परीक्षापाठाम्—

पिङ्गलच्छन्दः-सूत्रम्

[श्रीमत्पिङ्गलाचार्य्यविरचितच्छन्दःशास्त्रम्]

[महामहोपाध्याय-श्रीहलायुधभट्टकृतमृतसञ्जीवनीवृत्त्या नानाविध-टिप्पन्या वङ्गानुवादेन हिन्दीभाषानुवादेन च समलङ्कृतम्]

सिद्धान्तरत्नवेदतीर्थोपनामकेन

स्वर्गीय-सीतानाथसामाध्यायिभट्टाचार्य्येण

सम्पादितम्

श्रीगोविन्दचन्द्र-काव्यतीर्थ-पुराणशास्त्रिणा

संशोधितम् ।


PUBLISHED BY
JANAKINATH KABYATIRTHA & BROS.
CHHATRA-PUSTAKALAYA
NIVEDITA LANE, BAGHBAZAR
CALCUTTA

1935.

मूल्यं सार्द्धैकरूप्यकम्—१॥

पुस्तक मिलनेका पता—

छात्र-पुस्तकालय
निवेदिता लेन, बागबाजार
कलकत्ता

आवृत्तिः अष्टमी

कलकत्ता—
६६नं० माणिकतलाष्ट्रीटस्थित-
"रुद्रप्रिण्टिं"-यन्त्रे
श्रीकृष्णप्रसादघोषेण मुद्रितम्।

अकारादिवर्णक्रमेण छन्दःसूत्राणां सूची ।

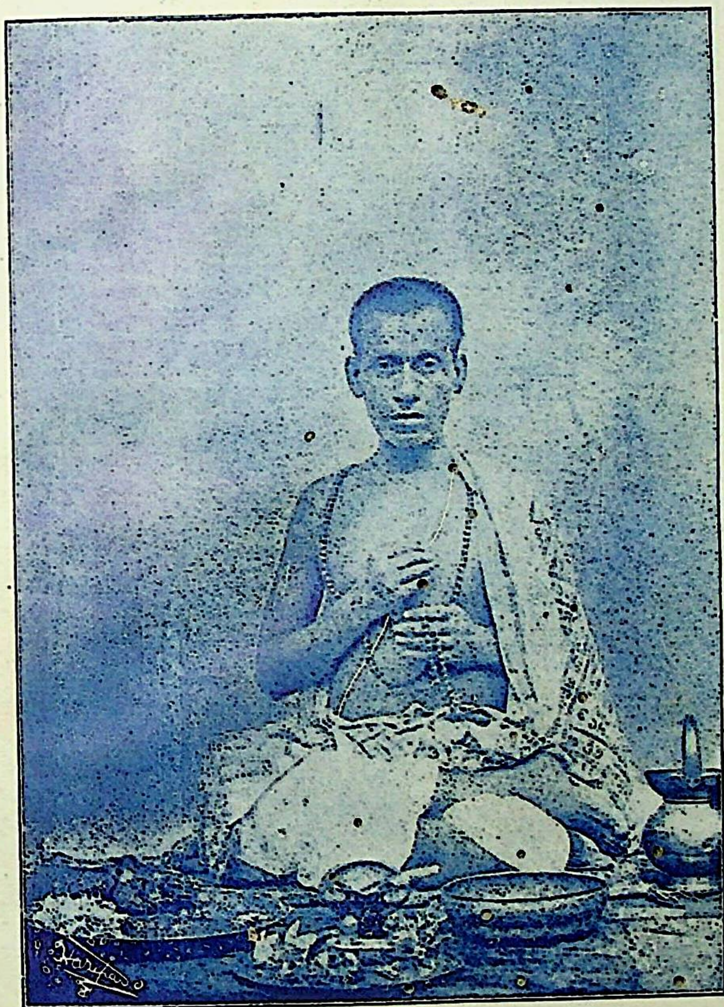
उत्सर्गपत्रम्

विविधग्रन्थनिबन्धनपटुतर-सिद्धान्तपारीण-
परमपूजनीयाशेषशास्त्राध्यापक-
स्वर्गीय-गुरुनाथकाव्यतीर्थ-विद्यानिधि-
भट्टाचार्य्यवर्य्याय—

शिष्येभ्योऽनर्घ्यविद्यानिधिचयमददात् सर्व्वविद्यानिधिर्यो
मान्येभ्यो मानरत्नं सुमधुरवचनो भक्तिरत्नं गुरुभ्यः ।
दीनेभ्यो दानरत्नं सविनय इह यः प्रेमरत्नं प्रियेभ्यो
विद्यार्थिभ्योऽप्यनेकं निजकृतममलं ग्रन्थरत्नं पृथिव्याम् ॥
यः शास्त्राब्जविकाशने दिनकरः स्नेहे कुमुद्बान्धवो
ज्ञाने देवगुरुर्बुधः परिषदि प्रज्ञाप्रदाने कविः ।
केतुर्वादिनि वञ्चके शनिररौ राहुः प्रिये मङ्गल
इत्थं योऽत्र नवग्रहस्य तुलनां धृत्वाऽवसद् भूतले ॥
कल्पद्रुमामृतफलं कविमुख्यलभ्य-
मास्वाद्य यः सदसि राजति निर्ज्जराणाम् ।
किं देयमस्ति सलिलाञ्जलिना विनाऽस्मै
भक्त्यम्बुपिङ्गलतिलैः स मया प्रदत्तः ॥

श्रीचरणाश्रित—

श्रीसीतानाथशर्म्मणा ।



चिरं सारस्वतं योगमाधाय हृदयान्तरे ॥
सम्द्धां सिद्धिमालेभे गुरुनाथः सुधीरसौ ॥

पातनिका

अपौरुषेयवेद एव न्याय-स्मृति-सांख्य-वेदान्त-मीमांसादिस - शास्त्रप्रणेतृवृन्दानां व्यास-गौतम-कणाद-कपिलादीनाम् उपजीव्य-विषयत्वेन प्रतिभाति। वेदार्थज्ञानमन्तरेण का कथा धर्म्मादिशास्त्राणां, ब्राह्मणानां नित्यकर्त्तव्यसन्ध्यादिष्वपि न सम्यग्बोधो जायते। छन्दोज्ञानमन्तरेण न कदाचित् वेदार्थज्ञानं सम्भवति इत्यत्र विभिन्न-धर्म्ममार्गावलम्बिनां परस्परं विवदमानानामपि मुनीनामैकमत्यम्, यतः विविधच्छन्दोनिर्बद्धपद्यकदम्बकैरलङ्कृतास्तावद् वेदाः। छन्दः-शास्त्रानभिज्ञस्य वेदाध्ययने दोषश्रुतिरपि राजते। तथाच श्रुतिः— "यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाध्यापयति वा स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यति प्र वा मीयते पापी-यान् भवति" (आ ब्रा २१) अपिच दृश्यते पाणिनीयशिक्षायाम्— "आर्षं छन्दश्च दैवत्यं विनियोगः पुनः पुनः। वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्म-णेन विशेषतः॥" "मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह। स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽप-राधात्॥" चतुर्द्दशसु विद्यासु छन्दःशास्त्रं चैका विशिष्टा विद्या। उक्तञ्च विष्णुपुराणे—"अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः। धर्म्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्द्दश॥" वेदस्य षडङ्गानि यथा—"शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्द इत्यपि। ज्योतिषा-मयनञ्चैव षडङ्गो वेद इष्यते॥" यथा पद्भ्यां विना मनुजस्य, तथा छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थेव जायते। तथाच पाणिनीय-शिक्षायाम्—"छन्दः पादौ तु वेदस्य" इति। इदमेव वाङ्मयं छन्दःशास्त्रं छन्दोग्रन्थप्रणेतृभिर्मुनिभिः साङ्केतिकैर्देवात्मकवर्णसमूहै-र्विनिर्म्मितम्। उदीरितञ्च श्रीमता गङ्गादासेन—"म्यरस्तजभ्नगैर्लान्तै-

रेभिर्दशभिरक्षरः। समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥"
एतेषु वर्णेषु मकाराद्यष्टगणानां देवैः सह साम्यमपि दृश्यते। तथाच—

मो भूमिः श्रियमातनोति य जलं वृद्धिं र चाग्निर्मृतिं
सो वायुः परदेशदूरगमनं त व्योम शून्यं फलम्।
जः सूर्यो रुजमाददाति विपुलं भेन्दुर्यशो निर्मलं
नो नाकश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥

तत्र गणसंख्या-नाम-रूप-देवताफलज्ञापकं यन्त्रम् यथा—

गणनाम।	रूपम्।	देवता।	फलम्।	मित्रादि	फलम्
१—मगणः	ऽ ऽ ऽ	मही	लक्ष्मीः	मित्रम्	शुभम्
२—नगणः	। । ।	स्वर्गः	वृद्धिः	मित्रम्	शुभम्
३—भगणः	ऽ । ।	शशी	यशः	दासः	शुभम्
४—यगणः	। ऽ ऽ	जलम्	आयुः	दासः	शुभम्
५—जगणः	। ऽ ।	रविः	रुक्	उदासः	अशुभम्
६—रगणः	ऽ । ऽ	अग्निः	दाहः	शत्रुः	अशुभम्
७—सगणः	। । ऽ	वायुः	विदेशः	शत्रुः	अशुभम्
८—तगण	ऽ ऽ ।	नभः	शून्यम्	उदासः	अशुभम्

अस्य छन्दःशास्त्रस्य पिङ्गलाचार्य्यस्तावत् प्रथमः प्रणेता। स हि पिङ्गलाचार्य्यः क्वचित् पिङ्गलनाम्ना, क्वचित् पिङ्गलमुनिरिति नाम्नापि प्रसिद्धः। अपिच पतञ्जलेर्नामान्तरं पिङ्गलाचार्य्य इत्यपि जनश्रुतिर्विद्वज्जनमानसपथे कदाचित् पथिकायते। दृश्यते खलु तत्कृतप्राकृतच्छन्दोग्रन्थस्य मङ्गलाचरणश्लोके पिङ्गलनाग इति नाम, तथाच—"जो विविहमत्तं साअरपारं पत्तो विविमलमइहेलम्। पढमभाषतरओ नाओ सो पिङ्गलो जअइ।" अत्र अस्य वार्त्तिक-टीकाकारश्चन्द्रशेखरः—

"यो विविधवर्णमात्राप्रस्तारात् सागरं प्राप्य।

गरुडमवञ्चयदतुलः स हि नागः पिङ्गलो जयति ॥"

अत्र पढमशब्दोपादानात् छन्दःशास्त्रस्य प्रथमप्रणेता पिङ्गलनाग एवेति लभ्यते। तत्र सुधीपरम्परागतां कामपि आख्यायिकामनुस्मरन्ति केचित्। यथा—एकदा फणिपतिः पिङ्गलनागः पृथिवीलोकदर्शनलालसः सन् पातालभवनात् पृथिवीं समुपागमत्। अथ भूलोकस्य पर्वतारामकन्दरकाननगरादिकं परिभ्रम्य लब्धशान्तिः पुनः पातालतलं गच्छन्, वैनतेयं नागान्तकमन्तकमिव अग्रतः समवलोक्य परित्यज्य च जीवनाशां भयेन कम्पितकलेवरः "हा हतोऽस्मि" इति मनसि विचिन्त्य व्याकुलो बभूव। अथ नागं दृष्ट्वा तं भक्षयितं मुखव्यादानं कृत्वा समागतं गरुडं विनीतभावेन पिङ्गलनागः कथयामास—"भो पक्षिराज! मयि तदुदरस्थे मया सह वेदस्य विशिष्टाङ्गं छन्दःशास्त्रं चिराय विलुप्तं भविष्यति। अतः प्रथमतो मद्भाषितं छन्दःशास्त्रं श्रुत्वा पश्चात् मां व्यापादय, इयमेव मे प्रार्थनेति।" कुतूहलाक्रान्तो गरुडोऽपि तत् श्रोतुमभिलषति स्म। अथ पिङ्गलनागो विशेषभावेन छन्दःशास्त्रवर्णनप्रसङ्गेन चतुःसंख्यकयकारस्य प्रस्तारबोधकाङ्कसङ्केतं भूमौ संस्थाप्य क्रमशः सागरतीरे समुपस्थितः। गरुडोऽपि छन्दःशास्त्रं श्रुत्वा प्रस्तारबोधकाङ्कसङ्केतञ्च दृष्ट्वा विमुग्धः सञ्जातः। पिङ्गलनागश्च समुद्रं प्राप्य चतुर्भिर्यकारैर्भुजङ्गप्रयातमिति विहसन्नुक्त्वा सामुद्रिकेण पथा अनायासेनैव पातालं प्रविवेश। अनेन पिङ्गलनागेन वैदिकलौकिकच्छन्दसां यानि सूत्राणि विरचितानि तेषामर्थज्ञानाय बहुभिर्विपश्चिद्भिर्बहुविधव्याख्यानं निरमायि। तेषां महामहोपाध्याय—श्रीहलायुधभट्टप्रणीता मृतसञ्जीवनीनाम्नी वृत्तिरेव प्रसिद्धा, सर्वत्र समाद्रियते च। धनञ्जयभट्टात्मजोऽयं हलायुधभट्टः श्रीभट्टनारायणवंशसम्भूतः। अयमेव भट्टनारायणः वङ्गाधिपादिशूरेणानीतेषु ब्राह्मणेषु अन्यतमः। अस्मात्

भट्टनारायणात् द्वादशपुरुषोऽयं हलायुधः। एष हलायुधः वङ्गाधिपतेर्लक्ष्मणसेनस्य सभापण्डित आसीत्। वङ्गाधिपतिर्यौवने सभापण्डितपदं प्रौढे सन्धिपदं वार्द्धके धर्म्माधिकरणिकपदं तस्मै दत्तवान्। सोऽयं लक्ष्मणसेनः खृष्टीयद्वादशशताब्दीप्रारम्भे विललास इति प्रत्नतत्त्वविदः अनुमिमते। अतो हलायुधोऽपि खृष्टीयद्वादशशताब्दीप्रारम्भकालिकः पण्डितराजः। अयं खलु गोष्पतिप्रतिमः पण्डितसर्व्वस्वं, ब्राह्मणसर्व्वस्वं, शिवसर्व्वस्वं, मत्स्यसूक्ततन्त्रं, कविरहस्यमित्यादिबहुग्रन्थान् प्रणिनाय। अस्मिन् छन्दःशास्त्रे अष्टौ अध्यायाः सन्ति। तत्र प्रथमाध्याये पारिभाषिकसंज्ञा। द्वितीयाध्याये गायत्र्यादिच्छन्दसां अक्षरसंख्या। तृतीयाध्याये गायत्र्यादिनानाविधवैदिकच्छन्दसां लक्षणानि पदव्यवस्थादिश्च। चतुर्थाध्याये आर्य्यावैतालीयच्छन्दसामुक्तिः। पञ्चमाध्याये विषमार्द्धसमवृत्तकथनम्। षष्ठाध्याये यतिनियमः, षडक्षरपादमारभ्य द्वादशाक्षरपादपर्य्यन्तानां छन्दसां गणविन्यासवैलक्षण्येन क्रमशो विभिन्नलक्षणकथनञ्च। सप्तमाध्याये त्रयोदशाक्षरपादमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपादपर्य्यन्तानां छन्दसां क्रमशो विभिन्नलक्षणानुकीर्त्तनम्। अष्टमाध्याये गाथाप्रस्तारादिनिरूपणम्।

इदमेव पिङ्गलच्छन्दःसूत्रं नानाविधासु परीक्षासु पाठ्यरूपेण निर्वाचितम्। अत एवास्य प्रकाशविषये ममोयं प्रयासः। ग्रन्थस्यास्य वेदोक्तोदाहरणादीनां संगतये सामवेदसंहिता-ऋग्वेद संहिता-यजुर्वेद-संहिता मन्त्रब्राह्मणैतरेयब्राह्मणप्रभृतिग्रन्थास्तथा विद्यार्थिवृन्दानां सुखबोधनाय प्रस्तारादिविवृतिविषये प्राकृतपिङ्गलप्रस्तारादिरत्नाकर—वृत्तरत्नाकर—वाणीभूषणप्रभृतिच्छन्दःशास्त्रनिचयाश्च समालोचिताः। अपि चास्य पाठसंगतये एसियाटिकसोसाइटि-प्रकाशितं पुस्तकं, वाराणसेय-वेचारामसार्व्वभौमप्रकाशितं पुस्तकं मुम्बयोमुद्रितं पुस्तकं हस्तलिखितपुस्तकमेकञ्च संगृह्य

पुस्तकमिदं विशुद्धीकर्त्तुं प्रयते स्म। प्राप्तो मया महानुपकारः काशीस्थ-राजकीय-संस्कृतविद्या-मन्दिराध्यापक-पण्डितवर्य्य-वेचाराम-सार्व्वभौमकृतटिप्पनीतः; अतस्तत्र कृतज्ञतापाशबद्धोऽहम्। अनेन पिङ्गलच्छन्दःसूत्रेण यदि विद्यार्थिवृन्दानामुपकारलेशोऽपि जायते तदैव मे परिश्रमः सफलीभविष्यतीति मन्ये। परन्तु मादृशाल्पज्ञान-जनसुलभेन मतिदोषेण जनितानि स्खलितानि संविमृश्य प्रबोधयन्तु विबुधवरा येन कृतज्ञतापुरःसरं यतेय पुनरावृत्तौ निर्दोषतायै, चन्तारश्च हंस-क्षीरन्यायावलम्बिनः पाठका दूषणवाचंयमा सूरयः सीसकाक्षर-योजकदोषेण मदीयदृष्टिदोषेण चोपनता अशुद्धीरिति निश्चिन्वन् विरमामि निरर्थकाद्विस्तरादिति कलयति—

१८३५ शकाब्दीय—
रासपूर्णिमायाम्। } आश्रव—
सम्पादकः।

द्वितीयसंस्करण-विज्ञप्तिः—मुद्रितेष्वपि बहुषु पिङ्गलच्छन्दः—सूत्रेषु, मत्प्रकाशितपुस्तक एव अनुग्राहकाणां ग्राहकाणामाग्रहातिशयं दृष्ट्वा नितरां सफलकामः संवृत्तोऽस्मि। अस्मिन् खलु संस्करणे टिप्पन्यंशा बहुशः परिवर्द्धिताः, अवलम्बितश्च संशोधनविषये महान् यत्न इति दिक्।

१८३६ शकाब्दीय—दूर्व्वाष्टम्याम्। } आश्रव—
प्रकाशकस्य।

तृतीयसंस्करणविज्ञप्तिः—

अद्य निरवद्यमहिम्नो महेश्वरस्य नित्यमत्तपणकृपाकटाक्षपक्षपातेन निरवग्रहमनुग्रहपरिग्राहिणाञ्च ग्राहकाणामाग्रहातिशयपरिलब्धेन द्वितीतसंस्करणमप्यस्य पिङ्गलच्छन्दःसूत्रस्य निरस्य सर्व्वदक्षमपि प्रतिपक्षपक्षं सुधीगोष्ठ्यामात्मप्रतिष्ठां प्रतिष्ठाप्य निःशेषतामुपागच्छदिति भूयो भूयो नितरामनुरागवद्भिः सहृदयग्राहकैरनुरुद्धो भूयोऽपि तृतीयसंस्करणमस्य सम्पाद्य तेभ्य उपहारं कल्पयामः। संस्करणे चास्मिन् सुतरां शिक्षार्थिनां केषाञ्चिदुपकाराय सन्निवेशितो नामास्माभिरस्य समग्रस्य हिन्दीभाषानुवादः, विषये चास्मिन् सुमहदुपकृतं मे पञ्चनदवास्तव्येन श्रीशशिभूषणशास्त्रिणा, अतः कृतज्ञोऽहमस्य सुदिव्यप्रतिभाविकाशस्य। संशोधनविषये च भूयानारचितो यत्नव्यतिकरः, येन यथाशक्ति विशुद्धतामानीतमिदं सुधीगोष्ठ्याम् आत्मप्रतिष्ठामधिकतरामुपार्ज्जयितुं शक्नुयात्।

* * * * *

१८३७ शकाब्दीय— दोलपूर्णिमायाम्।	}	आश्रव— प्रकाशकस्य।

१८४० शकाब्दीय—वैशाखपूर्णिमायां चतुर्थं सस्करणं संवृत्तम्। मूल्यं मुद्रणोपकरणानां दुर्मूल्यतया चतुराणकं वर्द्धितम्।

* * * * *

अष्टमसंस्करणम्

अस्मिन् वारे किमपि वक्तव्यं नास्तीति वक्तव्यं प्रकाशकानामिति।

१३४२ वङ्गाब्दीय— रासपूर्णिमायाम्।	}

पिङ्गलच्छन्दःसूत्रम्

हलायुधवृत्तिसहितम्

प्रथमोऽध्यायः

नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥ (क)
श्रीमत्पिङ्गलनागोक्तच्छन्दःशास्त्रमहोदधौ ।
वृत्तानि मौक्तिकानीव कानिचिद्विचिनोम्यहम् ॥ १ ॥
वेदानां प्रथमाङ्गस्य कवीनां नयनस्य च ।
पिङ्गलाचार्य्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते ॥ २ ॥
क्षीराब्धेरमृतं यद्वदुद्धृतं देवदानवैः ।
छन्दोऽब्धेः पिङ्गलाचार्य्यैश्छन्दोऽमृतं तथोद्धृतम् ॥ ३ ॥
मयरसतजभनलगसम्मितं भ्रमति वाङ्मयं जगति यस्य ।
स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्विशुद्धमतिः ॥ ४ ॥

(क) सकलशास्त्रनिष्णातबुद्धिस्तत्रभवान् हलायुधो वृत्तिकारः स्ववृत्तिनिर्विघ्नपरिसमाप्तिकामो ग्रन्थादौ शिवं प्रणमति—नम इति। तुङ्गम् अत्युन्नतं, कदाचिदपि न प्रह्वीभूतं सर्व्वेषां नमस्यत्वादित्यर्थः। एवंविधं यत् शिरः, तत् चुम्बितुम्, अस्मतरशास्त्रबोधेन सर्वात्मना लगितुं शीलमस्य तादृशश्चन्द्र एव चामरस्तेन चारवे मनोज्ञाय। त्रैलक्यं त्रिभुवनमेव नगरं पत्तनं तस्य आरम्भे आदौ, निर्म्माणे इति वा, मूलस्तम्भाय मूलस्तम्भस्वरूपाय वीजरूपाय आदिकारणाय इत्यर्थः, नमः नमस्कारोऽस्तु ॥

त्रिगुरुं विद्धि मकारं लघ्वादिसमन्वितं यकाराख्यम् ।
लघुमध्यमञ्च रेफं सकारमन्ते गुरुनिबद्धम् ॥ ५ ॥
लघ्वन्त्यं हि तकारं जकारमुभयोर्लघुं विजानीयात् ।
आदिगुरुञ्च भकारं नकारमिह पैङ्गले त्रिलघुम् ॥ (ख)
दीर्घं संयोगपरं तथा प्लुतं व्यञ्जनान्तमूष्मान्तम् ।
सानुस्वारञ्च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्त्यम् ॥ ७ ॥ (ग)
आदिमध्यावसानेषु य-र-ता यान्ति लाघवम् ।
भ-ज-सा गौरवं यान्ति म-नौ तु गुरुलाघवम् ॥ ८ ॥
त्रिविरामं दशवर्णं षड्मात्रमुवाच पिङ्गलः सूत्रम् ।
छन्दोवर्गपदार्थप्रत्ययहेतोश्च शास्त्रादौ ॥ ९ ॥ (घ)
इह हि त्रैवर्णिकानां साङ्गवेदाध्ययनमाम्नायते (ङ) । अथाव-

(ख) पैङ्गले पिङ्गलमुनिकृतच्छन्दःशास्त्रे । "मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुनरादिलघुर्यः । जो गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥" गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः ।" इति गङ्गादासः ।

(ग) दीर्घमिति । संयोगः संयुक्तवर्णः परो यस्मात् तं संयोगपरं, संयुक्तवर्णात् पूर्व्वस्थितमित्यर्थः, अतः संयोगपदेन संयुक्तवर्णो ज्ञातव्यः । व्यञ्जनान्तमित्यनेनैवोष्मान्तस्यापि चरितार्थत्वात् अत्रोष्मशब्देन विसर्जनीयस्य तदुत्पन्नजिह्वामूलीयोपध्मानीययोरपि ग्रहणम् । यथोक्तं पाणिनीयशिक्षाप्रकरणे—"ओभावश्च निवृत्तिश्च शषसा रेफ एव च । जिह्वामूलमुपध्मा च गतिरष्टविधोष्मणः ॥" इत्यत्र उष्मशब्दो विसर्गपरः ।

(घ) प्रथमसूत्रं (धीश्रीस्त्रीम्) सङ्केतेन प्रतिपादयति—त्रिविराममित्यादि । त्रयो विरामाः विच्छेदाः यत्रेति त्रिविरामम् । दश वर्णा ध् ई श् र ई स् त् र् ई म् इत्येवंरूपा यत्र तदिति । षण्मात्रं षट् मात्रा यत्र तदिति ।

(ङ) इहेति । 'उपनीतन्तमध्यापयीत' इति श्रुतेस्त्रैवर्णिकानामेव साङ्गवेदाध्ययनं कर्त्तव्यम् । 'उपनीय गुरुः शिष्यं महाव्याहृतिपूर्व्वकम् । वेदमध्यापयेदेनं शौचाचारांश्च शिक्षयेत् ॥" इति स्मृतेश्च स्वाध्याये यस्य कस्यचिदुपनीतस्यैवाधिकारः, उपनीतत्वञ्च ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यानां त्रैवर्णिकानामेव । तथाच—'वसन्ते ब्राह्मणमुपनयेत्, ग्रीष्मे राजन्यं, शरदि वैश्य'मिति क्रमशाकरधृतश्रुतिः ।

बोधपर्य्यन्तश्चाध्ययनविधिः। (च) वेदाङ्गञ्च छन्दः। ततस्तदध्ययनं विधिबोधितत्वादनुष्ठेयम्। अथ अनुष्टुभा यजति, वृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौतीत्येवमादिश्रवणादर्थादितमनुष्टुभादिज्ञानम्। किञ्च छन्दसामपरिज्ञानात् प्रत्युत प्रत्यवायः श्रूयते। यथा—"यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतविनियोगेन (छ)ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पद्यते प्रमीयते वा पापीयान् भवति यातयामान्यस्य छन्दांसि भवन्ति" (ज) इति। तस्माच्छन्दःपरिज्ञानं कर्त्तव्यम्। तदर्थमिदं शास्त्रमारभ्यते। तत्र लघुनोपायेन शास्त्रावबोधसिद्ध्यर्थं संज्ञाः परिभाषते सूत्रकारः॥—

धीश्रीस्त्री म्॥ १॥

धीश्रीस्त्री इत्यनेन गुरुत्रयं संज्ञित्वेनोपलक्षयति, मकारञ्च संज्ञात्वेन। ततश्चायमर्थः—सर्व्वगुरोस्त्रिकस्य 'म'संज्ञा परिभाष्यते। ध्यादीनामुपादानप्रयोजनमुपरिष्टाद् वक्ष्यामः। संप्रदेशाः—"विद्युन्माला मौ गौ" इत्येवमादयः॥

১ অনু। প্রত্যেক ছন্দঃশাস্ত্রপ্রণেতাই সঙ্কেত দ্বারা ছন্দের লক্ষণ প্রকটিত করিয়া থাকেন। পিঙ্গলসূত্রেও সেই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ইহাতে ম, য, র, স, ত, জ, ভ, ন, গ, এবং ল এই দশটী অক্ষর দ্বারা সমস্ত ছন্দোবিষয়ক

(च) तथाच निरुक्तवचनम्—'यदधीतमविज्ञातं निगदेनैव शब्द्यते'—इत्यादि।

(छ) आर्षेय इति। ऋष्योऽनागतातीतवर्त्तमानार्थवेदिनः। ऋषेः सम्प्रीतेः क्विपि च ऋषिशब्दो निरुच्यते॥" तस्यायम् आर्षेयः। दैवाच्चन्नान्तात् स्वार्थे अण्, 'दैवत' पुंनपुंसकम्' इति निरुक्तवचनम्।

(ज) स्थाणुमिति—स्थाणुं वृक्षादियोनिम्; ऋच्छति प्राप्नोति। गर्त्तं नरके। प्रमीयते वा कदाचिदपि वेदोक्तमायुर्न लभते। यातेति। यातः प्राप्तः यामः फलोत्पत्तिविषये औदासीन्यं येषामि। अथवा 'यातयामो जीवमुक्तोऽसितै' इति निघण्टुवचनात् यातयामशब्दो जीवमुक्तोऽसिते चान्नादौ वर्त्तते इति।

বরা সা য্ ॥ ২ ॥

বরা সা ইত্যনেনাদিলঘোস্ত্রিকস্য 'য'—সংজ্ঞা পরিভাষ্যতে। য-প্রদেশাঃ—"ভুজঙ্গপ্রয়াতং যঃ" ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

কা গুহা র্ ॥ ৩ ॥

কা গুহা ইত্যনেন মধ্যলঘোস্ত্রিকস্য 'র'—সংজ্ঞা পরিভাষ্যতে। রপ্রদেশাঃ—"স্রগ্বিণী রঃ" ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

সঙ্কেত সুব্যক্ত করা হইয়াছে। এই দশটী অক্ষরই যাবতীয় ছন্দঃশিক্ষার মূল। তিন তিনটী অক্ষর একত্র ধরিয়াই ছন্দঃ ঠিক করিতে হয়। ইহাকে 'গণ' বলে। ছন্দঃশাস্ত্রে পূর্ব্বোক্ত ম হইতে ত পর্য্যন্ত মোট আটটী গণ। গ ও ল দ্বারা কেবল এক একটির পরিচয় হয়, তিন অক্ষরের নহে। পর পর তিনটী অক্ষর গুরু হইলে তাহা কি সংজ্ঞায় অভিহিত হইবে—এই উদ্দেশ্যে গ্রন্থকার বলিতেছেন—ক্রমে তিনটী অক্ষর গুরু হইলে তাহার 'ম' সংজ্ঞা জানিবে। অর্থাৎ যে স্থলে 'ম' দেখিবে, সেই স্থলেই ক্রমে তিনটী বর্ণ গুরু বুঝিতে হইবে। এই সূত্রে 'ধী' 'শ্রী' 'স্ত্রী', এই তিনটীই গুরু হইয়াছে। প্রথম সূত্র হইতে অষ্টম সূত্র পর্য্যন্ত প্রত্যেক সূত্রেরই প্রথম তিন তিনটী অক্ষর স্ব স্ব গুরুত্ব ও লঘুত্ব-অনুসারে তিন তিনটী গুরুলঘু বর্ণের জ্ঞাপক। অন্যত্রও এইরূপ ব্যবস্থা। ধী প্রভৃতি দ্বারা কেন নির্দ্দেশ করা হইল,—তাহা পরে (১৫ সূত্রে) বলা হইবে। "বিদ্যুন্মালা মৌ গৌ" ইত্যাদি সূত্র 'ম' সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল। এই গ্রন্থে গুরু বর্ণের চিহ্ন (ऽ) এবং লঘু বর্ণের চিহ্ন (।) এইরূপ প্রদত্ত হইবে।

২ অনু। যে তিনটী বর্ণের আদি বর্ণ লঘু, সেই তিনটী বর্ণের নাম 'য'। অর্থাৎ যে তিন অক্ষরের প্রথম অক্ষরটী মাত্র লঘু এবং মধ্যের ও শেষের অক্ষর গুরু, তাহাকে 'য' সংজ্ঞা বলিয়া জানিবে। 'ভুজঙ্গপ্রয়াতং যঃ' ইত্যাদি সূত্র এই সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল।

৩ অনু। যে তিনটী বর্ণের মধ্য বর্ণটী মাত্র লঘু (আদি ও অন্তের অক্ষর গুরু) সেই তিনটী বর্ণকে 'র' বলে। 'স্রগ্বিণী রঃ' ইত্যাদি সূত্র প্রয়োজনস্থল।

वसुधा स् ॥ ४ ॥

वसुधा इत्यनेनान्तगुरोस्त्रिकस्य 'स'—संज्ञा परिभाष्यते। सप्रदेशाः—"तोटकं सः" इत्येवमादयः ॥

सा ते क्व त् ॥ ५ ॥

सा ते क्व इत्यनेनान्तलघोस्त्रिकस्य 'त'—संज्ञा परिभाष्यते। तप्रदेशाः—"तनुमध्या त्यौ" इत्येवमादयः ॥

कदा स ज् ॥ ६ ॥

कदा स इत्यनेन मध्यगुरोस्त्रिकस्य 'ज'—संज्ञा परिभाष्यते। जप्रदेशाः—"कुमारललिता ज्सौ ग्" इत्येवमादयः ॥

किं वद भ् ॥ ७ ॥

किं वद इत्यनेनादिगुरोस्त्रिकस्य 'भ'—संज्ञा परिभाष्यते। भप्रदेशाः—"चित्रपदा भौ गौ" इत्येवमादयः ॥

न हस न् ॥ ८ ॥

न हस इत्यनेन सर्व्वलघोस्त्रिकस्य 'न'—संज्ञा परिभाष्यते। नप्रदेशाः—"दण्डको नौ रः" इत्येवमादयः ॥ (क) ॥

৪ অনু। অন্তগুরু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণ লঘু, মাত্র শেষ অক্ষরটী গুরু) তিনটী বর্ণকে 'স' বলে। "তোটকং সঃ" ইত্যাদি সূত্র 'স' সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল।

৫ অনু। অন্তলঘু (অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণ টী গুরু, কেবল শেষ বর্ণটী লঘু) তিনটী বর্ণকে "ত" বলে। "তনুমধ্যা ত্যৌ" ইত্যাদি সূত্র 'ত' সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

৬ অনু। মধ্যগুরু (অর্থাৎ আদি ও অন্তবর্ণ লঘু, মধ্যবর্ণটী গুরু) তিনটী বর্ণকে "জ" বলে। "কুমারললিতা জ্সৌ গ্" ইত্যাদি সূত্র 'জ' সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

৭ অনু। আদি বর্ণ গুরু, মধ্য ও অন্ত বর্ণ দুইটী লঘু, এইরূপ তিনটী বর্ণের "ভ" সংজ্ঞা হয়। "চিত্রপদা ভৌ গৌ" ইত্যাদি সূত্র 'ভ' সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

৮ অনু। ক্রমশঃ তিনটী লঘু বর্ণের "ন" সংজ্ঞা হয়। "দণ্ডকো নৌ রঃ" ইত্যাদি সূত্র 'ন' সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

(क) विशेषमाह गणविषये चन्द्रशेखरः—पृथिवीजलशिखिपवना व्योमार्कीन्दुपन्नगान् क्रमतः।

ग्ल् ॥ ९ ॥

ग्ल इत्यनेनोपलक्षितस्य ह्रस्वस्य 'ल'—संज्ञा परिभाष्यते। लशब्दश्च लघुवाचकः। तेन ह्रस्वमक्षरं 'लघु'-संज्ञं भवतीत्यर्थः सम्पद्यते। लप्रदेशाः—"लः समुद्रा गणः" इत्येवमादयः ॥

गन्ते ॥ १० ॥

ग्लग्रहणमनुवर्त्तते। ग्लशब्दोपलक्षितस्य ह्रस्वस्य पादान्ते वर्त्तमानस्य गुरुसंज्ञाऽतिदिश्यते। ग् इति प्रथमाक्षरप्रतीकेन गुरुशब्दस्य ग्रहणम्। ननु समानीगीत्यार्य्यादीनां पादान्ते वर्त्तमानस्य ह्रस्वस्य गुरुत्वं न दृश्यते। नैष दोषः। सर्व्वत्र पादान्ते वर्त्तमानस्य ह्रस्वस्य गुरुत्वमुत्सर्गसिद्धम्। तच्च लकारस्तुल्याऽपवादेन बाध्यते। यथा—'ग्लिति समानी', 'गीत्यार्य्या ल' इत्यादौ सामान्यस्य विशेषेण बाधः कस्य न सम्मतः? तस्मात् कुचोद्यमेतत्। केचिदिदं सूत्रं व्यवस्थितविभाषया व्याचक्षते, 'प्रमाण्या'दीनामन्ते गुरुत्वमेव 'समान्या'दीनामन्ते लघुत्वमेव, तस्मादियं व्यवस्था प्रमाणम्। शेषाणामिच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्चेति

৯ অনু। গ্ এই বর্ণ গ্রহণ দ্বারা একটীমাত্র লঘু বর্ণের পরিচায়ক হইয়াছে। একটী লঘুবর্ণকে "ল" বলে, পূর্ব্বেই বলিয়াছি, গ এবং ল তিনটী বর্ণের পরিচায়ক নহে। 'গুরুরেকো গকারস্তু লকারো লঘুরেকক' ইত্যাদি। ল শব্দের অর্থ লঘু, সুতরাং এই সূত্র দ্বারাই হ্রস্ববর্ণের লঘুসংজ্ঞা কথিত হইল। "লঃ সমুদ্রা গণঃ" ইত্যাদি সূত্র 'ল' সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল।

इत्यष्टौ गणदेवान् पिङ्गलकथितान् विजानीयात् ॥ मगणविलघु मित्रे भृत्यौ भयगणौ स्मृतौ। उदासीनौ जतगणावर्रारसगणौ मतौ ॥ यगणश्चश्रियकार्य्ये सगणः सुखसम्पदो धत्ते। रगणो ददाति मरणं मगणो देशाद्विवासयति ॥ तगणः शून्यं तनुते जगणो रुजमादधात्येव। भगणो मङ्गलदायी नगणः सकलं फलं दिशति। ग्रन्थस्यादौ कविना बोद्धव्यः सर्व्वथा यत्नात् अन्यत्रापि। दुष्टा रसतजा यस्माद् धनादीनां विनाशकाः। काव्यस्यादौ न दातव्या इति च्छन्दोविदो जगुः ॥ यदा दैववशादाद्यो गणो दुष्टफलो भवेत्। तदा तद्दोषशान्त्यर्थं शोध्यः स्यादपरो गणः ॥ प्रतिप्रसवमाह भामहः—देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः। ते सर्व्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि वा ॥

तदनुपपन्नम् ; विकल्पस्याप्रस्तुतत्वात् कस्य व्यवस्थेति न विद्मः ॥ ननु केनाप्युक्तं—"वा पादान्ते त्वग्वक्र" इति गुरुत्वम्, सत्यमुक्तम्, दुरुक्तं हि तत्। "वान्ते त्वग्वक्र इति प्रोक्तं येस्तु श्वेतपटादिभिः (१)। उत्सर्गस्यापवादेन बाधस्तैर्नावधारितः"—इत्युक्तेः। इच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्च नोपपद्यते। कस्येच्छया ? किं शास्त्रकारस्य कवेर्व्वा ? न तावदाद्यः पक्षः, सूत्रेष्वदर्शनात्। नापि द्वितीयः, कवेरपीच्छायां व्यवस्थाभावात्। को जानाति कस्य कीदृशीच्छेति ॥ अन्ये त्वाहुः—ननु पादान्ते वर्त्तमानस्य ह्रस्वस्य पाणिनिना गुरुसंज्ञा न कृता। तेनोक्तं—"संयोगे गुरुः दीर्घञ्च" (१।४।११—१२) इति। नायं संयोगादिर्न च दीर्घः। तस्माद् 'गन्ते' इति सूत्रमयुक्तम्। अत्रोच्यते—पाणिनिना—स्वशास्त्रप्रयोजनार्थं गुरुसंज्ञा कृता, 'गुरोश्च हलः' (३।३।१०३) इत्यकारप्रत्ययो यथा स्यात् कुण्डा हुण्डेत्यादौ ; ईहाञ्चक्रे ऊहाञ्चक्रे इत्येवमादिषु "इजादेश्च गुरुमतोऽनृच्छः" इति (३।१।३६ सूत्रेणाम्प्रत्ययश्च। पादान्ते वर्त्तमानस्य लघोर्गुरुत्वातिदेशे पाणिनेः प्रयोजनमेव नास्ति। किञ्च, अनुस्वारादिपूर्वस्य वर्णस्य बलं सम्पदित्यादौ स्थितस्य गुरुसंज्ञा पाणिनिना न कृता, किमेतावतान्यैरपि न कर्त्तव्या ? तस्मात् सूत्र[त्त]मिदं 'गन्ते' इति। गप्रदेशाः—"गावन्त आपीड" इत्येवमादयः ॥

১০ অনু। এই সূত্র দ্বারা পদের অন্তস্থিত লঘুবর্ণের "গ" অর্থাৎ গুরুসংজ্ঞা অতিদিষ্ট হইল। 'গাবন্ত আপীড়ঃ" ইত্যাদি সূত্র "গ" সংজ্ঞার প্রয়োজনস্থল।

---

(१) श्वेतपटादिभिः जैनादिभिः। आदिशब्देन वृत्तरत्नाकरादीनां ग्रहणम्। दृश्यते हि वृत्तरत्नाकरे—'सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः। वा पादान्ते त्वसौ ग्वक्रो ज्ञेयोऽन्यो मात्रिको लृजुः।' श्रुतबोधेऽपि—'विज्ञेयमक्षरं गुरु पादान्तस्थं विकल्पेन' इति। अत्र सार्व्वभौमानामयमाशयः—पादान्ते लघुस्वरस्य क्वचिद् गुरुत्वं क्वचिल्लघुत्वं दृश्यते। तथाच—'जगन्निवासो वसुदेवसद्मनि' इत्यत्र पादान्तेकारस्य गुरुत्वं तेन 'वंशस्था ज् तौ जरौ' इति सूत्रात् वंशस्थवृत्तत्वं सिद्धं, क्वचित्समानीत्यत्र लघुत्वम्, अतो व्यवस्थितविभाषा युक्तेति—इत्तिकारस्यैवं समाधानं न रुचिकरं, यत उत्सर्गापवादन्यायेनैवाभिमतसिद्धौ व्यवस्थितविकल्पकल्पनं दुरुक्तमेवेति।

ম্রাদিপরঃ ॥ ১১ ॥

ম্র ইতি ব্যঞ্জনসংযোগস্যোপলক্ষণার্থম্। ম্র আদির্যেষাং তে ম্রাদয়ঃ। আদিপদেন বিসর্জ্জনীয়ানুস্বারজিহ্বামূলীয়োপধ্মানীয়ানাং গ্রহণম্। ম্রাদয়ঃ পরে যস্মাৎ স ম্রাদিপরঃ। ততশ্চায়ং সূত্রার্থঃ—ব্যঞ্জনসংযোগাৎ পূর্ব্বস্য হ্রস্বস্যানুস্বারবিসর্জনীয়জিহ্বামূলীয়োপধ্মানীয়েভ্যশ্চ গুরুসংজ্ঞাতিদিশ্যতে ॥ (২)

হে ॥ ১২ ॥

গ ইত্যনুবর্ত্ততে। হে ইতি দ্বিমাত্রোপলক্ষণার্থম্। ততশ্চায়ং সূত্রার্থঃ—দ্বিমাত্রস্য দীর্ঘস্য 'গ'-সংজ্ঞা ক্রিয়তে ॥

লৌ সঃ ॥ ১৩ ॥

স ইতি গকারস্য পরামর্শঃ,—স গকারো দ্বিমাত্রো দ্বৌ লঘূ কৃত্বা গণয়িতব্যঃ ॥

গ্লৌ ॥ ১৪ ॥

অধিকারোঽয়মাশাস্ত্রপরিসমাপ্তেঃ। যত্র বিশেষান্তরং ন শ্রূয়তে, তত্র গ্লাবিত্যুপতিষ্ঠতে। 'গায়ত্র্যা বসবঃ' (২।২) ইত্যেবমাদিবৎ প্রতেনেহ ব্যবহারো নাস্তি ॥

১১ অনু। সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ব্ববর্ণ ও অনুস্বার, বিসর্গ, জিহ্বামূলীয়, (কবর্গ) উপধ্মানীয় বর্ণের পূর্ব্ব লঘু বর্ণের গুরুসংজ্ঞা অতিদিষ্ট হইল।

১২ অনু। দ্বিমাত্র দীর্ঘ বর্ণের "গ" অর্থাৎ গুরুসংজ্ঞাবিধান হইল।

১৩ অনু। সেই দ্বিমাত্র গুরুবর্ণকে দুইটী লঘুরূপে গণনা করিতে হইবে।

১৪ অনু। বিশেষ বিধি পরিত্যাগ করিয়া গ্রন্থপরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত "গ্লৌ" এই বর্ণটী অধিকৃত হইবে, যেমন "আসুরী পঞ্চদশ" ২।৪। এই সূত্রে বৃত্তিকার লিখিয়াছেন—"তানি চ অক্ষরাণি গ্লৌ ইত্যধিকারবশাৎ গুরূণি লঘূনি চ—" ইত্যাদি।

---

(২) অত্র চন্দ্রশেখরঃ—রেফহকারব্যঞ্জনসংযোগাৎ পূর্ব্বং সংস্থিতস্য ভবেৎ। বৈকল্পিকং লঘুত্বং বর্ণস্যোদাহরন্তি বিদ্বাংসঃ।

अष्टौ वसव इति ॥ १५ ॥

अत्र शास्त्रे वसव इत्युच्यमाने अष्टसंख्योपलक्षिता गुरुलघुस्वरूपा वर्णा गृह्यन्ते। लौकिकप्रसिद्धग्रपलक्षणार्थमिदं सूत्रम्। तेन चतुर्णां समुद्राः पञ्चानामिन्द्रियाणि इत्येवमादयः संज्ञाविशेषा लौकिकेभ्यः प्रत्येतव्याः। इतिकारोऽध्यायसमाप्तिसूचकः॥

इह धादीनामुपादानप्रयोजनं वर्ण्यते। अध्ययनाद्धीर्भवति। यस्य धीस्तस्य श्रीः, बुद्धिपूर्वकत्वाद्विभूतेः। यस्य श्रीस्तस्य स्त्री, अर्थमूलकत्वाद्गार्हस्थ्यस्य। 'वरा सा' इत्यनेन सर्वेषां स्त्रीसाधनोपायानां बुद्धेरुपायस्य माहात्म्यं दर्शयति। तथाचोक्तम्—

"अर्द्धाङ्गुलपरीणाहजिह्वाग्रायासभीरवः।
सर्व्वाङ्गीणपरिक्लेशमबुधाः कर्म्म कुर्व्वते॥"

तत्राह शिष्यः—'का गुहा?' गुहाशब्दः स्थानवाचकः। 'का गुहा' यत्रासौ तिष्ठति। उपाध्यायो ब्रूते—'वसुधा' पृथिव्यां लभ्यते धीर्नात्र विषादः कर्त्तव्यः। पुनरप्याह शिष्यः—'सा ते क्व'? 'सा' धीस्त्वयोपदिष्टा पृथिव्यां 'क्व' स्थितेन लभ्यते। गुरुराह—'गृहे।' पुनराह शिष्यः— 'कदा सः?' 'स गृहस्थः पुरुषः' 'कदा' कस्मिन् काले तां धियं प्राप्नोति। अत्रोत्तरं—'धादिपरः।' धारणार्थावबोधपरोऽसौ यदा स्यात्तदा धियं लभते। भूयोऽपि प्रश्नः—'किं वद।' 'किं कुर्व्वन्नसौ तां धियं लभते' तद् 'वद'। तत्रोत्तरम्—'न हसन्।' हासादिचापल्यमकुर्व्वाणस्तां धियं लभत इत्यर्थः॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ प्रथमोऽध्यायः॥ १॥

১৫। এই ছন্দঃশাস্ত্রে বসু শব্দে গুরু লঘু আটটী বর্ণকে বুঝাইবে। লোক প্রসিদ্ধ অন্য শব্দ গ্রহণের উপলক্ষণ এই সূত্রটী। অর্থাৎ যেমন বসু শব্দে ৮ বুঝাইবে তদ্রূপ সমুদ্র শব্দে ৪ ইন্দ্রিয় শব্দে ৫ ইত্যাদি। যে যে অর্থে যে যে শব্দ লোকপ্রসিদ্ধ আছে, এই ছন্দঃশাস্ত্রেও সেই সেই অর্থে সেই সেই শব্দের প্রয়োজন হইবে।

২—পি

द्वितीयोऽध्यायः ।

	छ०	गा०	उ०	अ०	बृ०	प०	त्रि०	ज०
१	आर्षी०	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी०	१	२	३	४	५	६	७
३	आसु०	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजा०	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजु०	६	७	८	९	१०	११	१२
६	साम्नी	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

छन्दः ॥ १ ॥ (क)

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । इत ऊर्द्ध्वं यद्वक्ष्यामश्छन्दस्तत्रोपतिष्ठते । छन्दःशब्देनाक्षरसंख्यावच्छन्दोऽत्राभिधीयते ॥

गायत्री ॥ २ ॥ (ख)

अधिकारोऽयमाद्वादशसूत्रपरिसमाप्तेः । "तान्युष्णिक्" इत्यादि सूत्रात् प्राग् यदुच्यते छन्दस्तद्गायत्रीसंज्ञं वेदितव्यम् ॥

১। ইহার পর শাস্ত্রপরিসমাপ্তিপর্য্যন্ত "ছন্দঃ" ইহা অধিকৃত হইবে। এই ছন্দঃশব্দে অক্ষরসংখ্যা কথিত হইল।

২। এই সূত্র হইতে দ্বাদশ সূত্র পর্য্যন্ত "গায়ত্রী" ছন্দঃ অধিকার যাইবে। অর্থাৎ "তান্যুষ্ণিক্" এই সূত্রের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত বক্ষ্যমাণ ছন্দের গায়ত্রী সংজ্ঞা হইবে।

(क) छन्द संवरणे छादयति वर्णान् तथाच-नैरुक्ताः—छन्दांसि छादनात् ।

(ख) गायन्नेव त्रायते पालयति च सा गायत्री । या वै खलु गायति त्रया संसारे मालिन्यत॰

दैव्येकम् ॥ ३ ॥

एकाक्षरं छन्दो दैवी गायत्रीति संज्ञायते। तत्रायं प्रदर्शनोपायः।—चतुरङ्गक्रीड़ायामिव चतुःषष्टिकोष्ठान् लिखित्वा (प्रथमपङ्क्तौ आर्षी नाम लिखित्वा द्वितीयादिकोष्ठेषु अङ्कानामुपरि गायत्र्यादि-सप्तच्छन्दसां नामानि विन्यसेत्) तत्र द्वितीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे दैवीशब्दं विन्यसेत् संज्ञाज्ञापनार्थम्, द्वितीये एकसंख्याङ्कं विन्यसेत्॥

आसुरी पञ्चदश ॥ ४ ॥

आसुरी गायत्री पञ्चदशाक्षरा। तानि चाक्षराणि "ग्लौ" (१।१४) इत्यधिकारात् गुरूणि लघूनि च यथासम्भवं द्रष्टव्यानि। तत्र तृतीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आसुरीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये पञ्चदश-संख्याङ्कं विन्यसेत्॥

प्राजापत्याऽष्टौ ॥ ५ ॥

प्राजापत्या गायत्री अष्टाक्षरा भवति। यत्र क्वचिद्वेऽष्टा-

৩। একাক্ষরছন্দকে 'দৈবী গায়ত্রী' বলে। গায়ত্রী উষ্ণিক্ প্রভৃতি সাত প্রকার ছন্দের প্রত্যেকটীই আর্ষী, দৈবী, আসুরী, প্রাজাপত্যা, যাজুষী, সাম্নী, আর্চ্চী ও ব্রাহ্মী ভেদে ৮ প্রকার। কোন্‌টী কত অক্ষরে কোন্ প্রকারের অন্তর্গত হইবে, তাহা ভালরূপে বুঝাইবার জন্য (১০ পৃঃ) মণ্ডলটী দেওয়া হইয়াছে। উহা আঁকিবার প্রণালী যথা—চতুরঙ্গ ক্রীড়ার ন্যায় আট পঙ্‌ক্তিতে ৬৪ চৌষট্টিটী কোষ্ঠ দ্বারা একটী মণ্ডল আঁকিবে। পরে তাহার প্রথম পঙ্‌ক্তির প্রথম কোষ্ঠে আর্ষী এই নাম লিখিবে। দ্বিতীয়াদি ঘরে উপরিভাগের ক্রমানুসারে গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অনুষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্‌ক্তি, ত্রিষ্টুপ্‌ ও জগতী ছন্দের নাম লিখিবে। পরে দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "দৈবী" শব্দটী লিখিয়া সংজ্ঞা বুঝাইবার জন্য দ্বিতীয় ঘরে ১ অঙ্ক বসাইবে।

৪। পঞ্চদশাক্ষর ছন্দের নাম 'আসুরী' গায়ত্রী। পূর্ব্বোক্ত মণ্ডলের তৃতীয় পংক্তির প্রথম ঘরে "আসুরী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৫ অঙ্ক বসাইবে।

तदुच्छिनत्ति मामेव भजध्वमिति स्वयं प्रदर्शयति च। तथाकुर्वाणं दुःखात्मकात् संसारात् त्रायते पालयति च सा गायत्री नामेति। अतएव आर्षनिर्वचनं—"गानात् त्रायते यस्मात् गायत्री तेन सा स्मृता" इति।

क्षरं छन्दस्तत्प्राजापत्या गायत्रीति ज्ञेयम् । तत्र चतुर्थ्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे प्राजापत्याशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये अष्टसंख्याङ्कं लिखेत् ॥

यजुषां षट् ॥ ६ ॥

यजुषां गायत्री षडक्षरा भवति। यत्र क्वचिद्वेदे षडक्षरं छन्दस्तद्याजुषी गायत्रीति संज्ञायते। तत्र पञ्चम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे याजुषीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये षट्संख्याङ्कं लिखेत् ॥

साम्नां द्विः ॥ ७ ॥

षड़ित्यनुवर्त्तते। द्विरिति क्रियाभ्यावृत्तिदर्शनात् करोतिरध्याक्रियते। द्वादशाक्षरेत्यभ्यावृत्त्या क्रियते। तेन द्विःकृता द्विगुणिता षट्संख्या साम्नां गायत्री भवति। यत्र क्वचिद्वेदे द्वादशाक्षरं छन्दः, तत् साम्नां गायत्रीति संज्ञायते। तत्र षष्ठ्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे सामशब्दं लिखित्वा द्वितीये द्वादशसंख्याङ्कं लिखेत् ॥

ऋचां त्रिः ॥ ८ ॥

षड़ित्यनुवर्त्तते। अत्रापि पूर्ववत् क्रियाभ्यावृत्तिः, तेन त्रिगुणिता

৫। আট অক্ষর ছন্দকে "প্রাজাপত্যা" গায়ত্রী বলে। সেই মণ্ডলের চতুর্থ পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "প্রাজাপত্যা" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় কোষ্ঠে ৮ অঙ্ক বসাইবে।

৬। বেদোক্ত ষড়ক্ষর ছন্দকে "যাজুষী" গায়ত্রী বলে। সেই মণ্ডলের পঞ্চম পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "যাজুষী" এই নাম বসাইয়া দ্বিতীয় ঘরে ৬ অঙ্ক লিখিবে।

৭। বেদোক্ত দ্বাদশাক্ষর ছন্দের নাম 'সাম্নী' গায়ত্রী। সেই মণ্ডলের ষষ্ঠ পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে "সাম্নী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১২ অঙ্ক বসাইবে।

৮। বেদোক্ত অষ্টাদশাক্ষর ছন্দকে 'আর্চ্চী' গায়ত্রী বলে। সেই মণ্ডলের

षट्संख्या ऋचां गायत्री भवति। यत्र क्वचिद्वेदेऽष्टादशाक्षरं छन्दस्तदृचां गायत्रीति संज्ञायते। तत्र सप्तम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ऋक्शब्दं अवस्थाप्य द्वितीयेऽष्टादशसंख्याङ्कं लिखेत्॥

द्वौ द्वौ साम्नां वर्द्धेत॥ ९॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते। साम्नां पङ्क्तौ गायत्रीं द्वौ द्वौ संख्याङ्कौ गृहीत्वा पूर्वात् पूर्वात् वर्द्धेत, यावदष्टमं कोष्ठं प्राप्नोति। तत्र साम्नां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण वर्द्धितान्यक्षराण्यङ्केन विन्यसेत्॥

त्रींस्त्रीनृचाम्॥ १०॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते। ऋचां गायत्रीं त्रींस्त्रीन् संख्याङ्कान् गृहीत्वा पूर्ववद्वर्द्धेत। अत्रापि ऋचां पङ्क्तौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण वृद्धमङ्कं स्थापयेत्॥

সপ্তম পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে "আর্চ্চী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৮ অঙ্ক বসাইবে।

৯। ষষ্ঠ পঙ্ক্তিতে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক দুই দুই সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া যথাক্রমে তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বসিবে। অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে যে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক ১২ আছে, তাহা দুই দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে ১৪ চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ১৮, ষষ্ঠ ঘরে ২০, সপ্তম ঘরে ২২ ও অষ্টম ঘরে ২৪ হইবে।

১০। সপ্তম পঙ্ক্তিতে আর্চ্চী গায়ত্রী তিন তিন সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে। অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে যে আর্চ্চী গায়ত্রীর ১৮ সংখ্যা আছে, উহা তিন দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে ২১, চতুর্থ ঘরে ২৪, পঞ্চম ঘরে ২৭, ষষ্ঠ ঘরে ৩০, সপ্তম ঘরে ৩৩ ও অষ্টম ঘরে ৩৬ বসিবে।

চতুশ্চতুরঃ প্রাজাপত্যায়াঃ ॥ ১১ ॥

প্রাজাপত্যায়াঃ পঙ্‌ক্তৌ গায়ত্রী চতুশ্চতুরঃ সংখ্যাঙ্কান্ গৃহীত্বা বর্দ্ধেত। অত্রাপি দ্বিতীয়াদিষু কোষ্ঠেষু বিন্যাসঃ পূর্ব্ববদেব ॥

একৈকং শেষে ॥ ১২ ॥

অনুক্তঃ শেষঃ। যত্র গায়ত্র্যাং সংখ্যাবৃদ্ধির্নোক্তা সা একৈকং সংখ্যাঙ্কং গৃহীত্বা বর্দ্ধেত। দৈবী যাজুষী চ শেষশব্দেনোচ্যতে, আসুর্য্যাং বিশেষাভিধানাৎ। তেন দৈবী তৃতীয়াদিষু কোষ্ঠেষু একৈকমঙ্কং গৃহীত্বা বর্দ্ধেত তথৈব যাজুষী ॥

জহ্যাদাসুরী ॥ ১৩ ॥

একৈকমিত্যনুবর্ত্ততে। আসুরী গায়ত্রী একৈকমক্ষরং ত্যজেৎ। উত্তরেষু কোষ্ঠেষু বৃদ্ধৌ প্রাপ্তায়াং হ্রাসো বিধীয়তে। তেঽঙ্কাঃ ক্রমেণ স্থাপ্যাঃ ॥

১১। চতুর্থ পঙ্‌ক্তিতে প্রাজাপত্যা গায়ত্রী চার চার সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে। অর্থাৎ চতুর্থ পঙ্‌ক্তির দ্বিতীয় ঘরে প্রাজাপত্যা গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৮, সুতরাং ৪ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১২, চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ২০, ষষ্ঠ ঘরে ২৪, সপ্তম ঘরে ২৮ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৩২।

১২। যে সকল গায়ত্রী সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিধান নাই, তাহার [অর্থাৎ দৈবী ও যাজুষী] এক এক সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বসিবে—অর্থাৎ দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তির দ্বিতীয় ঘরে দৈবী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ১, সুতরাং তৃতীয় ঘরে বসিবে ২, চতুর্থ ঘরে ৩, পঞ্চম ঘরে ৪, ষষ্ঠ ঘরে ৫, সপ্তম ঘরে ৬ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৭, এবং পঞ্চম পঙ্‌ক্তিতে দ্বিতীয় ঘরে যাজুষী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৬, সুতরাং তৃতীয় ঘরে ৭, চতুর্থ ঘরে ৮, পঞ্চম ঘরে ৯, ষষ্ঠ ঘরে ১০, সপ্তম ঘরে ১১ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ১২।

১৩। তৃতীয় পঙ্‌ক্তিতে আসুরী গায়ত্রী এক এক সংখ্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক

तान्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्यः ॥१४॥

तानि छन्दांसि गायत्र्याः परस्तात् उष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्ति-त्रिष्टुब्जगत्याख्यानि क्रमेण भवन्ति ॥

तिस्रस्तिस्रः सनाम्न्य एकैका ब्राह्मयः ॥ १५ ॥

यजुषां पङ्क्तिमारभ्य तिस्रो याजुषी, साम्नी आर्ची चेति गायत्र्यो मिलिता एका षट्त्रिंशदक्षरा ब्राह्मी गायत्री भवति। सनाम्न्य इत्येकसंज्ञा इत्यर्थः। तिस्रस्तिस्र इति वीप्सया परेषा-मुष्णिगादीनामिह ग्रहणम्। तथा एकैकेति वीप्सया तास्व ब्राह्मयो भवन्तीति विधीयते। ब्राह्मय इति गायत्र्यादीनां जगतीपर्य्यन्तानां विशेषणम्। एवं याजुषी, साम्नी आर्ची चोष्णिक् मिलिता एका द्विचत्वारिंशदक्षरा ब्राह्मी उष्णिग्भवति। एवं तिस्रोऽनुष्टुभः सङ्गताः सत्योऽष्टचत्वारिंशदक्षरा एका ब्राह्म्यनुष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो बृहत्यः सङ्गताः सत्यश्चतुःपञ्चाशदक्षरा एका ब्राह्मी बृहती

তৃতীয় পঙ্‌ক্তির দ্বিতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে। অর্থাৎ তৃতীয় পঙ্‌ক্তির দ্বিতীয় ঘরে আসুরী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ১৫, সুতরাং এক বাদ দিয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১৪, চতুর্থ ঘরে ১৩, পঞ্চম ঘরে ১২, ষষ্ঠ ঘরে ১১, সপ্তম ঘরে ১০ ও অষ্টম ঘরে ৯।

১৪। গায়ত্রী ছন্দের পর অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘর হইতে যথাক্রমে উষ্ণিক্, অনু-ষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্‌ক্তি, ত্রিষ্টুপ্, ও জগতী ছন্দ হইবে। অর্থাৎ দ্বিতীয়াদি ঘরের অঙ্কানুসারে যথাক্রমে গায়ত্রীর ন্যায় উষ্ণিক্ প্রভৃতি প্রকারভেদ বুঝিতে হইবে।

১৫। যাজুষী, সাম্নী, আর্চ্চী, গায়ত্রী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী গায়ত্রী হইবে; এবং যাজুষী, সাম্নী, আর্চ্চী ও উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ৪২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী উষ্ণিক্ এবং যাজুষী, সাম্নী ও আর্চ্চী অনুষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৪৮ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী অনুষ্টুভ্ এবং যাজুষী, সাম্নী ও আর্চ্চী বৃহতী একত্রিত হইয়া ৫৪ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী বৃহতী এবং যাজুষী, সাম্নী ও আর্চ্চী পঙ্‌ক্তি একত্রিত হইয়া

ভবতি। তা এব তিস্রঃ পঙ্‌ক্তয়ঃ সঙ্গতাঃ ষষ্ট্যক্ষরা একা ব্রাহ্মী পঙ্‌ক্তির্ভবতি। তা এব তিস্রস্ত্রিষ্টুভঃ সঙ্গতাঃ ষট্‌ষষ্ট্যক্ষরা একা ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুব্ ভবতি। তা এব তিস্রো জগত্যঃ সঙ্গতাঃ দ্বিসপ্তত্যক্ষরা একা ব্রাহ্মী জগতী ভবতি। অত্রাষ্টম্যাং পঙ্‌ক্তৌ প্রথমে কোষ্ঠে ব্রাহ্মীশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়াদিষু কোষ্ঠেষু ক্রমেণ ষট্‌ত্রিংশদাদ্যঙ্কান্ বিন্যসেৎ॥

প্রাগ্‌যজুষামার্ষ্যং স্তুতি ॥ ১৬ ॥

তিস্রস্তিস্র ইত্যনুবর্ত্ততে। যজুষাং পঙ্‌ক্তেঃ প্রাক্ প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবীতি যাস্তিস্রো গায়ত্র্যস্তাঃ সঙ্গতাঃ সত্যশ্চতুর্বিংশত্যক্ষরা একা আর্ষী গায়ত্রী ভবতি। তা এব তিস্র উষ্ণিহঃ সঙ্গতা অষ্টাবিংশত্যক্ষরা একা আর্ষী উষ্ণিগ্ ভবতি। তা এব তিস্রোঽনুষ্টুভঃ সঙ্গতাঃ দ্বাত্রিংশদক্ষরা একা আর্ষী অনুষ্টুব্ ভবতি। তা এব তিস্রো বৃহত্যঃ সঙ্গতাঃ ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা একা আর্ষী বৃহতী ভবতি। তা এব

৬০ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী পঙ্‌ক্তি এবং যাজুষী, সাম্নী, আর্চ্চী ও ত্রিষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৬৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুভ্ এবং যাজুষী সাম্নী আর্চ্চী জগতী একত্রিত হইয়া ৭২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী জগতী হইবে। সেই মণ্ডলের অষ্টম পঙ্‌ক্তিতে প্রথম ঘরে "ব্রাহ্মী" এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ৩৬, তৃতীয় ঘরে ৪২, চতুর্থ ঘরে ৪৮, পঞ্চম ঘরে ৫৪, ষষ্ঠ ঘরে ৬০, সপ্তম ঘরে ৬৬ অষ্টম ঘরে ৭২ অঙ্ক স্থাপন করিতে হইবে।

১৬। প্রাজাপত্যা, আসুরী ও দৈবী উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৪ অক্ষরে এক আর্ষী গায়ত্রী হইবে; এবং প্রাজাপত্যা, আসুরী, দৈবী ও উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৮ অক্ষরে এক আর্ষী উষ্ণিক্ এবং প্রাজাপত্যা, আসুরী ও দৈবী অনুষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৩২ অক্ষরে এক আর্ষী অনুষ্টুভ্ এবং প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবী ও বৃহতী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক আর্ষী বৃহতী, এবং প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবী ও পঙ্‌ক্তি একত্রিত হইয়া ৪০ অক্ষরে এক আর্ষী পঙ্‌ক্তি এবং প্রাজাপত্যা দৈবী ও ত্রিষ্টুপ্ একত্রিত হইয়া ৪৪ অক্ষরে এক আর্ষী ত্রিষ্টুপ্ এবং প্রাজাপত্যা

तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी पङ्क्तिर्भवति। ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताश्चतुश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी त्रिष्टुब् भवति। ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गता अष्टचत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी जगती भवति। तत्र प्रथमायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आर्षीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण चतुर्विंशत्याद्यङ्कान् विन्यसेत्। प्रथमपङ्क्तेर्द्वितीयादिकोष्ठेष्वङ्कानामुपरि गायत्र्यादीनि नामानि लिखेत्। अयं स्पष्टतरः प्रदर्शनोपायः * ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ द্वितीयोऽध्यायः ॥ २

আসুরী ও দৈবী জগতী একত্রিত হইয়া ৪৮ অক্ষরে এক আর্ষী জগতী হইবে। সেই মণ্ডলের প্রথম পংক্তিতে প্রথম কোষ্ঠে "আর্ষী" এই নাম লিখিয়া, দ্বিতীয় কোষ্ঠে ২৪, তৃতীয় কোষ্ঠে ২৮, চতুর্থ কোষ্ঠে ৩২, পঞ্চম কোষ্ঠে ৩৬, ষষ্ঠ কোষ্ঠে ৪০, সপ্তম কোষ্ঠে ৪৪, অষ্টম কোষ্ঠে ৩৮ অঙ্ক বসাইতে হইবে। এই সমস্ত সূত্রাঙ্ক সঙ্কলনে যে মণ্ডলটি হইবে, সেই মণ্ডলটি উপরে দেখান হইয়াছে, ঐ মণ্ডলটিই গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের প্রকারভেদ বুঝিবার একমাত্র প্রকৃষ্ট উপায়।

---

* गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसाम् आर्ष्यादष्ट संज्ञाभिः षट्पञ्चाशद्भेदाः। तेषामुदाहरणानि वृत्तिकृता न दर्शितानि। प्रचलितवेदशाखासु तेषां कार्त्स्न्येन प्रदर्शनं दुर्घटत्वात् यथाप्राप्तं कानिचित् प्रदर्श्यन्ते। तत्रार्ष्यस्तत्तत्प्रकरणे दर्शयितव्याः। दैवी गायत्री—ओं। दैवी उष्णिक्—भुवः। दैवी बृहती—भूर्भुवः स्वः। आसुरी गायत्री—आपो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्मभूर्भुवः—स्वरोम्। प्राजापत्या गायत्री—अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्निः। साम्नी गायत्री—अग्निर्ज्योतिः सूर्यज्योतिः प्रजापतिर्ज्योतिः। साम्नी त्रिष्टुप्, ऋग्वेदे—महीराधो विश्वजन्यं दधाना भारद्वाजान् साञ्जयो अभ्ययष्ट। ऋक्संहितायाम् अन्या साम्नी गायत्री—पुरुतमं पुरूणां स्तोतॄणां विवाचि। आर्ची गायत्री अनुक्रमणिकाभाष्यधृता।—अग्नायी पत्नीवान्त्सजूर्देवेन त्वष्ट्रा सोमं पिब। आर्ची त्रिष्टुप् सामवेदे—अग्निं नरो दीधितिभिररण्योर्हस्तच्युतं जनयत प्रशस्तं दूरेदृशं गृहपतिमथव्युम्। ब्राह्मी त्रिष्टुप् मन्त्रब्राह्मणस्य प्रथमप्रपाठके।—परैतु मृत्युरमृतं न आगात् वैवस्वतो नो अभयं कृणोतु। परं मृत्योऽनु परे हि पन्थां यत्र नोऽन्य इतरो देवयानात्। चक्षुष्मते शृण्वते ते ब्रवीमि मा नः प्रजा रीरिषो मोत वीरान् स्वाहा। अवेदमवधेयम्—पिङ्गलाचार्यकृतगायत्र्यादिलक्षणैर्वैदिकमन्त्रा न लक्ष्या भवन्ति, प्रत्युतान्यैरुक्तैर्विभिन्नैस्तच्छन्दोभिरुक्तास्ते वक्ष्यमाण-त्रिवृद-

अक्षरा	गायत्री	
१	दैवी	०
२	,,	भूरिक्
३	,,	स्वराट्
४	याजुषी	विराट्
५	,,	निचृत्
६	,,	०
७	,,	भूरिक् (१), प्राजापत्या निचृत् (२)
८	,,	०
९	,,	भूरिक्
१०	,,	स्वराट् (१) साम्नी विराट् (२)
११	साम्नी	निचृत्
१२	,,	०
१३	,,	भूरिक् (१) आसुरी विराट् (२)
१४	,,	स्वराट् (१) आसुरी निचृत् (२)
१५	आसुरी	०
१६	,,	भूरिक् (१) आर्ची विराट् (२)
१७	,,	स्वराट् (१) आर्ची निचृत् (२)

भूरिग्विराट्-स्वराड्रूपैः समाधेयाः। यथा स्वरित्यस्यैकाक्षरत्वेऽपि नानुष्टुप्छन्दसा सह विरोधः। एवञ्च वेदेषु ये मन्त्राः सन्ति तेषां कात्यायनादिभिरनुक्रमणिकाकारैर्मन्त्रादिभिश्च यानि च्छन्दांसि विहितानि तेषामेव स्थितेर्गतिश्चिन्तनीयेति न्यायात् यथाशास्त्रत्वप्रतिपादनार्थमेव भगवता पिङ्गलाचार्येणेदं छन्दःशास्त्रं प्रणीतम्, न तु तेषां बाधकार्थम्। तथाह्येकाक्षरादिक्रमेण गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसां शास्त्रविहितत्वं प्रदर्श्यते। उष्णिगादीनामप्यनया रीत्याऽक्षरसंख्योहनीया। एवञ्चाथर्ववेदोक्तमन्त्रेष्वपि छन्दःसमाधानमनया रीत्या वेदितव्यम्।

अक्षरा	गायत्री	
१८	आर्ची	०
१९	,,	भूरिक्
२०	,,	स्वराट्
२१	पादनिचृत्	०
२२	आर्षी	विराट्
२३	,,	निचृत्
२४	आर्षी	०
२५	,,	भूरिक्
२६	,,	स्वराट्
३४	ब्राह्मी	विराट्
३५	,,	निचृत्
३६	,,	०
३७	,,	भूरिक्
३८	,,	स्वराट्



तृतीयोऽध्यायः

पादः ॥ १ ॥

अधिकारोऽयम् आ अध्यायपरिसमाप्तेः। यदित ऊर्द्ध्वमनुक्रमिष्यामस्तत् 'पादः' इत्यधिकृतं वेदितव्यम्। वक्ष्यति च—'गायत्र्या वसवः' (३।३) इति ॥

इयादिपूरणः ॥ २ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते। इयादिः पूरणो यस्य स इयादिपूरणः। आदिशब्देन उवादयो गृह्यन्ते (क)। तत्रायमर्थः—यत्र गायत्र्यादिच्छन्दसि पादस्याक्षरसंख्या न पूर्य्यते, तत्र इयादिभिः पूरयितव्या। यथा—'तत् सवितुर्वरेणियम्' 'दिवं गच्छ सुवःपतै' इत्यादयः ॥

गायत्र्या वसवः ॥ ३ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते। परिभाषेयम्। गायत्र्याः पादौ वसवोऽ-

১। এই অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত "পাদ" এইটি অধিকৃত হইবে।

২। গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের পাদে যে স্থলে অক্ষরসংখ্যা কম হইবে, সেই স্থলে ইয্, উব্, প্রভৃতি দ্বারা পূরণ করিতে হইবে।—যেমন "তৎসবিতুর্ব্বরেণ্যম্" এই গায়ত্রীপাদে ৮ অক্ষরস্থলে ৭ অক্ষর হওয়ায় "তৎসবিতুর্ব্বরেণিয়ম্" এইরূপ পূরণ করিতে হইয়াছে। ইত্যাদি।

(क) उवादय इत्यादिशब्देन यण्संयोगसवर्णदीर्घगुणवृद्धिव्यूहा गृह्यन्ते। तथाच कात्यायनः।—"पादपूरणार्थन्तु क्षैप्रसंयोगैकाक्षरीभावान् व्यूहेत"। भाष्यम्—"क्षैप्रसंयोगो यकारवकारसंयोगः, यण्संयोग इत्यन्ये। कुत एतत् यण् हि क्षिप्रं भवतीति क्षैप्रः, मध्ववँत्यादावेकमात्रामर्द्धमात्रां करोतीति। 'एकः पूर्व्वपरयोः' इत्यधिकारसम्पन्नसन्धिरेकाक्षरीभावः, तत्र द्वे अक्षरे एकाक्षरीक्रियत इति। यण्व्यूहो यथा—"त्वामिन्द्र वज्रिन्नि"त्यादौ वज्रिन्नि-त्यादि, गुणव्यूहो यथा—'उपइन्द्र सुपर्व्वणीम्' इत्यादि। वृद्धिव्यूहो यथा—'अंम्ना—एतु सदनात्' इत्यादि। यण् इति पदेन यवरला गृह्यन्ते।

ष्टाक्षराणि भवन्ति। यत्र गायत्र्याः पादोऽभिधास्यते, तत्राष्टाक्षरो ग्राह्यः॥

जगत्या आदित्याः॥ ४ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते। परिभाषेयम्। जगत्याः पादो द्वादशाक्षराणि भवन्ति। यत्र क्वचिज्जागतः पादस्तत्र द्वादशाक्षरो गृह्यते॥

विराजो दिशः॥ ५ ॥

यत्र क्वचिद्वैराजः पाद इत्युच्यते तत्र दशाक्षरः प्रत्येतव्यः॥

त्रिष्टुभो रुद्राः॥६ ॥

त्रिष्टुभः पाद इत्युक्ते सर्व्वत्रैकादशाक्षरो गृह्यते। अस्मिन्नेवाध्याये परिभाषा एतावत्यस्तः॥

एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादम्॥ ७ ॥

एभिश्चतुर्भिर्लक्षणैरुक्तः पादो यस्य तदुक्तपादम्। यस्य च्छन्दसो यादृशः पादः परिभाषितस्तच्छन्दस्तेनैव पादेन क्वचिदेकपात् क्वचिद्-द्विपात्, क्वचित्त्रिपात्, क्वचिच्चतुष्पाद् भवति। (क) गायत्री त्रिपदैव चतुर्भिरष्टाक्षरैः पादैरनुष्टुबेव स्यात्॥

৩। যে যে স্থলে গায়ত্রীর পাদ কথিত হইবে, সেই সেই স্থলে অষ্টাক্ষর গ্রহণ করিতে হইবে।

৪। যে স্থলে জগতীর পাদ কথিত হইবে; সেই স্থলে দ্বাদশাক্ষর গ্রহণ করিতে হইবে।

৫। যে স্থলে বৈরাজপাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে দশাক্ষর গ্রহণ করিতে হইবে।

৬। যে স্থলে ত্রিষ্টুভের পাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে একাদশাক্ষর বুঝিতে হইবে। এই অধ্যায়ে ৩—৬ পর্য্যন্ত এই চারিটী পরিভাষাসূত্র।

৭। পূর্ব্বোক্ত পাদানুযায়ী ছন্দঃ—কোন স্থলে এক পাদ, কোন স্থলে দুই পাদ, কোন স্থলে তিন পাদ ও কোন স্থলে চারি পাদ হইবে। গায়ত্রীচ্ছন্দ ত্রিপাদ ভিন্ন হইবে না, কারণ অষ্টাক্ষর চারি পাদে অনুষ্টুপ্ ছন্দ হয়।

(क) वैदिकमात्रविषयकमिदम्, लौकिकी तु पादश्चतुर्भाग इति विशेषो वक्ष्यते।

आद्यं चतुष्पादृतुभिः ॥ ८ ॥

ऋतुशब्देन लक्षणया षडक्षरः पादोऽभिधीयते। तैः पादैश्चतुष्पादं गायत्रं छन्दो भवति। एवं चतुर्विंशत्यक्षराणि सम्पद्यन्ते॥ तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे,—

इन्द्रः शचीपति (१) र्बलेन वीडितः। (२)
दुश्च्यवनो वृषा (३) समत्सु सासहिः॥ (४)

क्वचित्त्रिपाद्दृषिभिः ॥ ९ ॥

क्वचिद्वेदे सप्ताक्षरोपलक्षितैः पादैस्त्रिभिर्गायत्र्येव भवति। एवमेकविंशत्यक्षराणि जायन्ते। तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे,—

युवाकु हि शचीनां (१) युवाकु सुमतीनाम्। (२)
भूयाम वाजदाव्नाम्॥ (३)

सा पादनिचृत् ॥ १० ॥

सैव गायत्री। पादनिचृदिति संज्ञां लभते। प्रयोक्तुरदृष्टाशुभादयसम्बन्धज्ञापनार्थमियं संज्ञा वेदस्यानादित्वान्महत्त्वेऽपि न दुष्टेति॥

षट्कसप्तकयोर्मध्येऽष्टावतिपादनिचृत् ॥ ११ ॥

'त्रिपात्' इत्यनुवर्त्तते। प्रथमः पादः षडक्षरः, द्वितीयोऽष्टाक्षरः, तृतीयः सप्ताक्षरः, एवं त्रिभिः पादैर्या गायत्री सा अतिपादनिचृदितिसंज्ञां लभते। तत्रोदाहरणं सामवेदे—

प्रेष्ठं वो अतिथिं। (१) स्तुषे मित्रमिव प्रियम्। (२) अग्ने रथं न वेद्यम् (३)॥

৮। ষড়ক্ষর চারিপাদে ২৪ অক্ষরে আর্ষী গায়ত্রী ছন্দ হয়। প্রত্যেক সূত্রের উদাহরণই বৃত্তিতে দ্রষ্টব্য।

৯। কোন বেদে সপ্তাক্ষর তিনপাদে—২১ অক্ষরেও গায়ত্রীচ্ছন্দ হয়।

১০। সেই সপ্তাক্ষর ত্রিপাদ গায়ত্রীকে "পাদনিচৃত্" বলে। প্রয়োগকর্ত্তার শুভাদৃষ্ট জানাইবার জন্যই এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

১১। যে গায়ত্রীচ্ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর দ্বিতীয় পাদে অষ্টাক্ষর ও তৃতীয়পাদে সপ্তাক্ষর হয়, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে "অতিপাদনিচৃৎ" বলে।

द्वौ नवकौ षट्कश्च नागी ॥ १२ ॥

द्वौ नवाक्षरौ पादौ, तृतीयः षडक्षरः, एवं त्रिभिः पादैर्नागी नाम गायत्री भवति ॥ तत्रोदाहरणम् ऋग्वेदे—अग्ने तमद्याश्वं न स्तोमैः (१)। क्रतुं न भद्रं हृदि स्पृशम् (२)। ऋध्यामा त ओहैः (३)

विपरीता वाराही ॥ १३ ॥

इयमेव नागी गायत्री विपरीता यदा भवति, तदा वाराही नाम भवति। प्रथमः पादः षडक्षरः, द्वितीयतृतीयौ नवाक्षरौ। तत्रो-दाहरणं सामवेदे—अग्ने मृडमहाम् (१)। असि यईमादेव युञ्जन (२)। इयेथ बर्हिरासदम् ॥ (३)

षट्कसप्तकाष्टकैर्वर्द्धमाना ॥ १४ ॥

षडक्षरः प्रथमः पादः, सप्ताक्षरो द्वितीयः, अष्टाक्षरस्तृतीयः एवं त्रिभिः पादैर्व्वर्द्धमाना नाम गायत्री भवति ॥ यथा सामवेदे—त्वमग्ने यज्ञानां (१)। होता विश्वेषां हितः (२)। देवेभिर्मानुषे जने ॥ (३)

विपरीता प्रतिष्ठा ॥ १५ ॥

सैव वर्द्धमाना गायत्री यदा विपरीता स्यात्तदा प्रतिष्ठा नाम गायत्री भवति ॥ अष्टाक्षरः प्रथमः पादः, द्वितीयः सप्ताक्षरः, तृतीयः षडक्षरः। यथा ऋग्वेदे—

১২। যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম দুই পাদে নয় অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে "নাগী" বলে।

১৩। যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে নয় অক্ষর, সেই গায়ত্রীকে "বারাহী" বলে।

১৪। যে ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাদে আট অক্ষর, সেই ছন্দকে "বর্দ্ধমানা গায়ত্রী" বলে।

आपः पृणीत भेषजं (१)। वरूथं तन्वे मम (२)।
ज्योक् च सूर्य्यं दृशे (३) ॥

तृतीयं द्विपाज्जागतगायत्राभ्याम् ॥ १६ ॥

तृतीयशब्देनैतदध्यायस्थसूत्रपाठक्रमापेक्षया विराजमाह। तथाचोक्तम्,—'विराजो दिशः (३।५)' इति। यदा द्वादशाक्षरोऽष्टाक्षरश्च पादः स्यात्, ततस्ताभ्यां द्विपाद् विराड् नाम गायत्री भवति ॥ यथा
नृभिर्येमानो हर्य्यतो विचक्षणो (१)
राजादेवः समुद्रियः (२) ॥

त्रिपाच्चैष्टुभैः ॥ १७ ॥

एकादशाक्षरैः पादैस्त्रिपाद्विराड् नाम गायत्री भवति। तृतीयमित्यनुवर्त्तनीयम्। यथा मन्त्रब्राह्मणे—पूर्णहोमं यशसे जुहोमि यो (१) ऽस्मै जुहोति वरमस्मै ददाति (२)। वरं वृणे यशसा भामि लोके (३) इति ॥ ऋग्वेदे च—दुहीयन्मित्रधितये युवाकु (१)। राये च नो मिमीतं वाजवत्यै (२)। इषे च नो मिमीतं धेनुमत्यै (३) ॥

इति गायत्र्यधिकारः। (क)

১৫। যে ছন্দের প্রথমে আট অক্ষর দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ছন্দকে "প্রতিষ্ঠা গায়ত্রী" বলে।

১৬। জগতীচ্ছন্দের একপাদ (দ্বাদশাক্ষর) এবং গায়ত্রীচ্ছন্দের এক পাদ (অষ্টাক্ষর) দ্বারা 'দ্বিপাদ্ বিরাট্' নামক গায়ত্রীচ্ছন্দ হয়।

১৭। ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দের তিন পাদকে (অর্থাৎ একাদশাক্ষর তিন পাদকে) "ত্রিপাদ্ বিরাট্ গায়ত্রী" ছন্দ বলে।

(এই স্থানে গায়ত্রী অধিকার সমাপ্ত হইল)।

(क) गातारं त्रायते इति गायत्रीति निरुच्यते। कात्यायनोक्तो विशेषो यथा—प्रथमं छन्दस्त्रिपदा गायत्री (१)पञ्चकाश्चत्वारः (२)षट्‌कश्चैकः (३) चतुर्थश्चतुष्को वा पदपङ्क्तिः (४) षट्

उष्णिग्गायत्रौ जागतश्च ॥ १८ ॥

अत्र गायत्रावष्टाक्षरौ पादौ जागतश्च द्वादशाक्षरः, एवं त्रिभिः पादैरुष्णिङ् नाम छन्दो भवति। अत्र च क्रमो न विवक्षितः, पादसंख्यामात्रं विधीयते ॥

ककुम्मध्ये चेदन्त्यः ॥ १९ ॥

गायत्रयोः पादयोर्मध्ये जागतश्चेत् पादो भवति, तदा सा उष्णिक् 'ककुप्' संज्ञां लभते। यथा ऋग्वेदे—"सुदेवः समहासति (१) सुवीरो नरो मरुतः स मर्त्यः (२)। यं त्रायध्वेस्याम ते" (३)*

पुर उष्णिक् पुरतः ॥ २० ॥

पुरतश्चेज्जागतः पादः स्यात्, गायत्री च परतः, तदा 'पुर उष्णिक्' नाम भवति। यथा ऋग्वेदे—"अप्स्वन्तरमृतमप्सु भेषज-(१) मपामुत प्रशस्तये (२)। देवा भवत वाजिनः" (३) ॥

১৮। যে ছন্দের দুই পাদ অষ্টাক্ষর এবং একপাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ত্রিপাদ ছন্দকে "উষ্ণিক্" বলে। এ স্থলে অষ্টাক্ষর এবং দ্বাদশাক্ষর পাদের অগ্র পশ্চাৎ কোনও ক্রমের বিবক্ষা নাই কেবল পাদসংখ্যা বিধান মাত্র।

১৯। যে ছন্দের প্রথম ও অন্ত্য পাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যপাদ দ্বাদশাক্ষর, এরূপ উষ্ণিকের 'ককুভ্' সংজ্ঞা হয়।

২০। যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "পুর উষ্ণিক্" ছন্দ বলে।

सप्तैकादश उष्णिग्गर्भा। ५। त्रयः सप्तकाः पादनिचृत्। ६। मध्यमः षटकश्चेदतिनिचृत्। ७। दशकश्चेद् यवमध्या। ८। यस्यास्तु षटसप्तकाष्टकाः सा वर्द्धमाना। ९। विपरीता प्रतिष्ठा। १०। द्वौ षट्कौ सप्तकश्च ह्रसीयसी। ११। इत्येकादशविधा गायत्री। नव त्रिप्रकाराः पादपङ्क्तयः पङ्क्तिच्छन्दसि सूत्रकारेण निवेशिताः।

* मर्त्यीय इतीयशब्देन 'अस आसत' इति दीर्घव्यूहाच्च पादपूरणम्।

परोष्णिक् परतः ॥ २१ ॥

जागतः पादः परतश्चेद् भवति, पूर्व्वौ च गायत्रौ, तदा 'परोष्णिक्' नाम भवति । "उष्णिग्गायत्रौ जागतश्च" (३।१८) इत्यनेन गतार्थ-मेतत्, विशेषसंज्ञाविधानार्थं पुनरुच्यते । प्रथमसूत्रे उष्णिग्ग्रहण-मधिकारार्थम् । यथा ऋग्वेदे—"अग्ने वाजस्य गोमत (१) ईशानः सहसो यहो (२) । अस्मे धेहि जातवेदो महि श्रवः" (३) ॥

चतुष्पादृषिभिः ॥ २२ ॥

सप्ताक्षरैश्चतुर्भिः पादैरुष्णिगेव भवति । यथा ऋग्वेदे—"नदं व ऽओदतीनां (१) नदं वो युवतीनाम् (२) । पतिं वो अघ्न्यानां (३) धेनूनामिषुध्यसि" (४) ॥

इत्युष्णिगधिकारः ॥ (क)

अनुष्टुब् गायत्रैः ॥ २३ ॥

चतुष्पादित्यनुवर्त्तते । गायत्रैरष्टाक्षरैः पादैश्चतुष्पाच्छन्दः 'अनु-ष्टुप्'संज्ञं भवति । यथा यजुर्वेदे—"सहस्रशीर्षा पुरुषः (१) । सहस्राक्षः सहस्रपात् (२) । स भूमिं सर्वतः स्पृत्वा (३) । अत्य-तिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥" (४)

২১। যে ছন্দের শেষপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং প্রথম দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "পরোষ্ণিক্" বলে।

২২। সপ্তাক্ষর চারিপাদকেও 'উষ্ণিক্' ছন্দ বলে।

(উষ্ণিক্ অধিকার সমাপ্ত)।

২৩। অষ্টাক্ষর চতুষ্পাদ ছন্দের "অনুষ্টুভ্" সংজ্ঞা হয়।

(क) कात्यायनोक्ता यथा—द्वितीयस्तूष्णिक् त्रिपदा । आद्यौ द्वादशश्चेत् पुर उष्णिक् । १ । मध्यमश्चेत् ककुप् । २ । त्रैष्टुभजागतचतुष्पादङ्गिराः । ३ । एकादशिनः परः षट्क-स्तनुमध्या । ४ । आद्यः पञ्चकस्त्रयोऽष्टका इत्यनुष्टुब्गर्भाः । ५ । मध्यमश्चेत् पिपीलिकामध्या । ६ । चतुःसप्तक उष्णिगेव । ७ । इति सप्त उष्णिहः । अत्र चतुर्द्वारम्भादूर्ध्वं स्निह्यत इत्युष्णिगिति निरुक्तम् ।

त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याञ्च ॥ २४ ॥

अनुष्टुबित्यनुवर्त्तते। चकाराद् गायत्त्रग्रहणञ्च। गायत्त्रेणैकेन पादेन ततो द्वाभ्यां जागताभ्यां क्वचित् त्रिपादनुष्टुब् भवति ॥

मध्येऽन्त्ये च ॥ २५ ॥

जागतयोः पादयोर्मध्ये अन्त्ये च यदा गायत्त्रः पादो भवति, तदाप्यनुष्टुबेव स्यात्। मध्यपक्षे उदाहरणम् ऋग्वेदे—"पर्य्यू षु प्रधन्व वाजसातये (१) परिवृत्राणि सक्षणिः (२)। द्विषस्तरध्या ऋणया न ईयसे ॥" (३) अन्त्यपक्षे उदाहरणं तत्रैव—"मा कस्मै धातमभ्यमित्रिणे नो (१) मा कुत्रा नो गृहेभ्यो धेनवो गुः (२) स्तनाभुजोऽशिश्वीः (३) ॥"

इत्यनुष्टुबधिकारः। (क)

২৪। অষ্টাক্ষর একপাদ এবং দ্বাদশাক্ষর দুইপাদ, এই তিন পাদেও স্থলবিশেষে "অনুষ্টুভ্" হইয়া থাকে।

২৫। যে ছন্দের প্রথম এবং শেষ পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং মধ্যপাদ অষ্টাক্ষর, অথবা প্রথম দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর ও শেষপাদ অষ্টাক্ষর, সেইরূপ দ্বিবিধ ছন্দকেও "অনুষ্টুভ্" বলিয়া থাকে।

(क) कात्यायनोक्ता यथा—तृतीयमनुष्टुप्। चत्वारोऽष्टकाः। १। पञ्च पञ्चकाः षट्कश्चैको महापदपङ्क्तिः। २। जागतावष्टकश्च कृतिः। ३। मध्ये वेदष्टकः पिपीलिकामध्या। ४। नवकयोर्मध्ये जागतः कविराट्। ५। नववैराजस्त्रयोदशैर्नष्टरूपी। ६। दशकास्त्रयो विराट्। ७। एकादशको वा। ८। इत्यष्टावनुष्टुभः। अनुष्टुबनुष्टोभनात्, 'गायत्रीमेव त्रिपदां सतीं चतुर्थेन पादेनानुष्टुभ' इति निरुक्तम् ॥

बृहती जागतस्त्रयश्च गायत्राः ॥ २६ ॥

यदा एको जागतः पादः, त्रयश्च गायत्राः तदा 'बृहती' नाम च्छन्दो भवति ॥ (क)

पथ्या पूर्वश्चेत्तृतीयः ॥ २७ ॥

'बृहती'त्यनुवर्त्तते। पूर्व्वः पादो जागतो यदि तृतीयो भवति, अन्ये च गायत्राः, तदासौ बृहती 'पथ्या' नाम भवति। यथा सामवेदे —"माचिदन्यद्वि' सत (१) सखायो मारिषण्यत (२)। इन्द्रमित् स्तोता वृषणं स चास्तु ते (३) मुहुरुक्था च शंसत" (४)॥

न्यङ्कुसारिणी द्वितीयः ॥ २८ ॥

पूर्व्वश्चेदित्यनुवर्त्तते। पूर्व्वश्चेज्जागतः पादो द्वितीयो भवति, शेषाश्च गायत्राः तदा 'न्यङ्कुसारिणी' नाम्नी बृहती भवति। यथा ऋग्वेदे—"मत्स्यपायिते महः (१) पात्रस्येव हरिवो मत्सरोमदः (२)। वृषा ते वृष्णाइन्दु—(३) र्वाजिसहस्रमातमः (४) ॥"

स्कन्धोग्रीवी क्रौष्टुकेः ॥ २९ ॥

इयमेव न्यङ्कुसारिणी क्रौष्टुकेराचार्य्यस्य मतेन 'स्कन्धोग्रीवी' नाम च्छन्दो भवति। आचार्य्यग्रहणं पूजार्थम् ॥

২৬। যে ছন্দের একপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং তিন পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে 'বৃহতী' বলে।

২৭। যে ছন্দের তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অন্য তিন পাদ অষ্টাক্ষর, সেইরূপ বৃহতীর 'পথ্যা' সংজ্ঞা হয়।

২৮। যে ছন্দের দ্বিতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অন্য তিন পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "ন্যঙ্কুসারিণী" নামক বৃহতী বলে।

২৯। আচার্য্য ক্রৌষ্টুকি এই ন্যঙ্কুসারিণী বৃহতীকেই 'স্কন্ধোগ্রীবী' নামক ছন্দ বলিয়াছেন।

(क) जागतगायत्रशब्दाभ्यामतः सर्व्वत्र द्वादशाक्षराष्टाक्षरयोर्ग्रहणं बोध्यम्।

उरोबृहती यास्कस्य ॥ ३० ॥

इयमेव न्यङ्कुसारिणी यास्कस्याचार्य्यस्य मतेन 'उरोबृहती' नाम भवति ॥

उपरिष्टाद्बृहत्यन्ते ॥ ३१ ॥

यदा जागतः पादोऽन्ते भवति, शेषास्त्र गायत्राः, तदा 'उपरिष्टाद्बृहती' नाम भवति। यथा सामवेदे—"अग्ने जरितर्विश्पति (१) स्तपानो देवरक्षसः (२)। अप्रोषिवान् गृहपते (३) महो असि दिवस्पायुर्दुरोणयुः (४)॥

पुरस्ताद्बृहती पुरः ॥ ३२ ॥

स एव जागतः पादः पूर्व्वश्चेद् भवति शेषास्त्र गायत्राः, तदा 'पुरस्ताद्बृहती' नाम भवति। यथा ऋग्वेदे—"महीयसतिः शस्वसोऽअसाम्या (१) महो नृणास्य तूतुजिः (२)। भर्त्ता वज्रस्य धृष्णोः (३) पिता पुत्त्रमिव प्रियम्" (४)॥ 'बृहतीजागतः त्रयश्च गायत्राः' (३।२२) इत्यनेनैव गतार्थत्वात् संज्ञाविशेषप्रदर्शनार्थमिदं पुनरुच्यते ॥

क्वचिन्नवकाश्चत्वारः ॥ ३३ ॥

क्वचिद्वेदे नवाक्षराश्चत्वारः पादा दृश्यन्ते, सापि बृहत्येव। यथा

৩০। যাস্ক আচার্য্য এই ন্যঙ্কুসারিণীকেই "উরোবৃহতী" বলিয়াছেন।

৩১। যে ছন্দের শেষপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অন্য তিনপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে 'উপরিষ্টাৎ বৃহতী" বলে।

৩২। যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং শেষ তিন পাদ অষ্টাক্ষর, তাহাকে "পুরস্তাৎ বৃহতী" বলে।

৩৩। বেদে স্থলবিশেষে নবাক্ষরবিশিষ্ট চারি পাদও থাকে। ঐরূপ স্থলেও বৃহতী ছন্দই হয়।

ऋग्वेदे—'तं त्वा वयं पितो वचोभिः (१) गावो न हव्या सुषूदिमः (२)। देवेभ्यस्त्वा सधमाद (३) मस्मभ्यं त्वा सधमादम् (४)॥" (क)

वैराजौ गायत्रौ च ॥ ३४ ॥

यत्र वैराजौ पादौ पूर्वौ दशाक्षरौ भवतः ततो गायत्रौ, सापि 'बृहती'। यथा सामवेदे—'अग्ने विवस्वदुषसश्चित्रं (१) राधो अमर्त्य आदाशुषे (२)। जातवेदा वहत्व (३) मद्यादेवाॅं उषर्बुधः (४)॥" (ख)

त्रिभिर्जागतैर्महाबृहती ॥ ३५ ॥

त्रिभिर्जागतैः पादैश्छन्दो 'महाबृहती' नाम भवति। यथा ऋग्वेदे—"अजीजनोऽमृतमर्त्येष्वां (१) ऋतस्य धर्म्मन्नमृतस्य चारुणः। (२) सदा सरो वाजमच्छास निष्वदत्॥" ३ (ग)

सतोबृहती ताण्डिनः ॥ ३६ ॥

इयमेव महाबृहती ताण्डिन आचार्य्यस्य मतेन सतोबृहती नाम भवति।

इति बृहत्यधिकारः॥

৩৪। প্রথম দুইপাদ দশাক্ষর এবং পরের দুইপাদ অষ্টাক্ষর হইলে তাহাকেও "বৃহতী" বলে।

৩৫। দ্বাদশাক্ষর তিনপাদকে "মহাবৃহতী" ছন্দ বলে।

৩৬। তাণ্ডী নামক মুনি এই বৃহতীকেই "সতোবৃহতী" বলিয়াছেন।

(क) 'हविया' 'देवेभिय' इति पूरणात् पादपूरणम्।

(ख) 'अमर्तिय' 'वहतुव' इति पूरणात् पादपूरणम्।

(ग) निचृत्त्वादेकाक्षरन्यूनत्वं व्यूहत्वाच्च पादपूरणम्।

पङ्क्तिर्जागतौ गायत्रौ ॥ ३७ ॥

यदा द्वौ पादौ जागतौ भवतः तथा गायत्रौ च, तदा 'पङ्क्ति'र्नाम च्छन्दो भवति ॥

पूर्वौ चेदयुजौ सतःपङ्क्तिः ॥ ३८ ॥

यत्र पूर्वोद्दिष्टौ पादावयुजौ भवतः, प्रथमतृतीयौ पादौ जागता-वित्यर्थः, द्वितीयचतुर्थौ च गायत्रौ तच्छन्दः 'सतःपङ्क्ति'र्नाम भवति। यथा ऋग्वेदे—"यं त्वा देवासोमनवेदधुरिह (१) यजिष्टं हव्यवाहन (२)। यं कण्वो मेध्यातिथिर्धनस्पृतं (३) यं वृषायमुपस्तुतः" (४)॥

विपरीतौ च ॥ ३९ ॥

यदा तावेव पादौ विपरीतौ भवतः, तदापि 'सतःपङ्क्ति'रेव। अयमर्थः—प्रथमतृतीयौ पादौ गायत्रौ, द्वितीयचतुर्थौ च जागतौ, तदापि 'सतःपङ्क्ति'रेव भवति। यथा ऋग्वेदे—"य ऋष्वः श्रावयत् सखा (१) विश्वेत् स वेद जनिमा पुरुष्टुतः (२)। तं विश्वे मानुषा युगे (३) इन्द्रं हवन्ते तविषं यतः स्रुचः" (४)॥

आस्तारपङ्क्तिः परतः ॥ ४० ॥

यदा जागतौ पादौ परौ भवतः गायत्रौ च पूर्वौ, तदा 'आस्तार-पङ्क्ति'र्नाम। यथा ऋग्वेदे—"भद्रं नो अपि वातय (१) मनो दक्षमुत क्रतुम् (२)। अधा ते सख्ये अन्धसो विवो मदे (३) रणान् गावो न यवसे विवक्षसे (४)॥"

৩৭। যে ছন্দের দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে 'পঙ্ক্তি' বলে।

৩৮। প্রথম ও তৃতীয়পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদ অষ্টাক্ষর, এইরূপ ছন্দকে "সতঃপংক্তি" বলে।

৩৯। যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকেও "সতঃপংক্তি" বলে।

৪০। যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকে "আস্তারপঙ্ক্তি" বলে।

প্রস্তারপঙ্‌ক্তিঃ পুরতঃ ॥ ৪১ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ পূর্ব্বৌ ভবতঃ, গায়ত্রৌ চ পরতঃ, তদা 'প্রস্তার-পঙ্‌ক্তি'র্নাম। 'পঙ্‌ক্তির্জাগতী গায়ত্রৌ চ' (৩।৩৭) ইত্যনেন গতার্থমিদং, সংজ্ঞাবিশেষজ্ঞাপনার্থং পুনরুচ্যতে। যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—"কাম বেদতে মদো নামাসি (১) সমানয়া অমুং সুরা তে অভবৎ (২)। পরমত্র জন্মা অগ্নে (৩) তপসা নির্মিতোঽসি (৪) ॥" (ক)

বিস্তারপঙ্‌ক্তিরন্তঃ ॥ ৪২ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ মধ্যে ভবতঃ আদ্যন্তয়োশ্চ গায়ত্রৌ, তদা 'বিস্তারপঙ্‌ক্তি'র্নাম। যথা ঋগ্বেদে—"অগ্নে তব শ্রবো বয়ো (১) মহি ভ্রাজন্তে অর্চ্চয়ো বিভাবসো (২)। বৃহদ্ভানো শবসা বাজমুক্থ্যম্ (৩) দধাসি দাশুষে কবে (৪) ॥"

সংস্তারপঙ্‌ক্তির্বহিঃ ॥ ৪৩ ॥

যদা তাবেব জাগতৌ পাদৌ বহির্ভবতঃ, মধ্যে চ গায়ত্রৌ, তদা 'সংস্তারপঙ্‌ক্তি'র্নাম চ্ছন্দঃ। যথা ঋগ্বেদে—"পিতুভৃতো ন তন্তুমিৎ সুদানবঃ (১) প্রতি দধ্মো যজামসি (২)। উষা অপ স্বসুস্তম (৩) সংবর্ত্তয়তি বর্ত্তনিং সুজাততা (৪) ॥"

৪১। যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর ও পরের দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "প্রস্তারপঙ্‌ক্তি" বলে।

৪২। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকে "বিস্তারপঙ্‌ক্তি" বলে।

৪৩। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ দ্বাদশাক্ষর, এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে "সংস্তারপঙ্‌ক্তি" বলে।

(ক) 'নামা অসি' 'নির্ম্মিতঃ অসি' ইতি সন্ধিব্যূহাৎ পাদপূর্ত্তিঃ কাত্যায়নাচার্য্যৈরিদং ছন্দো গায়ত্রীচ্ছন্দোমধ্যে পরিগণিতং, সায়ণাচার্য্যৈস্তু 'দ্বিপদা' ইত্যুক্তম্।

अक्षरपङ्क्तिः पञ्चकाश्चत्वारः ॥ ४४ ॥

पञ्चाक्षरैश्चतुर्भिः पादैः 'रक्षरपङ्क्ति'र्नाम च्छन्दः। ननु चत्वारिंश-दक्षरा पङ्क्तिच्छन्दः, तत् कथं पञ्चकाश्चत्वार, इत्युच्यते? अत्रोत्तरम् —"द्वावप्यल्पशः" (३।४५) इत्यस्मात् सिंहावलोकितन्यायेनाल्पग्रहण-मनुवर्त्तते, तेन पङ्क्तेरल्पत्वं विशेषात् प्रतिपादितं भवति। यथा ऋग्वेदे—"प्रयुञ्जीत (१) देवी मनीषा (२)। अस्मत्सुतष्टो (३) रथो न वाजी (४)॥"

द्वावप्यल्पशः ॥ ४५ ॥

पञ्चग्रहणमनुवर्त्तते। पञ्चाक्षराभ्यां पादाभ्या-'मल्पशःपङ्क्ति'र्नाम च्छन्दो भवति, क्वचिदेव वेदे, न सर्व्वत्र॥

पदपङ्क्तिः पञ्च ॥ ४६ ॥

पञ्चका इत्यनुवर्त्तते। यदा पञ्चाक्षराः पञ्च पादा भवन्ति, तदा 'पदपङ्क्ति'र्नाम च्छन्दः। यथा ऋग्वेदे—"घृतं न पूतं (१) तनूररेपाः (२) शुचि हिरण्यम् (३) तत्ते रुक्मो न (४) रोचत स्वधावः" (५)(क)॥

चतुष्कषट्कौ त्रयश्च ॥ ४७ ॥

चकारः पञ्चका इत्यनुकर्षणार्थः। यदा प्रथमश्चतुरक्षरः पादः, द्वितीयः षड़क्षरः, ततस्त्रयः पञ्चाक्षराः तदा पञ्चपदा 'पदपङ्क्ति'रेव॥

৪৪। পঞ্চাক্ষর চারিপাদ ছন্দকে 'অক্ষরপঙ্‌ক্তি' বলে।

৪৫। প্রতিপাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর, এইরূপ দুইপাদে "অল্পশঃপঙ্‌ক্তি" নামক ছন্দ হয়। বেদের কোন কোন স্থলে এই ছন্দের ব্যবহার দেখা যায়।

৪৬। পঞ্চাক্ষর পাঁচ পাদে "পদপঙ্‌ক্তি" ছন্দ হয়।

৪৭। যে ছন্দের প্রথমপাদে চারি অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে ছয় অক্ষর ও পরের তিন পাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর, সেই ছন্দও পঞ্চপদ "পদপঙ্‌ক্তি বলিয়া কথিত হয়।

यथा ऋग्वेदे—"अधाह्यग्ने (१) क्रतोर्भद्रस्य (२) दक्षस्य साधोः (३) रथीऋतस्य (४) बृहतो बभूथ" (५) ॥

पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः ॥ ४८ ॥

पञ्चभिरष्टाक्षरैः पादैः 'पथ्या' नाम पङ्क्तिर्भवति। यथा ऋग्वेदे —"अक्षन्नमीमदन्तह्यि (१) अवप्रिया अधूषत (२) अस्तोषत स्वभानवो (३) विप्रानविष्ठया मती (४) योजान्विन्द्र ते हरी" (५) ॥

जगती षड्भिः ॥ ४९ ॥

गायत्रैरित्यनुवर्त्तते। गायत्रैः षड्भिः पादैः 'जगती' नाम पङ्क्तिच्छन्दो भवति। यथा मन्त्रब्राह्मणे—"येन स्त्रियमकृणुतं (१) येनापामृषतं सुराम् (२) येनाक्षमभ्यषिञ्चतं (३) येनेमां पृथिवीं महीं (४) यद्वां तदश्विना यश-(५) स्तेन मामभिषिञ्चतम् (६) ॥"

इति पङ्क्त्यधिकारः ॥

एकेन त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती ॥ ५० ॥

त्रिष्टुभः प्रस्तुतत्वात् प्रत्यासत्तेश्च तस्या एव सम्बन्धः। एकेन त्रैष्टुभेन पादेनाधिकाराच्चतुर्भिर्गायत्रैः पञ्चपात् 'त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती' नाम छन्दो भवति। त्रैष्टुभेन सह पञ्चभिर्गायत्रैरित्युक्ते चत्वार एव गायत्राः पादा लभ्यन्ते। यथा उपाध्यायेन सह पञ्च शिष्या आगता इत्युक्ते उपाध्यायपञ्चमाः प्रतीयन्ते ॥

৪৮। প্রতিপাদে আট অক্ষর, এইরূপ পাঁচপাদে 'পথ্যা' নামক পঙ্ক্তি ছন্দ হয়।

৪৯। অষ্টাক্ষর ছয়পাদে 'জগতী' নামক পঙ্ক্তি ছন্দ হয়।

৫০। এগার অক্ষর একপাদ ও আট অক্ষর চারিপাদ, এইরূপ পাঁচপাদে "জ্যোতিষ্মতী" ত্রিষ্টুপ্ছন্দ হয়।

तथा जगती ॥ ५१ ॥

एकेन जागतेन पादेन, चतुर्भिर्गायत्रैः, पञ्चपाज्जगती 'ज्योतिष्मती' नाम छन्दो भवति ॥

पुरस्ताज्ज्योतिः प्रथमेन ॥ ५२ ॥

प्रथमेन त्रैष्टुभेन पादेन शेषैश्च गायत्रैः पादैः 'पुरस्ताज्ज्योति'र्नाम त्रिष्टुब् भवति। यथा ऋग्वेदे—"तमुष्टुहीन्द्रं यो ह सत्वा यः शूरो (१) मघवा यो रथेष्ठाः (२)। प्रतीचश्चिद्योऽधीयान् (३) वृषण्वान् ववव्रुषः (४) चित्तमसो विहन्ता (५)॥" पूर्वेणैव गतार्थत्वाद् विशेषसंज्ञा-ज्ञापनार्थमिदम्। तथा 'जगती'त्यनुवर्त्तनीयम्। तेनाद्येन जागतेन पादेन चतुर्भिश्च गायत्रैः पादैः 'पुरस्ताज्ज्योतिष्मती' नाम जगती भवति। यथा ऋग्वेदे—"अबोध्यग्निर्ज्म उदेति सूर्यो व्युषा-(१) श्चन्द्रा मह्यावो अर्चिषा (२)। आयुक्षातामश्विनाया (३) तवे रथं प्रासावीद्देवः (४) सविता जगत् पृथक् (५)॥"

मध्येज्योतिः मध्यमेन ॥ ५३ ॥

यदा मध्यमस्त्रैष्टुभः पादो भवति, उभयतश्च द्वौ द्वौ गायत्रौ, तदा 'मध्येज्योति'र्नाम त्रिष्टुब् भवति। मध्येज्योतिरित्यलुक्समासः। यथा मन्त्रब्राह्मणे—इमन्तमुपस्थं (१) मधुना संसृजामि (२) प्रजापतेर्मुखमेतद्द्वितीयम् (३) तेन पुंसोऽभिभवासि (४) सर्व्वान् कामान्

৫১। বার অক্ষর একপাদ ও আট অক্ষর চারিপাদ, এইরূপ পাঁচ পাদে 'জ্যোতিষ্মতী" জগতীচ্ছন্দ হইয়া থাকে।

৫২। যে ছন্দের প্রথম পাদে একাদশাক্ষর ও শেষ চারিপাদে অষ্টাক্ষর, তাহাকে "পুরস্তাজ্জ্যোতি" নামক ত্রিষ্টুপ্ কহে এবং যাহার প্রথমপাদে বার অক্ষর ও শেষ চারিপাদে আট অক্ষর, তাহাকে "পুরস্তাজ্জ্যোতি" নামক জগতী ছন্দ বলে।

৫৩। যাহার পূর্ব্ব দুইপাদ ও পর দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যের পাদ এগার

वर्म्मिन्यसि राज्ञी (५) (क) ॥" तथा 'जगती'त्यनुवर्त्तनीयम्। तेन यदा मध्यमो जागतः पादः, उभयतश्च द्वौ द्वौ गायत्रौ, तदा 'मध्येज्योति'-र्नाम जगती भवति। यथा ऋग्वेदे—बृहद्भिरग्ने अर्च्चिभिः (१) शुक्रेण देव शोचिषा (२)। भरद्वाजे समिधानो यविष्ठ्य (३) रेवन्नः शुक्र दीदिहि (४) द्युमत्पावक दीदिहि (५)॥" (ख)

उपरिष्टाज्ज्योतिरन्त्येन ॥ ५४ ॥

यदा चत्वारो गायत्राः पादा भवन्ति, अन्ते च त्रैष्टुभः, तदा 'उपरिष्टाज्ज्योति'र्नाम त्रिष्टुब भवति। यथा मन्त्रब्राह्मणे—"अग्निं क्रव्यादमकृण्वन् (१) गुहानास्त्रीणामुपस्थम् (२) ऋषयः पुराणाः (३) तेन आज्यमकृण्वं (४) त्रैशृङ्गं त्वयि तद्दधातु (५)॥" (ग) तथा जगती-त्यनुवर्त्तनीयम्। तेनान्त्येन जागतेन पादेन शेषैश्चतुर्भिर्गायत्रै-"रुपरिष्टाज्ज्योति"र्नाम जगती भवति। यथा ऋग्वेदे—"नवानां भवतीनां (१) विषस्य रोपुषीणाम् (२)। सर्व्वासामग्रभन्नामा (३) अरे अस्य योजनं (४) हरिष्ठा मधु त्वा मधुला चकार ॥"

इति त्रिष्टब्जगत्यधिकारः ॥ (घ)

অক্ষর তাহাকে "মধ্যেজ্যোতি"নামক ত্রিষ্টুবছন্দ বলে এবং যাহার পূর্ব্ব দুইপাদ ও পরের দুইপাদ আট অক্ষর এবং মধ্যপাদ বার অক্ষর, তাহাকে 'মধ্যেজ্যোতি' নামক জগতী বলে।

৫৪। যাহার পূর্ব্ব চারিপাদে আট অক্ষর ও পরপাদে এগার অক্ষর, তাহাকে 'উপরিষ্টাজ্জ্যোতি' ত্রিষ্টুব্ বলে এবং যাহার পূর্ব্ব চারিপাদে আট অক্ষর ও পরপাদে বার অক্ষর তাহাকে "উপরিষ্টাজ্জ্যোতি" নামক জগতী কহে।

(क) अत्र च चतुर्थपादस्याक्षराधिक्येन पञ्चमपादस्याक्षरन्यूनत्वं परिहृतं, वैदिकमन्त्रेषु एषैव रीतिः प्रायशो दृश्यते।

(ख) अत्रापि पञ्चमपादस्याक्षराधिक्येन प्रथमद्वितीयपादयोर्न्यूनत्वं परिहृते।

(ग) विराड्रूपत्वात् तृतीयपादस्य षष्ठाक्षरत्वेऽपि न विरोधः अकृण्वमिति पूरणात् पादपूरणं, तुवयितुवद्दधात्विति पादपूरणञ्च।

(घ) कात्यायनोक्ता यथा—"पञ्च त्रिष्टुप् त्रैष्टुभपदा। १। द्वौ तु जागतौ यस्याः सा जागते जागती त्रैष्टुभे त्रिष्टुप्। २। वैराजौ जागतौ चाभिसारिणी। ३। नवकौ वैराज-

एकस्मिन् पञ्चके छन्दः शङ्कुमती ॥ ५५ ॥

यद्येकः पञ्चाक्षरः पादो भवति, त्रयश्च षडक्षराः, तदा 'शङ्कुमती' नाम गायत्री भवति। छन्दोग्रहणे प्रकृते पुनश्छन्दोग्रहणं छन्दोमात्रप्रतिपत्त्यर्थम्। तेन सर्वेषु छन्दःसु पञ्चाक्षरैकपादलक्षिता 'शङ्कुमती' भवति। (क) उष्णिहो यथा सामवेदे—"उतासो देववदिति (१) त्वष्टतां नाम उग्रः (२)। उतस्यन्त भवतो (३) वृत्रश्चवश्चः (४) ॥"

अनुष्टुभो यथा ऋग्वेदे—"पितुं न स्तोषम् (१) महो धर्म्माणं तविषीम् (२)। यस्य त्रितो व्योजसा (३) वृत्रं विपर्व्वमर्द्दयत् (४) ॥" इतरथा ह्यनन्तरसम्प्रत्ययः स्यात् ॥

৫৫। পাঁচ অক্ষর একপাদ ও ছয় অক্ষর তিনপাদে "শঙ্কুমতী" নামক গায়ত্রীচ্ছন্দ হয়। পূর্ব্ব হইতে ছন্দ অধিকারসত্ত্বেও এই সূত্রে পুনরায় ছন্দঃ-শব্দের গ্রহণ সামান্য ছন্দের গ্রহণার্থ; সুতরাং সকল ছন্দের যথোক্ত ত্রিপাদ পাঁচ অক্ষর এক পাদের সহিত মিলিত হইলে 'শঙ্কুমতী' নামক সেই সেই ছন্দ হইবে।

स्त्रैष्टुभश्च। ४। द्वौ वैराजौ नवकस्त्रैष्टुभश्च विराट्स्थाना। ४। एकादशिनस्त्रयोऽष्टकाश्च विराड्रूपा। ६। द्वादशिनस्त्रयोऽष्टकाश्च ज्योतिष्मती। यतोऽष्टकस्ततो ज्योतिः चत्वारोऽष्टका जागतश्च महाबृहती। ८। मध्ये चेद्यवमध्या। ९। आद्यौ दशकावष्टकास्त्रयः। पङ्क्त्युत्तरा विराट्पूर्व्वा वा। १०। इति दशविधास्त्रिष्टुभः॥ सप्तमं जगती जागतपदा। १। अष्टिनस्त्रयः तौ च द्वौ महासतोबृहती। २। अष्टकौ सप्तकः षटकौ दशकौ नवकश्च षडष्टका महापङ्क्तिः। इति त्रिविधा जगत्यः।

(क) 'अनादेशे पादाश्चत्वार' इति परिभाषया चत्वार एकादशिनः पादा इत्यर्थः। 'जागतसूक्ते स्थिता जगती, त्रिष्टुप्सूक्ते स्थिता त्रिष्टुप्'। 'नात्र क्रमादर' इति तद्भाष्यकारैस्तत्तदुदाहरणान्यपि तत्र दर्शितानि। पिङ्गलोक्ताद्विलक्षणमिदं छन्दः, अत्रापि क्रमो न विवक्षितः। इदमेव छन्दः पिङ्गलाचार्य्येण जगतीज्योतिष्मतीसंज्ञकत्वेनोपादाय पुरस्ताज्ज्योतिष्मतीत्यादिना त्रिविधमुक्तम् कात्यायनेन तु चतुश्चत्वारिंशदक्षरत्वात्त्रिष्टुप्छन्दोमध्ये परिगणितम्। एतेषामुदाहरणानि आश्वलायनशाखायां सन्ति, बाहुल्यभयात् नोद्धृतानि। त्रिष्टुभि विशेषमाह कात्यायनः—'बहुना अपि

षट्के ककुम्म [त्म]-ती ॥ ५६ ॥

एकस्मिन् षडक्षरे पादे, अन्येषु यथालक्षणमुपात्तेषु छन्दोमात्रेषु 'ककुम्मती' नाम [गायत्री] भवति ॥ (क)

त्रिपाद्धणिष्ठमध्या पिपीलिकमध्या ॥ ५७ ॥

यदाद्यन्तौ पादौ बह्वक्षरौ, मध्यमोऽल्पतराक्षरः, तदा अणिष्ठ-मध्या सती 'पिपीलिकमध्या' नाम भवति। अयमर्थः— आद्यन्तौ पादावष्टाक्षरौ, मध्यमस्त्र्यक्षरः, एवं त्रिपाद्गायत्री पिपीलिकमध्ये-त्यर्थः, एवं चतुरक्षरे पञ्चाक्षरेऽपि मध्यमे पादे 'पिपीलिकमध्या'

৫৬। ছয় অক্ষর এক পাদের সহিত মিলিত হইলে পূর্ব্বের সমস্ত ছন্দেরই "ককুম্মতী" সংজ্ঞা হয়।

৫৭। যাহার আদি ও অন্তপাদ বহু অক্ষরবিশিষ্ট এবং মধ্য পাদ অল্পাক্ষরবিশিষ্ট, এরূপ গায়ত্রীকে "পিপীলিকমধ্যা" কহে, অর্থাৎ যাহার প্রথম ও শেষপাদ অষ্টাক্ষর এবং যাহার মধ্যপাদ তিন অক্ষর, এইরূপ তিনপাদ-বিশিষ্ট

त्रिष्टुभ एवे'ति। अस्यार्थः—त्रिष्टुभश्चत्वारिंशदक्षरत्वे प्राप्ते सति बहुभिरक्षरैरूनापि हीनापि विराड्रूपादित्रिष्टुबधिकारोक्ता त्रिष्टुभ एव स्युः ; एतेन पञ्चभिश्चतुर्भिस्त्रिभिर्व्वाक्षरैर्हीनाऽपि ऋचस्त्रिष्टुप्सूक्तस्थास्त्रिष्टुभ एव, नतु तासां निचृत्पङ्क्तित्वं भूरिक्पङ्क्तित्वञ्च। यत्रां पदानाम् अष्टाक्षरत्वाभावेऽपि समुदायेन षडष्टकत्वात् संज्ञा कृता। इदमुपलक्षणम्। अन्यत्रापि अनया रीत्या पादाक्षरनियमो भविष्यति, त्रिहत् वज्रत्वं स्तोभतीति त्रिष्टुप इति निरुक्तम्। जगतीगत-तमं छन्दो जलचरगतिर्व्वा जल्गल्यमानोऽसृजदिति ब्राह्मणमिति निरुक्तम्।

(क) अनुष्टुभो यथा—"स पूर्व्यो महोनां (१) वेनः क्रतुभिरानजे (२) यस्य द्वारा मनुः पिता (३) देवेषु धिय आनजे" ॥ (४) (सामवेदे) ॥ बृहत्या यथा—"इन्द्रं याहिमत्सु (१) चित्रेण देवरोधसा (२) सयोनः प्रासुरदरं (३) सपीतिभिरासोमेभिरुरुस्फिरम् (४) ॥" (भवदेवः) ॥ पङ्क्त्या यथा—"सदव सुवीर्य्यं (१) ततक्षति अदाश्वम् (२)। देवानां य इन्मनो (३) यजमान इयक्षति ॥" (४) (भवदेवः) ॥ त्रिष्टुभो यथा—"इमन्तमुपस्थं (१) मधुना संसृजामि (२)। प्राजापतेर्म्मुखमेतद्द्वितीयम्। (३) तेन पुंसोऽभिभवासि (४) सर्व्वान् कामान् वशिष्यसि राज्ञी (५) ॥

সিধ্যতি। যৎ কিঞ্চিত্ত্রিপাচ্ছন্দো লঘুমধ্যমপাদং, তৎ সর্ব্বং পিপীলিকমধ্যমুচ্যতে ॥ (ক)

বিপরীতা যবমধ্যা ॥ ৫৮ ॥

আদ্যন্তৌ পাদৌ লঘ্বক্ষরৌ, মধ্যমস্তু বহ্বক্ষরঃ, সা গায়ত্রী 'যবমধ্যা' নাম ভবতি। এবমুষ্ণিগাদিষ্বপি যোজ্যম্ ॥ (খ)

ঊনাধিকেনৈকেন নিচৃদ্ভূরিজৌ ॥ * ৫৯ ॥

চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী একেনাক্ষরেণ ন্যূনেন, সা 'নিচৃ'দিতি বিশেষসংজ্ঞাং লভতে। একেনাধিকেন ভূরিগিতি। এবমুষ্ণিগাদিষ্বপি দ্রষ্টব্যম্ ॥ (গ)

গায়ত্রীর "পিপীলিকমধ্যা" এবং অন্যান্য সমস্ত তিনপাদবিশিষ্ট ছন্দেরও মধ্যপাদ অল্পাক্ষর হইলেই পিপীলিকমধ্যা সংজ্ঞা হইবে।

৫৮। যাহার প্রথম ও অন্তপাদে অল্প অক্ষর এবং মধ্যপাদে বহু অক্ষর, এরূপ গায়ত্রীর নাম "যবমধ্যা" এবং উষ্ণিক্ প্রভৃতি ছন্দেরও মধ্যপাদ বহু অক্ষর বিশিষ্ট হইলে তাহার "যবমধ্যা" সংজ্ঞা হইবে।

৫৯। ২৪ অক্ষর গায়ত্রীতে ২৩ অক্ষর হইলে "নিচৃৎ" ও ২৫ অক্ষর হইলে "ভূরিক্" এইরূপ সংজ্ঞা হয়। উষ্ণিক্ প্রভৃতি ছন্দেও এই প্রকার বুঝিতে হইবে।

(ক) তত্রোদাহরণম্ গায়ত্র্যা যথা—"নৃভির্যেমানো হর্য্যতো (১) বিচক্ষণো (২) রাজা দেবঃ সমুদ্রিয়ঃ (৩) ॥" ঋগ্বেদে। উষ্ণিহো যথা—"হরী যস্য সুযুজা বিব্রতা (১) বেরর্ব্বন্তা নু শেপা (২)। উভা রজী ন কেশিনা পতির্দ্দন্ (৩) ॥" ঋগ্বেদে। অনুষ্টুভো যথা—"পর্য্যূষু প্র ধন্ব বাজসাতয়ে (১) পরি বৃত্রাণি সক্ষণিঃ (২)। দ্বিষস্তরধ্যা ঋণয়া ন ঈয়সে (৩)॥ ঋগ্বেদে। বৃহত্যাং যথা।—'অবীভোবীরমধ্যসোমদেষুগায় (১) গিরে সত্রা বিচেতম্ (২) ইন্দ্রং নামশ্রুত্যং শাকিনং বচো যথা (৩) ॥" ভবদেবঃ।

(খ) তত্রোদাহরণং গায়ত্র্যা যথা—"সমুন্নেযো বসূনাং (১) যো রায়ামানেতায় [illegible]যাম্ (২)। সোমো যঃ সুক্ষিতীনাম্ (৩) ॥" ভবদেবঃ। উষ্ণিহো—"সুদেবঃ স মহাসতি (১) সুবীরো নরো মরুতঃ সমর্ত্ত্যঃ (২)। যং ত্রায়ধ্বে স্যাম তে (৩) ॥" ঋগ্বেদে

* চর্ত্তয়তি সন্দীপয়তি ঋগ্গতভাবানিতি চৃৎ ছন্দঃ, নিকৃষ্টমেকাক্ষরেণ হীনং নিচৃদিতি। ভরণাৎ ভূরিজ্ ইতি উচ্যতে॥ একাক্ষরেণ ভরণাৎ চতুর্বিংশত্যাত্মকগায়ত্র্যাদৌ ভূরিগিতি সংজ্ঞা ॥১

(গ) নিচৃদগায়ত্র্যা যথা—'অগ্নিমিন্ধানো মনসা (১) ধিয়ং সচেতমর্ত্ত্যঃ (২)।

द्वाभ्यां विराट् स्वराजौ ॥ ६० ॥

ऊनाधिकग्रहणमनुवर्त्तते। द्वाभ्यामक्षराभ्यां न्यूनाधिकाभ्यां गायत्री यथाक्रमं विराट् स्वराट् संज्ञिका भवति। एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् ॥ (क)

৬০। দুই অক্ষর কম ও দুই অক্ষর বেশী হইলে যথাক্রমে গায়ত্রীচ্ছন্দের বিরাট্ সংজ্ঞা হয়।

अग्निमिन्धे विवस्वभिः (३) ॥" (सामवेदे)। निचृदुष्णिहो यथा—"इषेत्वोर्जे त्वा वायवस्थ: (१) देवो वः सविता प्रार्पयतु (२)। श्रेष्ठतमाय कर्म्मणे (३) ॥" (यजुर्व्वेदे)। निचृदनुष्टुभो यथा—द्वेषस्ते धूम ऋण्वति (१) दिविषच्छुक्र आततः (२)। सूरो नहि द्युताल्वम् (३) कृपा पावक रोचन: (४) ॥" (भवदेवः)। निचृद्बृहत्या यथा—"वसं धेहि तनूषु नो (१) वलमिन्द्रानच्छुतसून: (२) वसं तोकाय तनयाय (३) जीवसे त्वं हि बलदा असि (४) ॥" (ऋग्वेदे)। निचृत्पङ्क्त्या यथा—"अग्ने तव पवो वयो (१) महिभ्राजन्ते अर्च्चयो विभावसो (२)। बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यं (३) दधासि दाशुषे कवे ॥" (४) ऋग्वेदे। निचृत्त्रिष्टुभो यथा—इदन्त एकं परउत एकं (१) तृतीयेन ज्योतिषा संविशस्व (२)। संवेशनस्तन्वे चारु धेहि (३) प्रियो देवानां परमे जनित्रे (४) ॥" (सामवेदे)। निचृज्जगत्या यथा—"शतक्रतमर्णवं शाकिनं नरं (१) गिरो म इन्द्रमुपयन्ति विश्वतः (२) वाजसनिं पूर्भिदं तूर्णिमप्तुरम् (३) धामसाचमभिसाचं स्वर्विदम् (४) ॥" (ऋग्वेदे)। भूरिगनुष्टुभो यथा—"तां म आवह जातवेदो (१) लक्ष्मीमनपगामिनीम् (२) यस्यां हिरण्यं विन्देयम् (३) गामश्व पुरुषानहम् (४) ॥" (भवदेवः)। भूरिक्त्रिष्टुभो यथा—"य ऋतुभ्यो दूतमिव वाचमिष्य (१) उपस्तीरेयैतरो धेनुमीड़े (२)। ये वातजूनस्तरणिभिरेवैः (३) परिद्यो सद्यो अपसो बुभुषु (४) ॥" (भवदेवः)। भूरिग्जगत्या—"इयो न विद्माम् अयुजिरियं धुरि (१) तं वहानि प्रतरणिमवस्युवम् (२)। नास्य वेश्मि विमुचनावृतं पुनः (३) विद्वान् पथः पुरः एत ऋजुनेषति (४) (भवदेवः)।

(क) विराड् गायत्र्या यथा—"अभीषुन: सखिनामविता जरितॄणाम् (१)। सतां भवास्यूतये (१) ॥" (सामवेदे)।

विराडुष्णिहो यथा—"द्रुतं गायत्रं न कवनस्याहं (१) चिद्विचिरे भाविनावाम् (२) आची शुभस्पतीदं (३) ॥" (भवदेवः)। विराडनुष्टुभो यथा—यदि वीरो अनुष्या (१) अग्निमिन्धान·

आदितः सन्दिग्धे ॥ ६१ ॥

यदा षड्विंशत्यक्षरं छन्दो भवति, तदा किं प्रतिपत्तव्यं, किं गायत्री स्वराट्, उत उष्णिग्विराडिति ? एवं सन्दिग्धे छन्दसि आदिभूतात् पादान्निर्णयः कर्त्तव्यः। यदि प्रथमः पादो गायत्र्यास्तदा गायत्र्येवासौ। तथोष्णिहस्तदोष्णिगिति। एवं सर्व्वत्र ॥

दैवतादितश्च ॥ ६२ ॥

इदमपरं निर्णयनिमित्तमुच्यते। सन्दिग्धे छन्दसि, दैवतादेश्च निर्णयः कर्त्तव्यः। 'आदि' ग्रहणं स्वरादिपरिग्रहार्थम्। कस्य छन्दसः का देवतेति निर्णयः कर्त्तव्यः यथा इत्यपेक्षायामिदमुच्यते ॥

৬১। ছাব্বিশ অক্ষর ছন্দের দুই অক্ষর বেশী ধরিলে স্বরাট্ গায়ত্রীছন্দ হইতে পারে এবং দুই অক্ষর কম করিয়া ধরিলে বিরাট্ উষ্ণিক্ ছন্দও হইতে পারে; সুতরাং ঐরূপ স্থলে কোন্ ছন্দ হইবে, এই আশঙ্কায় আদি পাদ দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইবে। যদি গায়ত্রীর প্রথমপাদ হয় তবে গায়ত্রী, উষ্ণিকের প্রথম পাদ হইলে উষ্ণিক্ হইবে, অন্যান্য সন্দেহস্থলে এই প্রকারে সন্দেহের নিরাস করিতে হইবে।

मर्त्तः (२) अजुह्वद्यमानुषक् (३) ॥ (सामवेदे)। विराड्बृहत्या यथा—"अग्ने विवस्वदूषस (१) श्चित्रं अमर्त्तः (२) आदाशुषे जातवेदा वहत्वं (३) मद्यदेवा उषर्बुधः (४) ॥" विराट्त्रिष्टुभो यथा—मन्त्रब्राह्मणे—"परिधत्त धत्त वाससैनां (१) शतायुषीं कृणुत दीर्घमायुः (२) शतं च जीव शरदः सुवर्चा वसूनि चार्य्ये विभजासि जीवन् (२) ॥" विराड्जगत्या यथा—"यूयमस्मभ्यं धिषणाभ्यस्परि (२) विद्वांसो विश्वा नर्य्याणि भोजना (२)। द्युमन्तं वाजं वृषशुष्ममुत्तम् (३) मानो रयिमृभवस्तक्षतावयः (४) ॥" (ऋग्वेदे) स्वराड्गायत्र्या यथा—"विद्वांसाविदुरः पृच्छे, (१) दविद्वानित्थापरो अचेता (२)। नुचिन्नु मर्त्त्यो अक्रौ (३) ॥" (ऋग्वेदे) स्वराडनुष्टुभो यथा—"लवणाभसि जातोऽसि (१) उर्योऽसि हृदयं तव (२)। लवणस्य पृथिवी माता (३) लवणस्य वरुणः पिता (४) ॥" (भवदेवः)। स्वराड्बृहत्या यथा—वितर्त्तुं यन्ते मघवन्। "विपश्चिनोर्य्यो विपोजनानाम् (२)। उपक्रमस्व पुरुरूपमा (१) भर वाजं नेदिष्ठमूतये (४) ॥" (ऋग्वेदे)। स्वराट्त्रिष्टुभो यथा—"इन्द्रासोमा परि वां भूतु विश्वतः (१) इयं मतिः कक्ष्याश्वेव वाजिना (२)। यां वां होत्रां परिहिनोमि मेध (३) ॥ येन ब्रह्माणि नृपतीव जिन्वतम् ॥"

অগ্নিঃ সবিতা সোমো বৃহস্পতির্মিত্রাবরুণাবিন্দ্রো বিশ্বেদেবা দেবতাঃ ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্র্যাদীনাং জগতীপর্য্যন্তানাং যথাক্রমমগ্ন্যাদয়ো দেবতা বেদিতব্যাঃ। তত্র সন্দিগ্ধে ছন্দসি, যদাগ্নেয়ং তদা গায়ত্রী, যদা সাবিত্রং তদোষ্ণিক্। এবং সর্ব্বত্র। বৈদিকেষ্বেব ছন্দঃসু নিচৃদ্ভুরিজৌ, তথা বিরাট্স্বরাজৌ চ ইষ্যেতে, ন লৌকিকেষু। অতো লৌকিকপদ্যে সন্দেহাভাবান্নির্ণয়নিমিত্তভূতা দেবতাদয়ো নেষ্যন্তে ॥

স্বরাঃ ষড্জাদয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

ষড্জর্ষভগান্ধারমধ্যমপঞ্চমধৈবতনিষাদাঃ স্বরাঃ গায়ত্র্যাদিষু ক্রমেণ দ্রষ্টব্যাঃ ॥

সিতসারঙ্গপিশঙ্গকৃষ্ণনীললোহিতগৌরা বর্ণাঃ ॥ ৬৫ ॥

গায়ত্র্যাদিষু ক্রমেণ বর্ণাঃ নির্ণয়নিমিত্তমভিধীয়ন্তে ॥

৬২। দেবতাদি দ্বারাও সন্দিগ্ধ স্থলের ছন্দোনির্ণয় করিতে হয়। আদিশব্দ স্বরাদির পরিগ্রাহক।

৬৩। দেবতার দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইলে কোন্ ছন্দের কোন্ দেবতা তাহা জানা আবশ্যক, অতএব দেবতানির্ণয়ের জন্যই এই সূত্র করা হইল। গায়ত্রী হইতে জগতী পর্য্যন্ত পূর্ব্বোক্ত সাত প্রকার ছন্দের ক্রমান্বয়ে সূত্রোল্লিখিত অগ্নি প্রভৃতি সাতটি দেবতা বুঝিতে হইবে; কাজেই সন্দেহস্থলে যে দেবতার নির্দ্দেশ থাকিবে, তদনুসারেই ছন্দের নির্ণয় করা হইবে। অগ্নি দেবতা নির্দ্দেশ থাকিলে গায়ত্রী, সবিতা দেবতা নির্দ্দেশ থাকিলে উষ্ণিক্ ইত্যাদি। বেদোক্ত ছন্দেই বিরাট্ স্বরাট্ প্রভৃতি সংজ্ঞাভেদ হয়, লৌকিক ছন্দে তাহা হয় না, সুতরাং লৌকিক ছন্দে সন্দেহের সম্ভাবনা না থাকায় সন্দেহবারণার্থ দেবতাদি নির্দ্দেশেরও কোন আবশ্যকতা নাই।

৬৪। গায়ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া জগতী পর্য্যন্ত সাত প্রকার ছন্দের স্বরও যথাক্রমে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদভেদে সাত প্রকার।

अग्निवेश्य [अग्निवेश्म.] काश्यपगौतमाङ्गिरसभार्गव-
कौशिकवाशिष्ठानि गोत्राणीति ॥ ६६ ॥

गायत्र्यादीनां क्रमेणैतानि गोत्राणि भवन्तीति वाक्यशेषः। अत्र रोचनाभाः कृतयः, श्यामान्यतिच्छन्दांसि, इत्येवमादिकमवधीयते छान्दसैः। तन्नोपपद्यते। कृतीनामतिच्छन्दसाञ्च निचृद्भूरिजो-विराट्स्वराजोश्च प्रवेशाभावात् कश्चिन्नास्ति संशयः, यस्य निर्णयनिमित्तं वर्णोपन्यासः क्रियते, तदपि ऋषिदैवतास्वरवर्णानां ज्ञानान्निःश्रेयस-मिच्छन्ति छान्दसाः ॥ (क)

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ तृतीयोऽध्यायः ॥

৬৫। গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্তবিধ ছন্দের যথাক্রমে সিত সারঙ্গ প্রভৃতি সুত্রোপাত্ত সপ্তবিধ বর্ণ অভিহিত হইল।

৬৬। গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্তবিধ ছন্দের গোত্র যথাক্রমে অগ্নিবেশ্য, কাশ্যপ, গৌতম, অঙ্গিরস, ভার্গব, কৌশিক ও বাশিষ্ঠভেদে সাত প্রকার। যে সমস্ত ছন্দের পূর্ব্বোক্তরূপে সন্দেহের আশঙ্কা নাই, সেই সেই স্থলে দেবতাদিনির্ণয়ের সংশয়নিরাসরূপে আবশ্যকতা না থাকিলেও ছন্দের দেবতাদিজ্ঞানদ্বারা শুভাদৃষ্ট হয়, ইহাই দেবতানির্ণয়ে ছন্দঃশাস্ত্র-প্রণেতার অভিপ্রায়।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

(क) ननु भगवता पिङ्गलाचार्य्येण कृतो योऽयं दैवतादिनियमः, स किं विधिर्नियमोऽनुवादार्थो वा? नाद्यस्तस्य वेदानुक्रमणिकाकारैः स्मृतिकारैश्च संहितास्थमन्त्राणां कर्म्मकाण्डीयमन्त्राणाञ्च दैवतादीनां विहितत्वेनापूर्व्वत्वाभावात्। किञ्च 'गायत्र्याः सविता जातवेदस' इति त्रिष्टुभोऽग्निर्देवता इत्यादिना विरोधात् सप्तव्याहृतीनामपि छन्दसां दैवतानां चानेन सह महाविरोधापातात्। यथाह संवर्त्तः—"व्याहृतीनाञ्च सर्व्वासामार्षञ्चैव प्रजापतिः। गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहती पङ्क्तिरेव च॥ "त्रिष्टुप् च जगती चैव छन्दांस्येतानि सप्त वै। अग्निर्वायुस्तथा सूर्य्यो बृहस्पतिरपांपतिः। इन्द्रश्च विश्वेदेवाश्च दैवताः समुदाहृताः॥" नापि द्वितीयोऽनन्तव्यभिचारात्। नापि तृतीयो निष्फलत्वाद्विरोधापाताच्च। एवमिदमवधेयम्—येषां मन्त्राणां, छन्दोदैवतादीनि नोक्तानि, अपि तु विराट्स्वराडादिलक्षणद्वयलक्षितत्वेन 'गायत्र्युष्णिग्भ्याम्', 'उष्णिगनुष्टुब्भ्याम्' इत्यादि संशयो भवेत्, तन्मात्रपादेन क्वचिद्दैवतादिभिश्च विरोधः परिहरणीयः

चतुर्थोऽध्यायः

चतुःशतमुत्कृतिः ॥ १ ॥ (क)

चतुरधिकं शतं चतुःशतम्, मध्यमपदलोपी समासः। अथवा चत्वारि च शतञ्च चतुःशतम्, द्वन्द्वसमासः। कर्म्मधारयपचस्तु नेष्यते। तत्र चतुःशतानीति प्राप्नोति। (ख) यत्र चतुःशतमक्षराणां संख्या भवति, तदुत्कृतिर्नाम छन्दः। यथा यजुर्व्वेदे—"होता यक्ष-

১। একশত চারি অক্ষরে "উৎকৃতি" নামক ছন্দ হইবে।

इत्यभिप्रायेण भगवता पिङ्गलाचार्य्येण 'आदितः सन्दिग्धे' (३।६१) इत्यादि सप्त सूत्राणि विहितानि इति। एतेषामुदाहरणानि बहूनां वेदशाखानामनुपलभ्यत्वाद्दुर्लभानि।

यत्तु "शुक्लमुच्चं विजानीयान्नीचं लोहितमेव च। श्यामं तु स्वरितं विद्यादग्निरुच्चस्य देवता॥ नीचे सोमं विजानीयात् स्वरिते सविता भवेत्। उदात्तं ब्राह्मणं विद्यान्नीचं क्षत्रियमेव च॥ वैश्यं तु स्वरितं विद्यादुदात्तं तु भारद्वाजं (?) नीचं गौतममित्याहु गार्ग्यं तु स्वरितं विदुः॥ विद्यादुदात्तां गायत्रीं नीचं त्रैष्टुभमेव च। जागतं स्वरितं विद्यादेवमेव नियोगतः॥ गान्धर्व्ववेदे ये प्रोक्ताः सप्त षड्जादयः स्वराः। त एव वेदे विज्ञेयास्त्रय उच्चादयः स्वराः॥ उच्चौ निषादगान्धारौ नीचावृषभधैवतौ। शेषास्तु स्वरिते ज्ञेयाः षड्जमध्यमधैवताः॥" इति याज्ञवल्कीयशिक्षोक्तेः, त्रिष्टुभो लोहितो वर्णः, सोमो देवता, ऋषभधैवतौ स्वरौ गोतम ऋषिः। जगत्याः श्यामो वर्णः सविता देवता, षड्जमध्यमपञ्चमाः स्वराः गार्ग्य ऋषिरित्यादिभिः पिङ्गलोक्तेनैक्यं, तदपि शाखाभेदेन परिहरणीयम्। ननु शिक्षाशास्त्रे निषादादिसप्तस्वराणामुदात्तादिस्वरत्रयान्तर्गतत्वेनाभिहितत्वात् स्वराणान्तु गायत्रीत्रिष्टुब्जगतीनामनुगतत्वेन कथमुष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तीनां स्वरवर्णादीनां सम्भवः? उच्यते—उष्णिगादीनां चतुर्णामपि गायत्र्यादित्रयाणां पादोपजीव्यत्वेन स्वरवर्णादयः सम्भवन्ति। विशेषस्तु नारदीयशिक्षायामनुसन्धेयः।

(क) किञ्च अथ छन्दांसि गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब् जगतीशक्वर्य्यति-शक्वरी-अष्ट्यत्यष्टिधृत्यतिधृतिकृतिप्रकृत्याकृतिविकृतिसंकृत्यभिकृत्युत्कृतयश्चतुर्व्विंशत्यक्षरादीनि चतुरक्षराणीति माध्यन्दिनशाखोपक्रमणिकासूत्रमपि न सङ्गच्छते।

(ख) उत्कृत्यादिकृतिपर्य्यन्तानामुदाहरणानि वृत्तिकृता न दर्शितानि, अतस्तान्युपक्रमणिकाभाष्यप्रदर्शितानि अन्यत्रापि च सुप्रसिद्धानि वृत्तिमध्ये मया सन्निवेशितानि। अत्र अक्षराधिक्यमपि

दक्षिणो च्छागस्य (१) हविष आत्तामद्यमध्य (२) तो मेद उद्भृतं (३) पुरा द्वेषोभ्यः (४) पुरापौरुषेय्या गृभो (५) घस्तान्नूनं घासे अज्राणां (६) यवसप्रथमानां (७) सुमत्क्षराणां शतमिन्द्रियाणाम् (८) अग्नि-ष्वात्तानां पीवोपवसनानां (९) पार्श्वतः श्रोणितः शितामतः (१०) उत्सादतोऽङ्गादङ्गादवत्तानां (११) करत एवाश्विना जुषेतां (१२) हविरेवाश्विना जुषेताम् (१३)॥"

चतुरश्चतुरस्त्याजेदुत्कृतेः ॥ २ ॥

चतुःशताक्षराच्छन्दसः क्रमेण चतुरश्चतुरः संख्याविशेषांस्त्यजेत्। एतदुक्तं भवति—उत्कृतेरारभ्य चतुर्भिश्चतुर्भिरक्षरैर्न्यूनानि छन्दां-स्यन्यानि स्थापयेत् अष्टचत्वारिंशदक्षरं यावत्॥

तान्यभिसंव्याप्रेभ्यः कृतिः ॥ ३ ॥

तान्युत्कृतेरनन्तराणि छन्दांसि, अभि सम् वि आङ् प्र इत्येतेभ्यः पराणि 'कृति' संज्ञानि भवन्ति। अत्र शताक्षरं छन्दोऽभि-कृतिः। यजुर्वेदे—"देवो अग्निः स्विष्टिकृत् (१) देवान्यायक्षद्-यथायथं (२) होताराविन्द्रमश्विना (३) वाचा वाचँ सरस्वती (४) मग्निँ सोमँ स्विष्टिकृत् (५) स्विष्टइन्द्रः सुत्रामा (६) सविता वरुणो-भिष (७) गिष्टो देवा वनस्पतिः (८) स्विष्टा देवा आज्यपास्विष्टो (९) अग्निरग्निना होता होत्रे स्विष्टिकृद् (१०) यशो न दधदिन्द्रियम् (११) ऊर्ज्जमपचितिं स्वधां वसुवने (१३)॥" षण्णवत्यक्षरं संस्कृतिः

२। উৎকৃতির চা'র চা'র অক্ষর বাদ দিয়া আটচল্লিশ অক্ষর পর্য্যন্ত বক্ষ্যমাণ ছন্দঃসকল কথিত হইবে।

৩। কৃতি শব্দের পূর্ব্বে অভি, সম্, বি, আঙ্ ও প্র যোগ করিয়া উৎকৃতির পরবর্ত্তী পাঁচটী ছন্দের নাম হইবে। অর্থাৎ একশত অক্ষর ছন্দের নাম অভিকৃতি

न दुष्टं चतुःशतशब्दस्य त्रयोदशगायत्रीपादानामष्टाक्षरन्यूनाधिक्यमपि सम्भवति, तच्च प्रागुदा-हृतम्। उत्कृत्यादिकृतिपर्य्यन्तेषु छन्दःसु पादनियमो न केनापि मुनिना कृतो दृष्टः, अनुक्रमणिकाभाष्यकारलिखिता नियमाः क्वचिद्दृश्यन्ते।

यथा यजुर्वेदे—"देवोऽग्निः स्विष्टिकृत् (१) सुद्रविणामन्द्रःकविः (२) सत्यमन्मायजी (३) होता होतुर्होतुरायजी (४) यानग्ने यान् देवानयष्टा (५) अपि प्रेष्यति होत्रे (६) अमत्स्वासता समनुपाम् (७) होतादेवं गमाँ (८) दिवि देवेषु यज्ञेषु रये (९) संस्विष्टिकृच्चाग्ने होताभू (१०) वसुवने वसुधे यस्य (११) नमो वाके श्रौष्टिवौषट् (१२)॥ द्वानवत्यक्षरं विकृतिः यथा—इमे सोमाः सुरामाणां (१) क्षागैर्नं मेषैर्ऋषभिः (२) सुता यास्येनताङ्गु भिः (३) लाजैर्महं स्वसोः अभूमः (४) आसरेण परिष्कृता (५) शुक्राः पयस्वन्तोऽमृताः (६) प्रस्थिताः सोममधुस्रुतः (७) तामश्विना सरस्वती (८) इन्द्रः सूत्रामा वृत्रहा (९) जुषन्तां सोमे मधु (१०) पिबन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् (११)॥ अष्टाशीत्यक्षरमाकृतिः। यथा—"भगा अनुप्रयुक्ता (१) मिन्द्रो यातु पुरोगवः (२) यस्याः स्वदोहविर्धाने (३) पूदो यास्यनुमीयते (४) ब्राह्मणा यस्यामर्पयति (५) ऋग्भिः साम्ना यजुर्विदः (६) युध्यन्ते यस्यामृत्विजम् (७) सोममिन्द्राय पातये (८) मनोभूतिद्दक्षिणायां सुमेधां (९) यज्ञे ददातु सुमनस्यमाना (१०)॥" (क) चतुरशीत्यक्षरं प्रकृतिः। यथा—'सूर्यश्च मामनुमश्च मन्युपतयश्च मन्युकृतेभ्यः पापेभ्यो रक्षन्तां यद्रात्र्या पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्यां पद्भ्यामुदरेण शिश्ना रात्रिस्तदवलुम्पतु यत् किञ्चिद्दुरितं मयि इदमहं माममृतयोनौ सूर्ये ज्योतिषि जुहोमि॥" (ख)

ছিয়ানব্বই অক্ষর ছন্দের নাম সংস্কৃতি, ৯২ অক্ষর ছন্দের নাম বিকৃতি ৮৮ অক্ষর ছন্দের নাম আকৃতি ও ৮৪ অক্ষর ছন্দের নাম প্রকৃতি হইবে।

(क) अत्राष्टौ गायत्र्याः पादा द्वौ जगती, अत्रापि पूर्ववृद्धा रसाद्या न्यूनता परिहर्त्तव्या।

(ख) प्रातःसन्ध्याचमने "यद्रात्र्या पापमकार्षं रात्रिस्तदवलुम्पतु" इत्यादि मन्त्रस्थपाठो दाक्षिणात्यप्रदेशस्थानां वेदविदां सम्मतः। अस्मद्देशीयाः पुनः "यदह्ना पापमकार्षं अहस्तदवलुम्पतु "इत्यादि पाठं समीचीनतया मन्यन्ते। अनयो कतरः समीचीनतया प्रतिभाति तत् प्रजापतिरेव जानाति।

प्रकृत्या चोपसर्गवर्ज्जितः ॥ ४ ॥

उपसर्गेण वर्जितः कृतिशब्दः प्रकृत्या स्वरूपेणैवावतिष्ठते। तेनैतदुक्तं भवति, अशीत्यक्षरं छन्दः कृतिर्नाम भवति। यथा यजुर्वेदे —सुपर्णोऽसि गरुत्मां स्त्रिवृत्ते शिरो गायत्रं चक्षूर्बृहद्रथन्तरे पक्षौ स्तोम आत्मा छन्दांसि अङ्गानि यजूंषि नाम सामते। तनूर्व्वाम- देव्यं यज्ञो यज्ञियं पुच्छं धिष्णियां सफाः सुपर्णोऽसि गरुत्मान् दिवं गच्छ स्वः पत ॥

धृत्यष्टिशक्करीजगत्यः ॥ ५ ॥

कृतेरधस्तात् धृतिरष्टिः शक्करी जगतीत्येते शब्दाः क्रमेण व्यवस्थाप- नीयाः ॥

पृथक् पृथक् पूर्व्वत एतान्येवैषाम् ॥ ६ ॥

एषां धृत्यादीनां पूर्व्वतः पृथक्पृथगेतान्येव शब्दरूपाणि विन्यसेत्। पृथक् पृथग्ग्रहणं प्रत्येकं पूर्व्वत्वज्ञापनार्थम्। अन्यथा हि समुदाय- पूर्व्वत्वमेषां स्यात्। तेनायमर्थः—धृतिशब्दात् पूर्व्वं धृतिशब्दः, अष्टिशब्दात् पूर्व्वमष्टिशब्दः, शक्करीशब्दात् पूर्व्वं शक्करीशब्दः जगती- शब्दात् पूर्व्वं जगतीशब्दः स्थापनीयः ॥

द्वितीयं द्वितीयमतितः ॥ ७ ॥

अत्र द्वितीयं द्वितीयं शब्दरूपमतिशब्दात् परतः प्रयोक्तव्यम्। एवं

৪। উপসর্গরহিত শুদ্ধ কৃতি শব্দ স্বরূপই অবস্থিত হইবে। অর্থাৎ দ্বিতীয় সূত্র দ্বারা পূর্ব্বোক্ত ৮৪ হইতে ৪ বাদ দেওয়ায় ৮০ অক্ষর ছন্দের নাম হইল কৃতি।

৫। কৃতির পরে ধৃতি, অষ্টি, শক্করী ও জগতীশব্দ ক্রমে কথিত হইবে।

৬। পূর্ব্বোক্ত ধৃতি প্রভৃতি শব্দের পূর্ব্বে পৃথক্ পৃথক্ ধৃতি প্রভৃতি শব্দই দিতে হইবে। যেমন ধৃতি শব্দের পূর্ব্বে ধৃতি শব্দ, অষ্টি শব্দের পূর্ব্বে অষ্টি শব্দ, শকরী শব্দের পূর্ব্বে শকরী শব্দ ও জগতী শব্দের পূর্ব্বে জগতী শব্দ দেওয়া আবশ্যক।

सत्युत्तरेषां छन्दसामिताः संज्ञाः क्रमेण भवन्ति। तत्र षट्सप्तत्यक्षरं छन्दोऽतिधृतिः। यथा ऋग्वेदे "सहिग्नर्धोनमारुतं तु विप्वणि (१) रप्नस्वतीषूर्वरा स्विष्टनि (२) रात्तेना स्विष्टनिः (३) आदव्यान्याददि (४) यज्ञस्य केतुरर्हणा (५) अधस्मास्य हर्षतोहृषीवतो (६) विश्वे जुषन्त पन्थां (७) नरः शुभेन पन्थाम् (८)" द्वासप्तत्यक्षरं धृतिः। यथा ऋग्वेदे—"अवसी इन्द्र दाद्दहि श्रुधिनः (१) शुशोच हि द्यौः क्षानभीषांअद्रिवो (२) घृणान्न भीषां अद्रिवः (३) शुश्मिन्तमोहिशुश्मिभि (४) र्वधैरुग्रे मिरोयसे (५) अपूरुषघ्नो अप्रतीतशूरसत्त्वभि (६) स्त्रिसप्तैः शूरसत्त्वभिः (७)॥" अष्टषष्ट्यक्षरमत्यष्टिः। यथा ऋग्वेदे—"अदर्शि गातुरुरवे वरीयसी (१) पन्था ऋतस्य समयंस्त रश्मिभिः (२) चक्षुर्भगस्य रश्मिभिः (३) द्युक्षं मित्रस्य सादन (४) मर्यम्णो वरुणस्य च (५) अथादधाति बृहदुक्थं वयः (६) उपस्तुत्यं बृहद्वयः (७)॥" चतुःषष्ट्यक्षरमष्टिः। यथा ऋग्वेदे—"त्रिकद्रुकेषु महिषो यवाशिरंतुविशुष्म (१) स्तृपत्सोममपिबद्विष्णुना सुतं यथावशत्। (२) सईं ममाद महि कर्म्म कर्त्तवे महामुरं (३) सैनं सश्चद्देवो देवं (४) सत्यमिन्द्रं सत्यइन्दुः (५)॥" षष्ट्यक्षरमतिशक्करी। यथा ऋग्वेदे—"साकं जातः क्रतुना साकमोजसा ववक्षिथ (१) साकं वृद्धोवीर्य्यैः सासहिर्मृधोविचर्षणिः (२)। दाताराधस्तुवते काम्यं वसुसै (३) नं सश्चद्देवो देवं (४) सत्यमिन्द्रं सत्य इन्दुः (५)॥" षट्पञ्चाशदक्षरा शक्करी। यथा ऋग्वेदे—"प्रोष्वस्मै पुरोरथं (१) इन्द्राय शूषमर्चत (२) अभीकेचिदुलोककृत् (३) सङ्गे समत्सु वृत्रहा (४) अस्माकं बोधिचोदिता (५) नभन्तामन्यकेषाम् (६) ज्याका अधिधन्वसु (७)॥" द्विपञ्चाशदक्षरमतिजगती—

১। দ্বিতীয় ধৃতি প্রভৃতি শব্দ অর্থাৎ-ষষ্ঠ সূত্রদ্বারা কথিত পূর্ব্বে ধৃতি প্রভৃতি শব্দ অতি শব্দের পরে প্রয়োগ করা হইবে। এই প্রকারে দ্বিতীয়, পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম সূত্র দ্বারা ক্রমিক সংজ্ঞা নির্দ্দিষ্ট হইল। যথা—৭৬ অক্ষর ছন্দের নাম "অতিধৃতি" ৭২ অক্ষর ছন্দের নাম "ধৃতি" ৬৮ অক্ষর ছন্দের নাম "অত্যষ্টি",

यथा मन्त्रब्राह्मणे—"मा ते गृहेषु निशि घोष उत्था—(१) दन्यत्र त्वद्रुदत्यः संविशन्तु (२)। मा त्वम् रुदत्युर आ वधिष्ठा (३) जीवपत्नी पतिलोके विराज (४) पश्यन्ती प्रजां सुमनस्यमानाम् (५)॥" अष्टचत्वारिंशदक्षरं जगती। यथा सामवेदे—"इमं स्तोममर्हते जातवेदसे (१) रथमिव सम्महे मा मनीषया (२)। भद्रा हि नः प्रमतिरस्य संसदि (३) अग्ने सख्ये मा रिषा मा वयं तव (४)॥"

अत्र लौकिकम् ॥ ८॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः। पूर्व्वेषां छन्दसां वैदिकत्वमेव। इतः प्रभृत्यार्य्यादीनां चुलिकापर्य्यन्तानां लौकिकत्वमेव। समान्यादीनामुत्कृतिपर्य्यन्तानां वैदिकत्वं लौकिकत्वञ्च। अत्र वैदिकच्छन्दसां प्रस्तावे प्रसङ्गात् वेदवदनादिमुनिपारम्पर्य्यागतं स्मृतिपुराणेतिहासादिषु दृश्यमानमार्य्यादिदण्डकपर्य्यन्तं लौकिकं छन्दोजातमधिक्रियते, तन्मूलत्वात् काव्यस्य। काव्यञ्च कीर्त्तिरूपत्वादानन्दहेतुत्वाच्च पुरुषार्थः॥

आत्रैष्टुभाच्च यदार्षम् ॥ ९॥

आङभिविधौ। त्रिष्टुबेव त्रैष्टुभम्, स्वार्थे तद्धितः। अयमर्थः—गायत्र्यादित्रिष्टुप्पर्य्यन्तं यदार्षं छन्दोजातं वैदिके व्याख्यातम्, (क) लौकिके च तत्तथैव द्रष्टव्यम्। किं तदार्षम्? चतुर्विंशत्यक्षरा

৬৪ অক্ষর ছন্দের নাম "অষ্টি", ৬০ অক্ষর ছন্দের নাম "অতিশক্করী" ৫৬ অক্ষর ছন্দের নাম "শক্করী" ৫২ অক্ষর ছন্দের নাম "অতিজগতী" ও ৪৮ অক্ষর ছন্দের নাম "জগতী"।

৮। শাস্ত্র-শেষ-পর্য্যন্ত এই সূত্রটি অধিকার করা হইবে। অর্থাৎ এই সূত্র দ্বারা বক্ষ্যমাণ আর্য্যা প্রভৃতি ছন্দের লৌকিকত্ব বিহিত হইল এবং এই বিধান দ্বারা পূর্ব্বোক্ত গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের বৈদিকত্ব জানা যাইবে।

৯। গায়ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রিষ্টুপ্ পর্য্যন্ত যে সমস্ত আর্য্যা ছন্দ কথিত হইয়াছে, (যেমন ২৪ অক্ষর গায়ত্রী, ২৮ অক্ষর উষ্ণিক্, ৩২ অক্ষর অনু-

(क) जगतीति सूत्रं पद्यादन्तर्भवत आत्रैष्टुभादित्यत्र, पृथगुपादानप्रयोजनन्तु 'तोटकं स' इत्यादिषु बोद्धव्यम्।

गायत्री। अष्टाविंशत्यक्षरा उष्णिक्। द्वात्रिंशदक्षरा अनुष्टुप्। षट्त्रिंशदक्षरा बृहती। चत्वारिंशदक्षरा पङ्क्तिः। चतुश्चत्वारिंशदक्षरा त्रिष्टुप्। चः समुच्चये॥

पादश्चतुर्भागः॥ १०॥

चतुर्भागश्चतुर्विंशत्यक्षराया गायत्र्याश्चतुर्थो भागः 'पाद'संज्ञां लभते। गायत्र्याः षडक्षरः पादः। एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम्। समवृत्तविषयमेतत्॥ (ख)

यथावृत्तसमाप्तिर्वा॥ ११॥

यस्य वृत्तस्य यादृशैः पादैर्न्यूनाक्षरैरधिकाक्षरैर्वा समाप्तिर्दृश्यते, तस्य तादृशा एव पादा ग्रहीतव्याः। वाशब्दो व्यवस्थितविभाषा। तेनोद्गतादिषु विषमवृत्तेषु चतुर्भागातिक्रमेणापि पादव्यवस्थादर्शनात्॥

आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्राच्छन्दस्ततः परम्।
तृतीयमक्षरच्छन्दश्छन्दस्त्रेधा तु लौकिकम्॥
आर्यादुद्गीतिपर्यन्तं गणच्छन्दः समीरितम्।
वैतालयादिचूलिकान्तं मात्राच्छन्दः प्रकीर्त्तितम्।
समान्याद्युत्कृतिं यावदक्षरच्छन्द एव च॥

तत्रादौ तावदार्यालक्षणसिद्ध्यर्थं गणसंज्ञां करोति—

ষ্টুভ্, ৩৬ অক্ষর বৃহতী, ৪০ অক্ষর পঙ্‌ক্তি, ৪৪ অক্ষর ত্রিষ্টুভ্) বেদের ন্যায় লৌকিক ছন্দে তাহাদের ব্যবহার হইবে।

১০। প্রত্যেক ছন্দেরই চারিভাগের এক ভাগকে পাদ বলে। যেমন—চব্বিশ অক্ষর গায়ত্রীর ছয় অক্ষরে এক পাদ ইত্যাদি। এই সূত্রটি সমবৃত্তবিষয়ক।

১১। ন্যূনাধিক যত অক্ষর পাদ দ্বারা যে ছন্দের সমাপ্তি হয়, তত অক্ষরে সেই ছন্দের পাদ ধরিতে হইবে। উদ্গতাদি বিষমবৃত্তে চারিভাগের একভাগে পাদের ব্যবস্থা না হইয়া নির্দিষ্ট অক্ষর দ্বারাই পাদের ব্যবস্থা করিতে হইবে।

(ख) 'गायत्र्या वसव' इति यदुक्तं तद्वैदिकमात्रविषयं, तेन लौकिकच्छन्दसां 'त्रिपद्य' षट्पदत्वं निषिद्धं, विषमवृत्तेऽपि लौकिकोक्तौ विषमो भविष्यति नतु वैदिकोक्तौ, किन्तु तत्रापि चतुष्पदत्वमक्षतमेव।

लः समुद्रा गणः ॥ १२ ॥

ल इत्येकमात्रिकस्याक्षरस्य ग्रहणम्। समुद्रा इति चतुःसंख्योपलक्षणार्थम्। चतुर्णां लकाराणां 'गणः' इत्येषा संज्ञा विधीयते॥

गौ गन्तमध्यादिर्लश्च ॥ १३ ॥

अनेन गणस्य विन्यासभेदं दर्शयति। स हि गणः कदाचिद् गुरुद्वयेन (SS) भवति कदाचिदन्तेनैकेन गुरुणा, (॥S) कदाचिन्मध्येन, (।S।) कदाचिदाद्येन, (S॥) कदाचिच्चतुर्भिर्लघुभिः (॥॥)। षष्ठस्य भेदस्याभावाद् (१) विस्पष्टार्थमिदं सूत्रम्। अन्तमध्यादिरिति प्रथमं द्वन्द्वसमासं कृत्वा पश्चाद्गकारेण बहुव्रीहिः। द्वन्द्वात् परो यः श्रूयते, लभतेऽसौ प्रत्येकमभिसम्बन्धम्। द्वौ गकारौ (SS) चत्वारो लघवो (॥॥) भवन्ति, स एको (SS) गणः। गकारोऽन्ते यस्य स गन्तो द्वितीयो (॥S) गणः। गकारो मध्ये यस्य स गमध्यस्तृतीयो (।S।) गणः। गकार आदौ यस्य स गादिश्चतुर्थो (S॥) गणः। नकारलकारौ मिलितौ चत्वारो लघवो भवन्ति, स पञ्चमो (॥॥) गणः। एवं गणेषु सिद्धेषु इदानीमार्य्यालक्षणं करोति—

स्वरा अर्द्धञ्चार्य्यार्द्धम् ॥ १४ ॥

गणग्रहणमनुवर्त्तते। स्वरा इति सप्तानां संज्ञा। यत्र प्रस्तारे

১২। চারিটি লঘুবর্ণের "গণ" সংজ্ঞা হয়। আর্য্যা লক্ষণসিদ্ধিই গণসংজ্ঞার প্রয়োজন।

১৩। সেই গণ কোন স্থলে দুইটি গুরুবর্ণ (SS) দ্বারা, কোন কোন স্থলে দুইটি লঘুবর্ণ (॥) ও অন্তে একটি গুরুবর্ণ (S) দ্বারা, কোন কোন স্থলে মধ্যবর্ত্তী একটি গুরুবর্ণ ও দুইটি লঘুবর্ণ (। S ।) দ্বারা, কোন স্থলে আদি একটী গুরুবর্ণ ও দুইটি লঘুবর্ণ (S ॥) দ্বারা এবং কোন স্থলে চারিটি লঘুবর্ণ (। । । ।) দ্বারা-

(१) द्विगुरुकस्य (SS) गणस्यास्य मात्राप्रस्तारनियमेन प्रस्तारे क्रियमाणे सर्व्वगुर्व्वादिसर्व्वलघ्वन्ताः पञ्चैव भेदा भवन्ति। ते च भेदा द्विगुरुकाद् गणादेव क्रमशः SS, ॥S, ।S।, S॥, ॥॥, एते पञ्च गणा जायन्ते। सूत्रेऽप्येते प्रस्तारक्रमेण पञ्चैव निष्पादिताः। अतोऽत्र षष्ठभेदस्याभाव इति भावः॥

गणाः सप्त भवन्ति, अर्द्धञ्च गणस्य, तदार्य्यार्द्धं निष्पद्यते। द्वितीयमप्यर्द्धं तादृशमेव। समप्रविभागेऽर्द्धशब्दः। यद्येवमर्द्धशब्दस्य 'अर्द्धं नपुंसक'मित्यनेनैकदेशिसमासे सति पूर्व्वनिपातः प्राप्नोति, यथा—अर्द्धाढ़कम्, अर्द्धपलम्, अर्द्धखारीति। नैष दोषः। सत्यपि समप्रविभागवचनत्वे सम्बन्धमात्रस्यात्र विवक्षितत्वात् (क) समप्रविभागवचनस्यार्द्धशब्दस्यैकदेशिसमासव्यभिचारदर्शनाच्च (ख)। यथा—तुलार्द्धेन गां क्रीणाति।

> पणार्द्धक्रीतताम्बूलचर्व्वणाद् गर्वितानना:।
> अनभ्यासाद् गलल्लाला यान्त्येते वारयात्रिकाः॥

तथात्रासमप्रविभागत्वेऽप्यर्द्धशब्दस्यैकदेशिसमासदर्शनाच्च। यथा—

> अर्द्धचन्द्रं दधन्मूर्ध्नि पातु वः पार्व्वतीपतिः।
> कालकूटविषं हन्तुं संगृहीतमिवामृतम्॥

अन्यच्च—

> तुल्यार्थं तुल्यसामर्थ्यं मर्म्मज्ञं व्यवसायिनम्।
> अर्द्धराज्यहरं भृत्यं यो न हन्यात् स हन्यते॥

अत्रार्द्धस्य लक्षणं कुर्वाण एवं ज्ञापयत्याचार्य्यो यदार्य्यायामवान्तर·

বিন্যস্ত হইবে। (এরূপ বিন্যাস-প্রভেদের কারণ নির্দ্দেশের জন্য প্রথম অধ্যায়ের ত্রয়োদশ সূত্র দেখ) ইহার অতিরিক্ত কোনও বিন্যাসভেদের সম্ভাবনা না থাকায় স্পষ্টার্থই কহিতে হইল।

১৪। যে ছন্দে সাতটী গণ ও গণের অর্দ্ধ থাকে, সেই ছন্দ আর্য্যার্দ্ধরূপে

(क) यत्र समासस्यापि समप्रविभागद्योतकत्वं तत्र तु एकदेशिसमासः, यथा अर्द्धाढ़कमित्यादयः। आर्य्यार्द्धमित्यादौ सम्बन्धमात्रं विवक्षितम्, आर्य्याया अर्द्धम् आर्य्यार्द्धमिति षष्ठीसमास इति भावः। यथोक्तं दुर्गेण—'पिप्पल्यर्द्धमिति षष्ठीसमासोऽपि प्रदृश्यते।' एतच्च 'अर्द्धं नपुंसक'मिति पाणिनीयसूत्रं न व्यापकम्। यथाह त्रिलोचनः—'अर्थान्तरेऽप्येतद्वचनं षष्ठीसमासोऽपि स्यादिष्यत एवे'ति॥

(ख) अव्याप्तिं दर्शयति—यथेति। दुर्गसिंहोऽपि—नगरार्द्धं चूलिकार्द्धमिति, असमप्रविभागेऽपि नहीदमर्द्धं जरतीत्याह॥

पादव्यवस्था नास्ति। तेन 'द्वीपादन्यस्मा'दित्यादौ गणत्रयस्यान्ते गुरुत्वं न स्यात्। (२)

द्वीपादन्यस्मादपि, मध्यादपि जलनिधेर्द्दिशोऽप्यन्तात्।
आनीय झटिति घटयति, विधिरभिमतमभिमुखीभूतः (१)॥

अत्रायुङ् न ज्॥ १५॥

अत्र आर्य्याच्छन्दसि, अयुग्गणः, प्रथमस्तृतीयः पञ्चमः सप्तमश्च, न जगणो (।ऽ।) मध्ये गुरुर्न कर्त्तव्यः। शेषास्तु कामतोऽत्र भवन्ति॥

षष्ठो ज्॥ १६॥

अत्रार्य्याच्छन्दसि षष्ठो जगणो मध्यगुरुरेव (।ऽ।) भवति। यथा—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
ऽ।।। ।ऽऽ ऽ ऽऽ ।।ऽ।ऽ।। ।।।ऽ
सा जयति जगत्यार्य्या देवी र्देवसुत्पतिष्णुरतिरुचिरा।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
ऽऽ।।। ।।।ऽऽ।।ऽऽ। ऽ।।।ऽ
या दृश्यत गगनतले कंसवधोत्पातविद्युदिव॥

न्लौ वा॥ १७॥

षष्ठ इत्यनुवर्त्तते। आर्य्यायाः षष्ठो गणः (।।।।) सर्व्वलघुर्व्वा भवति॥

परिगणित হয়। পিঙ্গলাচার্য্য আর্য্যার্দ্ধের লক্ষণদ্বারা জানাইয়াছেন যে, আর্য্যাতে অবান্তরপাদের ব্যবস্থা নাই।

১৫। আর্য্যাচ্ছন্দের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তমগণ মধ্যগুরু (।ऽ।) হইবে না।

১৬। আর্য্যাচ্ছন্দের ষষ্ঠগণ মধ্যগুরুই (।ऽ।) হইবে।

(२) अन्यस्मादपि, घटयति, इत्युभयत्र इकारस्य सति पादान्तत्वे 'गन्ते' (१।१०) इति गुरुत्वं भवेदिति भावः।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽ ।ऽ। ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ।।।। ।।।ऽ
रूपान्तरेण देवीं तामेव स्तौमि सपदि किल मद्विषः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽऽ।। ऽ।। ऽ।।। ऽ।ऽ ऽऽ
पादस्पर्शसुखादिव मीलितनयनोऽभवद्यस्याः ॥

न्लौ चेत् पदं द्वितीयादि ॥ १८ ॥

षष्ठो गणः (।।।) सर्व्वलघुश्चेद् भवति, तदा द्वितीयाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते। पूर्व्वमिवोदाहरणम् ॥

सप्तमः प्रथमादि ॥ १९ ॥

षष्ठे गणे मध्यगुरौ (।ऽ।) सर्व्वलघौ (।।।) वा जाते सप्तमो गणः (।।।) सर्व्वलघुश्चेद् भवति, तदा प्रथमाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते ॥ (२) तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽऽऽ ।। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ।ऽ। ।।।। ।ऽ
ब्रह्म चत्तक्रु लीनः प्रलीनसामन्तचक्रनुतचरणः ।

१७। কোনস্থলে আর্য্যাচ্ছন্দের ষষ্ঠগণ সর্ব্বলঘুও (।।।) হইবে।

১৮। ষষ্ঠগণ সর্ব্বলঘু হইলে দ্বিতীয় অক্ষরাবধি পদ প্রবর্ত্তিত হইবে।

১৯। ষষ্ঠগণ মধ্যগুরু কিংবা সর্ব্বলঘু হইয়া সপ্তমগণ সর্ব্বলঘু হইলে প্রথম অক্ষরাবধি পদ প্রবর্ত্তিত হইবে।

---

(२) सप्तमगणस्य प्रथमाक्षरादारभ्य सुबन्तादिपदं प्रवर्त्तते नतु तत्र प्रथमाक्षरं गणविभागार्थं पूर्व्वमाक्रष्यत इति स्पष्टार्थः। यथास्य उदाहरणे 'तचक्र' इति षष्ठगणस्य मध्यगुरोरुदाहरणाक्षरेभ्यः परभूतानां सप्तगणस्योदाहरणभूतानां 'नुतचर' इति चतुर्णामक्षराणां प्रथमात् 'नु' इत्यक्षरात् सुबन्तादिपदप्रवृत्तिर्जाता। नतु तदक्षरं गणविभागनिष्पत्त्यर्थं पूर्व्वमाक्रष्टम्। षष्ठमध्यगुरुगणात् परतः सप्तमसर्व्वलघुगणयुक्तार्य्योदाहरणं—ब्रह्मचत्त्वेति। षष्ठसर्व्वलघुगणात् परतः

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

। । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । ऽ

सकलकसु लतैक पुञ्जः श्रीमान् मुञ्ज श्चिरञ्जय ति ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । । ऽ

जयति भु वनैक वीरः सौरा युधतुलि तविपुलबलविभवः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । । । । ऽ । । । । । ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

अनवर तवित्त वितरण निर्जित चम्पा धिपो मु ञ्जः ॥

अन्त्ये पञ्चमः ॥ २० ॥

अन्ते भवमन्त्यम् दिगादित्वाद् यत्। अन्त्ये द्वितीयेऽर्द्धे पञ्चमश्चेद्गणः (।।।।) सर्व्वलघुर्भवति, तदा प्रथमादि पदं प्रवर्त्तते। तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

। । । । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ

स जयति वाक्पति राजः सकला र्थिमनोरथैक कल्पतरुः।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । । । । । ऽ । । ऽ

प्रत्यर्थिभूत पार्थिव लक्ष्मी हठहर पाणिर्ललि तः (४) ॥

२०। দ্বিতীয়ার্দ্ধে পঞ্চমগণ হইলে সর্ব্বলঘু (।।।।) হইবে, প্রথম অক্ষর হইতে পদ প্রবর্ত্তিত হইবে।

षष्ठमसर्वलघुगणयुक्तार्य्योदाहरणं—जयतीति। अनयोर्गणप्रभेददर्शनम् उक्तश्लोकाधस्तलकोपरिस्थितं वर्त्तते। तत्तु पूर्ववद् व्याख्येयम् ॥

(४) अस्या उत्तरदले हठहरं इति पञ्चमस्य सर्व्वलघुगणस्य प्रथमादक्षरात् हकारादारभ्य पदोत्पत्तिः, नतु चतुर्थगणावयवीभूतादक्षरात्। अतः प्रथमादिपदप्रवृत्तिमतीयमार्य्या ॥

षष्ठश्च ल् ॥ २१ ॥

अन्त्ये इत्यनुवर्त्तते। अन्त्ये द्वितीयेऽर्द्धे मध्यगुरौ (।ऽ।) सर्व्वलघौ (।।।।) वा षष्ठे गणे प्राप्ते तदपवादो लकारो विधीयते। पूर्व्वमेवोदाहरणम्।

त्रिषु गणेषु पादः पथ्याद्ये च ॥ २२ ॥

चकारोऽन्त्य इत्यनुकर्षणार्थः। यस्या आर्य्याया अन्तेऽर्द्धे आद्ये च त्रिषु गणेषु पादः समाप्यते, सा आर्य्या 'पथ्या' नाम भवति। तद्यथा—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

पथ्या शी व्या यामी स्तोषु जि तात्मा नरो न रोगी स्यात्।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

यदि वच सा मन सा वा द्रुह्यति नित्यं न भूते भ्यः ॥

पादग्रहणं यत्युपलक्षणार्थम्।

विपुलाऽन्या ॥ २३ ॥

यस्या आर्य्याया अन्तेऽर्द्धे आद्ये वोभयोर्व्वा त्रिषु गणेषु पादो न विश्राम्यति, सा आर्य्या 'विपुला' नाम। सामान्येन विधानमेतत्। सा चाद्यन्तोभयपूर्व्वकत्वात्त्रिधा भवति। तत्रादिविपुला--

२১। দ্বিতীয়ার্দ্ধের ষষ্ঠগণ লঘু (।) হইবে। ১৬ ও ১৭ সূত্রদ্বারা মধ্যগুরু ও সর্ব্বলঘু প্রাপ্তিসত্ত্বে এই অপবাদ কথিত হইল।

২২। যাহার প্রথম ও শেষার্দ্ধে তিনগণে পাদ সমাপ্ত হইবে, সেই আর্য্যাকে "পথ্যা" কহে।

१　२　३　४　५　६　७ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ

स्निग्धच्छायालावण्यलेपिनो किञ्चिदवनत-ग्रीवा

१　२　३　४　५　६　७ग

। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ

मुखविपुला सौभाग्यं लभते स्त्रीत्याह माण्डव्यः ॥ (१)

अन्त्यविपुला—

१　२　३　४　५　६　७ग

ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

चित्तं हरन्ति हरिणीदीर्घदृशः कामिनां कलालापैः ।

१　२　३　४　५　६　७ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । । ऽ । । । । ऽ

नीवीविमोचनव्याजकथितजघना जघनविपुला ॥ (२)

उभयविपुला—

१　२　३　४　५　६　७ग

ऽ ऽ । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ

या स्त्री कुचकलसनितम्बमण्डले जायते महाविपुला ।

---

(१) अत्र मुखे आद्यदले 'स्निग्ध' 'छाया' 'लाव' इति गणत्रयमुल्लङ्घ्य लावण्यशब्दपर्यन्तं पादो विश्राम्यति, अत इयं मुखविपुला नाम आर्या । उक्तलक्षणा मुखप्राशस्त्यवती रमणी च मुखविपुला कथ्यते ।

(२) अस्या जघने (अन्त्ये) चरणदले 'निवी' 'विमोच' 'नव्या' इति गणत्रयात् परं चतुर्थगणाद्यक्षरे जकारे पादो विश्राम्यति, अत इयं जघनविपुला नाम आर्या ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

SSISIIISISISIIISIIS

गम्भीरनाभिरतिदीर्घलोचना भवति सा सुभगा ॥ (३)

अत्रोच्यते—पथ्याविपुलालक्षणयोः सहानवस्थालक्षणविरोधस्तेन मिश्रो भावो नास्ति। य एवांशो विपुलयाभिस्पृष्टस्तेनैव पथ्यात्वं नष्टं भवति उभयाश्रयत्वात्। पथ्यालक्षणस्य विपुलायास्तन्नांशेनापि प्रवेशो दुर्लभः। ततश्च पथ्यालक्षणैकांशवैकल्येऽपि तदन्यमात्रविषयत्वात् विपुला भवत्येव। पथ्याचपलयोश्च विरोधाभावाद्बाध्यबाधकभावो नास्ति। तत्रायं ग्रहः—

एकैव भवति पथ्या विपुलास्तिस्रस्ततश्चतस्रस्ताः
चपलाभेदैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोड़शार्य्याः स्युः ॥
गीतिचतुष्टयमित्थं प्रत्येकं षोड़शप्रकारं स्यात् ॥
साकल्येनार्य्याणामशीतिरेवं विकल्पाः स्युः ॥

तेषामनुक्तोदाहरणान्यूह्यानि ॥ (क)

चपला द्वितीयचतुर्थौ ग् मध्ये जौ ॥ २४ ॥

अधिकारोऽयम्। द्वितीयचतुर्थौ गणौ मध्यगुरू (।S।) भवतः, प्रथमश्चान्त्यगुरुः (IIS), तृतीयो द्विगुरुः, (SS), पञ्चमश्चादिगुरुः

২৩। যে আর্য্যার প্রথমার্দ্ধে বা শেষার্দ্ধে বা উভয়ার্দ্ধে তিন গণে পাদসমাপ্তি না হয় সেই আর্য্যাকে "বিপুলা" বলে। সেই বিপুলা আদ্যন্তোভয়ার্দ্ধপূর্ব্বকত্ব-নিবন্ধন আদিবিপুলা অন্ত্যবিপুলা, ও উভয়বিপুলাভেদে তিন প্রকার। উদাহরণ বৃত্তিতে দেখিতে পাইবে।

(३) अस्या उभयोर्द्दलयोर्गणत्रयान्ते 'या स्तो' 'कुचकल' सनित' इत्यत्र 'गम्भी' 'रनाभि' 'रतिदी' इत्यत्र च पादौ विश्राम्यति, अत इयं महाविपुला नाम आर्य्या। कुचादिलक्षणयुक्ता नारी च महाविपुला उच्यते ॥

(ऽ।।) शेषं यथाप्रमाणम्। ' एवं गकारयोर्मध्ये द्वितीयचतुर्थौ जकारौ भवतः, सा आर्य्या 'चपला' नाम। उदाहरणमग्रतः॥

पूर्व्वे मुखपूर्व्वा॥ २५॥

पूर्व्वार्द्धे चपलालक्षणं चेद् भवति, तदा सा आर्य्या 'मुखचपला' नाम॥ पथ्यापूर्व्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ

अतिदारुणा द्विजिह्वा परस्य रन्ध्रानुसारिणी कुटिला।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ

दूरात् परिहरणीया नारी नागीव मुखचपला॥

आदिविपुलापूर्व्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

यस्यास्त्र लोचने पिङ्गले भ्रुवौ सङ्गते मुखं दीर्घम्।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । ऽ

विपुलोन्नतास्त्र दन्ताः कान्ताऽसौ भवति मुखचपला॥

২৪। যে আর্য্যা-ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থগণ দুইটী গুরুবর্ণের মধ্যবর্ত্তী হইয়া মধ্যগুরু (।ऽ।) হয়, সেই আর্য্যাকে "চপলা" বলে। এইটী অধিকার সূত্র।

২৫। পূর্ব্বভাগে চপলালক্ষণ থাকিলে সেই আর্য্যাকে "মুখচপলা" বলে।

उभयविपुलापूर्व्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

I I S I S I SS I S I S S I S I S S I

विपुलाभिजातवंशोद्भवापि रूपातिरेकरम्यापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

S S I S I S S I S I I I I I I I I I I S

निःसार्य्यते गृहाद्वल्लभापि यदि भवति मुखचपला ॥

जघनपूर्वेतरत्र ॥ २६ ॥

द्वितीयेऽर्द्धे चपलालक्षणञ्चेद्भवति, सा आर्य्या 'जघनचपला' नाम ॥

तत्र पथ्यापूर्व्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

S S S I I S S S I I I I S I S I S S I

यत्पादस्य कनिष्ठा न स्पृशति महीमनामिका वापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

S S I S I S S I S I S S I I I I I S

सा सर्व्वधूर्त्तभोग्या भवेदवश्यं जघनचपला ॥

अन्त्यविपुलापूर्व्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

S S S S S S I S I S S I S I S S S

यस्याः पादाङ्गुष्ठं व्यतीत्य याति प्रदेशिनी दीर्घा ।

२७। দ্বিতীয়ার্দ্ধে চপলা লক্ষণ থাকিলে, সেই আর্য্যাকে "জঘনচপলা" বলে।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । । । । ऽ ऽ

विपुले कुले प्रसूतापि सा ध्रुवं जघनचपला स्यात् ॥

महाविपुलापूर्व्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ

मकरध्वजसद्मनि दृश्यते स्फुटं तिलकलाञ्छनं यस्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । । । । ऽ ऽ

विपुलान्वयाभिजातापि जायते जघनचपलासौ ।

उभयोर्महाचपला ॥ २७ ॥

यस्या उभयोरर्द्धयोश्चपलालक्षणं भवति, सा आर्य्या 'महाचपला' नाम ॥ तत्र पथ्यापूर्व्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

हृदयं हरन्ति नार्य्यो मुनेरपि भ्रूकटाक्षविक्षेपैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । ऽ

दोर्मूलनाभिदेशं निदर्शयन्त्यो महाचपलाः ।

विपुलापूर्व्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

चिबुके कपोलदेशेऽपि कूपिका दृश्यते स्मिते यस्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।। ऽ।ऽ।ऽऽ। ऽ।ऽऽ। ऽ ।।ऽ
विपुलान्वयप्रसूतापि जायते सा महाचपला ॥

आर्य्यार्द्धसमा गीतिः ॥ २८ ॥

आर्य्येनार्द्धेन सममन्यमर्द्धं यस्याः सा आर्य्यार्द्धसमा, अन्तरपदलोपी समासः। एतदुक्तं भवति—द्वितीयेप्यर्द्धे षष्ठो गणो जकारो (।ऽ।) न्लौ वा (॥ ॥) कर्त्तव्यः ॥ तत्र पथ्यागीतेरुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।।ऽऽऽ।।ऽऽ।।।।ऽ। ऽ ।ऽऽऽ
मधुरं वीणारणितं पञ्चमसुभगश्च कोकिलालापः।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ ऽ।।ऽऽ। ।ऽ।।ऽ।ऽ।ऽ।।।
गीतिः पौरवधूनामधुना कुसुमायुधं प्रबोधयति ॥

आदिविपुलागीतेरुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।।। ।ऽ।।ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ। ।।ऽऽ
इयमपरा विपुला गीतिरुच्यते सर्व्वलोकहितहेतोः।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।।ऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ। ।।ऽ।ऽ।ऽ ऽऽ
यदनिष्टमात्मनस्तत् परेषु भवतापि मा क्वचित् कारि ॥

२१। যে ছন্দের উভয়ার্দ্ধে চপলালক্ষণ লক্ষিত হয়, সেই আর্য্যাকে "মহাচপলা" বলে।

पथ्यामहाचपलागीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽ।ऽ। ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।।।ऽऽ

कामस्य काक्षि गीतिर्गोष्ठ्यां सीधुपानचपलानाम् ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।।ऽ।ऽ।ऽऽ ।ऽ।ऽऽ।।।।।।ऽऽ

सुरतश्च मुक्तलज्जं निरर्गलोल्लापमधितरमणीयम् ॥

महाविपुलामहाचपलागीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।ऽऽ।।।।।।।।ऽ

पञ्चेषु-वल्लभः पञ्चमध्वनिस्तत्र भवति यदि विपुलः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।।ऽ।ऽ। ऽऽ।ऽ।ऽऽ।ऽ।ऽऽऽ

चपलं करोति कामाकुलं मनः कामिनामसौ गीतिः ।

अन्त्येनोपगीतिः ॥ २९ ॥

अन्त्येनार्द्धेन सममाद्यमर्द्धं यस्याः, सा आर्य्या 'उपगीतिर्नाम ॥—

तत्र पथ्योपगीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽऽ।।ऽ।।ऽऽऽऽ।ऽ।।ऽ

गान्धर्व्वं मकरध्वजदेवस्यास्त्रं जगद्विजयि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

।।।।ऽ।।ऽ।।।।ऽऽऽ।ऽऽऽ

इति समवेत्य मुमुक्षुभिरुपगीतिस्त्यज्यते दूरम् ॥

২৮। যে ছন্দের শেষার্দ্ধ প্রথমার্দ্ধের তুল্য অর্থাৎ যাহার দ্বিতীয়ার্দ্ধেও ষষ্ঠগণ মধ্যগুরু বা সর্ব্বলঘু, সেই আর্য্যাকে "গীতি" বলে।

महाविपुलोपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

विपुलोपगीतिझंकारमुखरिते भ्रमरमालानाम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ

रैवतकोपवने वस्तुमस्तु सततं मम प्रीतिः ॥

पथ्यामहाचपलोपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । ऽ

विषयामिषाभिलाषः करोति चित्तं सदा चपलम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

वैराग्यभावनानां तथोपगीत्या भवेत् स्वस्थम् ॥

महाविपुलामहाचपलोपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

विपुलोपगीति सन्त्यज्य तामिदं स्थानकं भित्त्वा ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

विषयाभिलाषदोषेण बाध्यते चञ्चलं चेतः ॥

२९। যে ছন্দের প্রথমার্দ্ধ শেষার্দ্ধের তুল্য অর্থাৎ যাহার প্রথমার্দ্ধেও ষষ্ঠগণ এক-লঘু সেই আর্য্যাকে "উপগীতি" বলে।

उत्क्रमेणोद्गीतिः ॥ ३० ॥

पूर्वोक्तात् क्रमाद्विपरीतक्रमः उत्क्रमः। अयमर्थः,—आद्यमर्द्धमन्त्ये भवत्यन्त्यमर्द्धमादौ, सा 'उद्गीति'र्नामार्या। तत्र पथ्योद्गीतुरुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

S I I S S I I S I I S S S I S I I S

व्याध इवोद्गीतिरवैः प्रथमं तावन्मनो हरसि।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

S I I I I S S I I S S S S I S I S S S

दुर्नयकर विश्राम्यसि पश्चात् प्राणेषु विप्रियैः खलैः ॥

महाविपुलोद्गीतुरुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

S S I S I S S I S I I I S I S I I S

एषा तवापरोद्गीतिरत्र विपुला परिभ्रमति।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

S S I S I S S I I I I S I I S I I I S S

तद्वन्नभापि यत् कीर्त्तिरखिलदिक्पाल-पार्श्वमुप-याति ॥

पथ्यामहाचपलोद्गीतुरुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

S S I S I S S I S I S S I I I S S

उद्गीतिरत्र नित्यं प्रवर्त्तते कामचपलानाम्।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽ । ऽ । ऽऽ । ऽ । ऽऽ । ऽ । ऽऽऽ

तस्मान्मुने विमुञ्च प्रदेशमेतं समेत्यनिताभिः ॥

महाविपुलामहाचपलोद्गीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

। । ऽ । ऽ । ऽऽ । ऽ । ऽऽ । ऽ । । ऽ

विपुला पयोधर-श्रोणिमण्डले चक्षुषोश्चपला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ग

ऽऽ । ऽ । ऽऽ । ऽ । ऽऽ । ऽ । ऽ । । ऽ

उन्नीतिमालिनी कामिनी च सा वर्णिनां मनो हरति ॥

अर्द्धे वसुगणा आर्य्यागीतिः ॥ ३१ ॥

अष्ट गणाः प्रथमेऽर्द्धे यस्या भवन्ति सा 'आर्य्यागीति'र्नामार्य्या । अष्टमोऽपि गणश्चतुर्मात्रिको भवतीत्यर्थः । विशेषाभावात् द्वितीयमप्यर्द्धं तादृशमेव (क) । अत्रापि षष्ठो गणो द्विविकल्प एव लकारः । अर्द्धे इति वर्त्तमाने पुनरर्द्धग्रहणाद् गणग्रहणाच्च इयमपि पथ्यादिलक्षणपूर्व्विका आर्य्यागीतिः । पथ्यार्य्यागीत्युदाहरणम्—

৩০। আর্য্যাছন্দের প্রথমার্দ্ধ যাহার, শেষার্দ্ধও শেষার্দ্ধ যাহার প্রথমার্দ্ধ, তাহাকে "উদ্গীতি" বলে।

(क) तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—'आर्य्यापूर्व्वार्द्धं यदि गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्तम् । इतरं तद्वन्निखिलं भवति यदीयमुदितेयमार्य्यागीतिः ॥' एतेन पूर्व्वार्द्धे द्वात्रिंशन्मात्रा, उत्तरार्द्धे एकोनत्रिंशन्मात्रा आर्य्यागीतौ भवन्तीति मन्यमाना सुन्नादयोऽपि निराकृताः । "मधुकरविटपानमिता" इत्यादि माघे आर्य्यागीत्युदाहरणविरोधाच्च ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ

अजमजरममरमेकं प्रत्यक् चैतन्यमोश्वरं ब्रह्म परम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ

आत्मानं भावयती भवमुक्तिः स्यादितीयमार्य्यागीतिः ॥

महाविपुलार्य्यागीतुग्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । । । । । । । । ऽ

विपुलाभिलाष-मृगतृष्णिका ध्रुवं हन्ति हरिणमिव हत-हृदयम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । । । ऽ ऽ

विपुलात्ममोक्ष-सुखकाङ्क्षिभिस्ततस्त्य-ज्यते विषयरस-सङ्गः ॥

पथ्याजघनचपलार्य्यागीतुग्रदाहरणम् –

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ । । ऽ

वाताहतोर्म्मि-माला-चपलं संप्रेक्ष्य विषय-सुखमल्पतरम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ

मुक्त्वा समस्त सङ्गं तपोवनान्याश्रयन्ति तेनात्मविदः ॥

महाविपुलामहाचपलार्य्यागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । । । । । ऽ

चपलानि चक्षुरादीनि चित्तहारी च हन्त हृतविषयगणः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । । । । । । । ऽ ऽ ऽ

एकान्तशीलिनां योगिनामतो भवति परमसुखसंप्राप्तिः ॥

इत्यार्य्याधिकारः ।

वैतालीयं द्विःस्वरा अयुक्पादे युग्वसवोऽन्ते ल्गौ ॥३२॥

'ल' इत्यनुवर्त्तते । अयमर्थः :—यत्रायुजि पादे प्रथमे तृतीये च द्विःस्वराश्चतुर्द्दशसंख्यका लकारा भवन्ति, युक्पादे द्वितीये चतुर्थे च द्विर्व्वसवः षोड़श लकाराः, तद्'वैतालीयं' नाम च्छन्दः । तेषां मध्ये द्वयोरपि पादयोरन्ते रेफलकारगकाराः कर्त्तव्याः । आद्ये पादे षट् लकाराः पश्चादवशिष्यन्ते । द्वितीये चाष्टौ । एवं वैतालीयार्द्धं सिध्यति । द्वितीयमपि वैतालीयं तादृशमेव । तत्रोदाहरणम्—

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

कुत् सी त श री र स ञ्च या व्यं सौ भू त शि रो ऽस्थि प ञ्ज राः ।

৩১। যে ছন্দের প্রথমার্দ্ধ ও শেষার্দ্ধ আট আট গণ দ্বারা নিবদ্ধ, তাহাকে "আর্য্যাগীতি" কহে।

र ल ग

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
केशैः परुषैः स्खवारबौ वैतालीयं तनं वितन्वते ॥

अपि च—तव तन्वि ! कटाक्षवीचिभिः प्रसरद्भिः श्रवणान्तगोचरैः ।
विशिखैरिव तीक्ष्णकोटिभिः प्रहतः प्राणिति दुष्करं नरः ॥

अपि च—शवशोणितपङ्कचर्च्चितं पुरुषान्त्रग्रथितोर्ध्वमूर्द्धजम् ।
वपुरातपवह्निदीपितं वैतालीयमिदं विलोक्यताम् ॥

वैतालीयमिति वैतालशब्दात् कृशाश्वादेराकृतिगणत्वात् अण्-प्रत्ययश्चातुरर्थिकः । अत्र पादग्रहणमिदं ज्ञापयति,—यदार्य्यादीनां पादश्चतुर्भाग इति व्यवस्था नास्ति ॥

औपच्छन्दसकम् ॥ ३२ ॥

तस्मिन् वैतालीये छन्दस्यन्ते गकारश्चेदधिको भवति, त'दौपच्छन्दसकं' नाम । तत्रोदाहरणम्—

र ल ग ग

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ
वा क्यै र्म धु रैः प्र ता र्य पूर्व्वं

৩২। যে ছন্দের ১ম ও ৩য় পাদে ১৪শ লকার, এবং ২য় ও ৪র্থ পাদে ষোড়শ লকার হয় এবং প্রত্যেক পাদের অন্তভাগ রগণ (ऽ।ऽ একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ) দ্বারা নিবদ্ধ হয়, সেই ছন্দকে "বৈতালীয়" কহে।

S S S I I S I S I S S
यः प स्वा द भि स न्द धा ति भि तम्
र ल ग ग

S S I I S I S I S S
तं दु ष्ट मतिं वि भि ष्ट गो ष्ठ्या-

S S S I I S I S I S S
मौ प च्छ न्द स कं व द न्ति वा ह्यम् ॥

अपि च—परमर्म्मनिरीक्षणानुरक्तां स्वयमत्यन्तनिगूढचित्तवृत्तिम् ।
अनवस्थितमर्थलुब्धतारादौपच्छन्दसकं जहीहि मित्रम् ॥

उपच्छन्दःशब्दादर्हणादिपाठात् चातुरर्थिको वुञ्प्रत्ययः ॥

आपातलिका भ्गौ ग् ॥ ३४ ॥

रेफलकारगकाराणामपवादः । 'द्विःस्वरा अयुक्पादे युग्वसवोऽन्ते' इत्यनुवर्त्तते । पूर्व्वलक्षणयोरन्ते भकारो गकारौ च भवतः, तद् वैतालीय'मापातलिका' नाम । तत्रोदाहरणम्—

भ ग ग
S I I S S I I S S
पि ङ्ग ल के शी क पि ला क्षी

S S S I I S I I S S
वा चा टा वि क टो न्न त द न्ती ।

৩৩। বৈতালীয় নামক ছন্দের প্রত্যেক পাদের শেষে একটি গুরুবর্ণ অধিক হইলে তাহাকে "ঔপচ্ছন্দসক" বলে।

৩৪। পূর্ব্বোক্ত বৈতালীয় ছন্দের রগণ স্থানে ভগণ (SII) ও রগণের পরবর্ত্তী লঘুবর্ণ স্থানে গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হইলে তাহাকে "আপাতলিকা" বলে।

अ ग ग

S S I I S I I S S
आ पा त लि का पु न् रे षा

I I I I S I I S I I S S
नृ प ति कुलेऽपि न भा ग्य सु पै ति॥

आपातलिका अस्थिरेत्यर्थः॥

शेषे परेण युङ् न साकम्॥ ३५॥

अत्र वैतालीयाधिकारे येषां लकाराणां नियम उक्तस्तद्व्यतिरिक्तो यो लकारवर्गः स शेषः, तस्मिन्नियमः क्रियते,—युग्लकारः परेण साकं न मिश्रीकर्त्तव्यः, द्वितीयस्तृतीयेन, चतुर्थः पञ्चमेन, युक्पादे षष्ठश्च सप्तमेन। एवं वदता शेषाणां मिश्रीभावोऽप्यनुज्ञातः। अत्रोदाहरणं पूर्व्वोक्तमेव।

षट् चामिश्रा युजि॥ ३६॥

अत्र द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः षड्लकारा अमिश्रा न कर्त्तव्याः, पृथक् पृथक् न प्रयोक्तव्या इत्यर्थः। प्रथमतृतीययोश्च पादयोः स्वरुचिः। तत्रोदाहरणं वैतालीये तावत्,—

र ल ग

I I I I I I S I S I S
स म र ग्नि र सि स द्म ति द्वि षां

৩৫। পূর্ব্বোক্ত বৈতালীয় অধিকারে রগণাদি দ্বারা পদের অন্তস্থিত আটটি লকারে বিন্যাস নিয়মিত হইয়াছে, তাহার অবশিষ্ট লকারই শেষশব্দে বুঝিতে হইবে; সুতরাং সেই শেষ, ১ম ও ৩য় পাদের ছয় লকার এবং ২য় ও ৪র্থ পাদের আট লকার সম্বন্ধে এইরূপ নিয়ম করা যাইতেছে যে, লকার পরের সহিত অর্থাৎ

I I I IS I I S I S I S
न व नि म्मि ता ग्रु ध ह्र ष्टि र थ त: ।

र लग

I I I I I I S I S I S
कु व ल य द ल दी र्घ च क्षु षां

I I S S I I S I S I S
प्र म दा नां न क टा क्ष वी क्षि तम् ॥

औपच्छन्दसके—

र ल ग ग

I I I I I I S I S I S S
प र यु वं ति षु पु त्र भा व मा दौ

S S S I I S I S I S S
कृ त्वा प्रा र्थ य ते पु न: प ति त्वम् ।

र लग ग

I I I I I I S I S I S S
इ द म प र मि ह्रो च्य ते वि शे षा

S S S I I S I S I S S
दौ प च्छ न्द स कं स्य ल स्य वृ त्तम् ॥

द्वितीয় লকার তৃতীয়ের সহিত, চতুর্থ লকার পঞ্চমের সহিত ও ষষ্ঠ লকার সপ্তমের সহিত মিশ্রিত হইবে না। এই নিয়ম দ্বারা অন্য লকারের মিশ্রীভাবও অনুজ্ঞাত হইল।

आपातलिकायाम्—

म ग ग

I I I I I I S I I S S

अ भि र म य ति कि न्न र क ण्ठो

S I I S I I S I I S S

हं स ग तिः श्र व णा य त ने त्रा।

भ ग ग

I I I I I I S I I S S

विम्ब द क म ल को म ल गा त्री।

I I I I S I I S I I S S

यु व ति रि यं हृ द यं त रु णा नाम्॥

पञ्चमेन पूर्वः साकं प्राच्यवृत्तिः॥ ३७॥

इदानीं विशेषलक्षणमाह। शेषे परेण युङ् न साकमित्यनेन पञ्चमचतुर्थयोरेकीभावो निषिद्धः सोऽनेन विधीयते। युजीत्यनुवर्त्तते। यदा युक्पादे पञ्चमेन लकारेण पूर्व्वः सङ्गच्छते, तदा 'प्राच्यवृत्ति'र्नाम वैतालीयं भवति। शेषं यथाप्राप्तम्॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

I I S I I S I S I S

वि पु ला र्थ मु वा च का च राः

३৬। এই বৈতালীয় অধিকারে দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে ছয়টি লকার অমিশ্রিত অর্থাৎ একক্রমে পৃথক্ পৃথক্ প্রযুক্ত হইবে না। ইহা দ্বারা প্রথম ও তৃতীয়পাদে পৃথক্ পৃথক্ প্রযুক্ত হইতে বাধা নাই।

S I S I I I S I S I S
क स्य ना मृ न ह र न्ति मा न सम्

र ल ग

I I S I I S I S I S
र स भा व वि शे ष पे श लाः

S I S I I I S I S I S
प्रा च्य वृ त्ति क वि का व्य स म्प दः ॥

अयुक्तृतीयेनोदीच्यवृत्तिः ॥ ३८ ॥

'पूर्व्वः साक'मित्यनुवर्त्तते। अयुक्पादे तृतीयेन लकारेण यदि पूर्व्वः संगच्छते, तदा तत् 'उदीच्यवृत्ति'र्नाम वैतालीयम्। शेषं यथाप्राप्तमेव ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

I S I I I S I S I S
अ वा च्च क म नु र्जि ता च रं

I I S S I I S I S I S
स्तु ति दु ष्ट य ति क ष्ट म क्र मम्।

৩৮। দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে পঞ্চম লকারের সহিত চতুর্থ লকার মিলিত হইলে, তাহাকে "প্রাচ্যবৃত্তি" বৈতালীয় ছন্দঃ বলে। এই সূত্রটী আটত্রিশ ঊনচল্লিশ ও পঁয়ত্রিশ সূত্রের অপবাদরূপে কথিত হইল।

र ल ग

। ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ
प्र सा द र हि त त्व नि ष्य ति

र ल ग

। । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ
क वि भिः का व्य मु दी च्य वृ त्ति भिः ॥

आभ्यां युगपत् प्रवृत्तकम् ॥ ३९ ॥

आभ्यां पूर्व्वोक्तलक्षणाभ्यां युगपत् प्रवृत्ताभ्यां 'प्रवृत्तकं' नाम वैतालीयम्। युक्पादे पञ्चमेन पूर्व्वः सङ्गच्छते, अयुक्पादे तृतीयेन द्वितीय इत्यर्थः ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
इ द भ र त वं श भू भृ तां

र ल ग

ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
श्रू य तां श्रु ति म नो र सा य नम्।

৩৮। ১ম এবং ৩য় পাদে যদি ৬ষ্ঠ লকারের সহিত ২য় লকার মিলিত অর্থাৎ একটী গুরুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহাকে "উদীচ্যবৃত্তি" বৈতালীয় বলে।

र लग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
प वि त्र म धि कं शु भो द यं

र लग

ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
व्या स व क्त्र क थि तं प्र वृ त्त कम्

अयुक् चारुहासिनी ॥ ४० ॥

यस्य सर्व्वे पादा आयुग्लक्षणयुक्तास्तद्वैतालीयं 'चारुहासिनी' नाम। किं तल्लक्षणम्? चतुर्द्दशमात्रत्वं तृतीयेन पूर्व्वस्य योगः॥ तत्रोदाहरणम्—

र लग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
म नाक् प्र सृ त द न्त दी धि तिः

र लग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
स्म रो ल्ल सि त ग ण्ड म ण्ड ला।

र ल ग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
क टा क्ष ल लि ता तु का मि नी

৩৯। প্রদর্শিত প্রাচ্যবৃত্তি ও উদীচ্যবৃত্তি এই দুয়ের লক্ষণান্বিত ছন্দকে "প্রবৃত্তক" বৈতালীয় বলে।

र ल ग

। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
म नो ह रे ति चा रु हा सि नी ।

युगपरान्तिका ॥ ४१ ॥

युग्मलक्षणयुक्तैश्चतुर्भिः पादैः 'अपरान्तिका' नाम वैतालीयम् । किं तल्लक्षणम् ? षोड़शमात्रत्वं पञ्चकेन पूर्व्वस्य योगः, षस्रां मात्राणां (मिश्राणां) प्रयोगश्च ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

। । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
स्थि र वि ला स न त मौ क्ति का व ली

र ल ग

। । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ
क म ल को म ला ङ्गी स्र गी क्ष णा

र ल ग

। । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
ह र ति क स्य हृ द यं न का मि नः

र ल ग

। । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ
सु र त के लि कु श लाऽ प रा न्ति का

इति वैतालीयाधिकारः

৪০। যে ছন্দের সকল পাদই অযুক্লক্ষণান্বিত অর্থাৎ প্রতিপাদে মোট চৌদ্দ লকার এবং ২য় লকার ৩য়ের সহিত মিলিত, তাহাকে "চারুহাসিনী" বলে।

गन्ता द्विर्वसवो मात्रासमकं ल् नवमः ॥ ४२ ॥

वैतालीयमित्यादिसूत्रात् समस्यन्तपादग्रहणमनुवर्त्तते। 'ल' इति च महानधिकारः। तेनायमर्थः—यत्र पादे गन्ताः सन्तः षोडश लकारा भवन्ति, तत् 'मात्रासमकं' नाम च्छन्दः। अन्ते चाभ्यामेको गुरुः कर्त्तव्यः, नवमश्च लकार (।) एव। 'द्विर्वसव' इति द्विगुणिता वसवो लकाराः, षोडश इत्यर्थः। 'शेषे परेण युङ् न साक'मित्यनुवर्त्तनीयम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ग
ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ
अ श्म श्रु मु खो वि र लै र्द न्तै

ल ग
ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ
गं भी रा क्षी मि त ना सा ग्रः ।

ल ग
ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ
नि र्मां स ह नुः स्फु टि तैः के शै-

ल ग
ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ
र्मा त्रा स म कं ल भ ते दुः खम् ॥

'गन्ते' इत्यनेनैवान्त्यस्य गुरुत्वे सिद्धे पुनर्गन्तग्रहणमातिदेशिकगुरुत्वनिवृत्त्यर्थम्। तेनात्र द्वौ लकारौ (॥) भङ्क्त्वा द्विमात्रिको गुरुः (ऽ) क्रियत इति वाक्यशेषः ॥

৪১। যে ছন্দের সকল পাদ যুক্-লক্ষণান্বিত (অর্থাৎ প্রতিপাদে মোট ষোল লকার এবং পঞ্চমের সহিত চতুর্থ মিলিত) তাহাকে "অপরান্তিকা" নামক বৈতালীয় বলে।

द्वादशस्तु वानवासिका ॥ ४३ ॥

यस्य मात्रासमकस्य पादे द्वादशो लकार: (।) स्वरूपेणावतिष्ठते, चकारान्नवमश्च, तन्मात्रासमकं 'वानवासिका' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग
S । । S S । । । । । S S
म न्म थ चा प ध्व नि र म णी य:
ल ल ग
। । । । S । । । । । । S S
सु र त स मी त् स व प ट ह नि ना द: ।
ल ल ग
। । S S S । । । । । S S
व न वा स स्त्री स्व नि त वि शे ष:
ल ल ग
S । । S S । । । । S S
क स्य न चि त्तं र म य ति पुं स: ॥

विश्लोक: पञ्चमाष्टमौ ॥ ४४ ॥

द्वादशग्रहणं नवमग्रहणञ्च निवृत्तम् । यत्र चतुर्षु पादेषु पञ्चमाष्टमौ लकारौ (।) तिष्ठत:, शेषं यथाप्राप्तम्, तन्मात्रासमकं 'विश्लोको' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल
S S । । । । S S S S
ख्या त गु ण र हि तं वि श्लो कं

৪২। যে ছন্দের প্রতিপাদের শেষে একটী গুরুবর্ণ থাকিয়া মোট ষোলটি লকার থাকে এবং নবম লকার মিলিত না হয় তাহাকে "মাত্রাসমক" বলে।

৪৩। যে মাত্রাসমক ছন্দের প্রতিপাদে দ্বাদশ লকার ও নবম লকার স্বরূপতঃই বর্ত্তমান থাকে, অর্থাৎ কোনও গুরুবর্ণ-সঙ্গত না হয়, তাহাকে "বানবাসিকা" নামক মাত্রাসমক বলে।

ल ल ग
S I I I I I I I S I I S S
दु र्न य क र ण क द र्थि त लो कम् ।
ल ल ग
S S I I I I S I I S S
जा तं म हि त कु ले ऽप्य वि नी तं
ल ल ग
S S I I I I S I I S S
मि त्रं प रि ह र सा धु वि गी तम् ॥

चित्रा नवमश्च ॥ ४५ ॥

यस्य नवमो लकार (I) एवावतिष्ठति, चकारात् पञ्चमाष्टमौ च, तन्मात्रासमकं 'चित्रा' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल लल ग
I I S I I I I I I I S S S
य दि वा ञ्छ सि प र प द मा रो ढं
ल लल ग
S S I I I I I I I I S S
मै त्रीं प रि ह र सह व नि ता भिः ।
ल लल ग
S I I I I I I I I I S S S
सु ह्य ति सु नि र पि वि ष या स ङ्गा-

৪৪। যে মাত্রাসমক ছন্দের প্রতিপাদে পঞ্চম এবং অষ্টম-লকার (I) স্বরূপতঃই বর্ত্তমান থাকে, তাহাকে "বিশ্লোক" নামক মাত্রাসমক ছন্দ বলে।

ल ल ल ग

ऽ ऽ । । । । । । । ऽ ऽ ऽ

चि त्रा भ व ति हि म न स्रो वृ त्तिः ॥

नवम इत्यनुवर्त्तमाने पुनर्नवमग्रहणमुपचित्राप्रतिप्रसवार्थम् ॥

परयुक्ते नोपचित्रा ॥ ४६ ॥

'परयुक्तेन' दशमेन सहैकीभूतेन नवमेन, 'उपचित्रा' नाम भवति। पूर्व्वं लघुनियमेन लक्षणं प्रोक्तम्। इदं तु गुरुनियमेनोच्यते। तत्रोदाहरणम्—

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

य च्चि त्तं गु रु स क्त मु दा रं

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

वि द्या भ्या स म हा व्य स न ञ्च।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

पृ थ्वी त स्य गु णै रु प चि त्रा

ग ग

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

च न्द्र म री चि नि भै र्भ व ती यम् ॥

৪৫। যে ছন্দের নবম, পঞ্চম ও অষ্টম লকার স্বরূপে বর্ত্তমান থাকে, তাহাকে "চিত্রা" নামক মাত্রাসমক বলে।

৪৬। যে ছন্দের নবম বর্ণ দশম বর্ণের সহিত একীভূত অর্থাৎ একটি গুরুবর্ণ দ্বারা ব্যবস্থিত হয়, তাহাকে "উপচিত্রা" বলে।

एभिः पादाकुलकम् ॥ ४७ ॥ (क)

एषां पञ्चानां मध्ये यैः कैश्चिदपि चतुर्भिः पादैर्मात्रासमकं 'पादाकुलकं' नाम। तत्र मात्रासमकविश्लोकवानवासिकोपचित्राणां पादैरुदाहरणम्—

ल ग
। । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ
अ लि वा चा लि त वि क सि त च ते

ल ल ग
ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ
का ले म द न स मा ग म दू ती।

ल ल ग
ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ
त्य क्त्वा का न्तां प रि हृ त सा र्थः

ग ग
ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
पा दा कु ल कं धा व ति पा न्थः॥

तथा विश्लोकोपचित्रामात्रासमकोपचित्राणां पादैः 'पादाकुलकम्।' तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग
ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ
पुं स्को कि ल कृ त शो भ न गी ते

ग ग
ऽ । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ
द क्षि ण प व न प्रे रि त शी ते।

ल ग
। । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ
म धु स म येऽ स्मिन् कृ त वि श्लो कः

(क) अस्य छंदोन्तरमचलधृतिरिति वृत्तरत्नाकरे। यथा—द्विगुणितवसुलघुरचलधृतिरिति।

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं न्त्य ति लोकः ॥

मात्रासमकस्यैकेन पादेन, द्वाभ्यामुपचित्रायाः, विश्लोकस्यैकेन 'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

चि त्तं श्रा म्य त्य न व स्था नं

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल क श्लो क स मा नम् ।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

का यः का य ति श्रा य ति श क्ति-

ल ल ग

। । । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ

स्त द पि न म म प र लो के भ क्तिः ॥

यथा पादाकुलकनाम्नः श्लोकस्य पादेष्वस्थिरता तथेत्यर्थः ।

उपचित्रापादेनैकेन, वानवासिकापादेन, पुनरुपचित्रापादाभ्यां 'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ग ग

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

प रि हृ त स र्व्व प रि ग्र ह लो कः

ल ल ग

। । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ

प्र ति दि न व र्द्धि त गु रु त र शो कः ।

ग ग
S । । S । । । S । । S S
दुः ख वि व र्द्धि त लो च न वा रिः
ग ग
S S । । S S । । S S
पा दा कु ल कं या ति त वा रिः ॥

गीत्यार्य्या लः ॥ ४८ ॥

यत्र पादे द्विर्व्वसवः षोडश लकारा भवन्ति, सा 'गीत्यार्य्या' नाम जातिः। 'ल' इत्यनुवर्त्तमाने पुनर्लग्रहणं द्विमात्रिकनिवृत्त्यर्थम् ॥

तत्रोदाहरणम्—

। । । । । । । । । । । । । । । ।
म र क ल ख ग कु ल क ल र व सु ख रि णि।
। । । । । । । । । । । । । । । ।
वि क सि त स र सि ज प रि म ल सु र भि णि।
। । । । । । । । । । । । । । । ।
गि रि व र प रि स र स र सि म ह ति ख लु
। । । । । । । । । । । । । । । ।
र ति र ति श य मि ह म म ह्व दि वि ल स ति ॥

सर्व्वलघुच्छन्दसि 'गीत्यार्य्या'शब्दस्य प्रवेशयितुमशक्यत्वात्तन्नाम नोक्तम् ॥

৪৭। পূর্ব্বোক্ত পাঁচ প্রকার ছন্দের মধ্যে যে কোন চারিপাদ-বিশিষ্ট ছন্দকে "পাদাকুলক" বলে।

৪৮। যে ছন্দের প্রতি পাদে ষোলটী লঘুবর্ণ থাকে, তাহাকে "গীত্যার্য্যা" নামক জাতি কহে। পূর্ব্ব হইতে ল অধিকার আসিয়া সিদ্ধ থাকিতেও পুনর্ব্বার ল গ্রহণ করিয়া জানাইতেছেন যে, পূর্ব্ব পূর্ব্ব স্থানে যেরূপ একটি গুরুবর্ণ দ্বারা দুইটি লকার বিন্যস্ত করা হইয়াছে, এস্থলে সেরূপ হইবে না।

शिखा विपर्य्यस्तार्द्धा ॥ ४९ ॥ (क)

सैव गीत्यार्य्या विपर्य्यस्तार्द्धा यदा भवति, तदा 'शिखा' इत्याख्यां लभते। अयमर्थः—यत्रार्द्धं सर्व्वलघु भवति, अर्द्धञ्च सर्व्वगुर्व्विति। एवं तस्या एव विन्यासभेदेन संज्ञाद्वयमाह—

लः पूर्वश्चेज्ज्योतिः ॥ ५० ॥

पूर्व्वश्चेदर्द्धभागः सर्व्वलघुर्द्वात्रिंशल्लकारो भवति, उत्तरश्च सर्व्वगुरुः षोड़शगकार-स्तदा 'ज्योति'र्नाम शिखा भवति ॥

तत्रोदाहरणम्—

। । । । । । । । । । । । । । । ।
य दि सु ख म नु प म म प र म भि ल ष सि
। । । । । । । । । । । । । । । ।
प रि ह र यु व ति षु र ति म ति म य मि ह
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
आ त्म ज्यो ति र्यो गा भ्या साद्
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
ह स्वा दुः ख च्छे दं कु र्य्याः ॥

৪৯। সেই গীতার্য্যা যদি বিপর্য্যস্তার্দ্ধ হয়, অর্থাৎ পূর্ব্ব-ভাগ বত্রিশটি লঘুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ এবং অপর অর্দ্ধ-ভাগ ষোলটি গুরুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ হয়, তবে তাহাকে "শিখা" বলে।

৫০। শিখার মধ্যে আবার বিশেষ এই যে, তাহার পূর্ব্ব ভাগ বত্রিশটি লঘুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ হইয়া যদি শেষ ভাগ ষোলটি গুরুবর্ণ দ্বারা নিবদ্ধ হয়, তবে তাহাকে "জ্যোতি" নামক শিখা বলে।

(क) अस्यानङ्गक्रीड़ेति संज्ञान्तरं वृत्तरत्नाकरे।

गश्चेत् सौम्या ॥ ५१ ॥

तस्या एव शिखायाः पूर्व्वार्द्धभागः सर्व्वगुरुः षोड़शगकारश्चेद्‌भवति, उत्तरश्च द्वात्रिंशल्लकारो भवति, तदा 'सौम्या' नाम शिखा भवति। तत्रोदाहरणम्—

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ
सौम्यां दृष्टिं देहि स्नेहाद्-देहेऽस्माकं मानं मुक्त्वा।
।।।।।। ।।।।।।।। ।। ।।।।।।।।।।।।।।।।
शशधरमुखि सुखमपनय मम हृदि मनसिजरुजमपहर लघुतरमिह ॥

चूलिकैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्ते ग् ॥ ५२ ॥

अर्द्धग्रहणमनुवर्त्तते। यत्र प्रथमेऽर्द्धे एकोनत्रिंशल्लकारा भवन्ति, द्वितीये चार्द्धे एकत्रिंशत्, तयोश्चान्ते द्वौ लकारावुत्सृज्य प्रत्येकमेको गुरुः क्रियते, तत् 'चूलिका' नाम च्छन्दः। अन्ते गिति विशेषोपादान-सामर्थ्यादन्येषां लघुत्वमुक्तं भवति; तेनाद्ये सप्तविंशतिर्लघवोऽन्ते गुरुरेको भवति। द्वितीयेऽप्येकोनत्रिंशल्लघवोऽन्ते गुरुरेकः। तत्रोदाहरणम्—

ग
।।।।। ।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।।। ऽ
रतिकरमलयमरुति शुभशशमभिहतहिममरुति मधुसमये
ग
।।।।।।। ।।।।।।।।।।।।।।।।।।।। ऽ
प्रवससि पथिक विरहित कथमिह तु परिहृतयुवतिरतिचपलतया ॥

अन्ये: (क) पुनरन्यथैवेदं सूत्रमधीयते, 'चूलिकाद्धमेकोनत्रिंशदन्ते गिति। तेषामुभयोश्चाप्यर्द्धयोरेकोनत्रिंशन्मात्रा गुर्व्वन्ता भवन्ति ॥ तत्रोदाहरणम्।—

৫১। যাহার পূর্ব্বভাগ ষোড়শ গুরুবর্ণে নিবদ্ধ হইয়া শেষভাগ বত্রিশটি লঘুবর্ণে নিবদ্ধ হয়, তাহার নাম "সৌম্যা" শিখা।

(क) अन्ये हं त्तरत्नाकरादिभि-'रतिधचिरे'ति संज्ञान्तरमुक्तं।

ग

। ऽ

घनपरिमलमिलदलिकुलमुखरितनिखिलकमलमलयपवने ।

ग

। ऽ

जनयतिमनसिशशिमुखिमुदमतिशयमिहममधुरथेमधुना ॥

अर्द्धग्रहणादत्र पादव्यवस्था नास्ति ॥

इदानीं गणमात्राच्छन्दसां गुरुलघुसंख्यापरिज्ञानार्थमिदमाह—

सा ग् येन न् समा लां ग्ल इति ॥ ५३ ॥

सा गुरुसंख्या वेदितव्या, येन यावद्भिरक्षरैः लां लघूनां छन्दोमात्राणाम्। समाः समसंख्याकाः, गुरुलघ्वक्षराणि [illegible] स्युरपि तु न्यूनसंख्या एव। ग्ल इत्यक्षराण्यभिधीयन्ते, तेषां गुरुलघुरूपत्वात्। अयमभिप्रायः,—आर्य्यादिषु शास्त्रे यावत्यो मात्रा उपदिष्टास्तावन्त्यक्षराणि यथासंख्यं न पूर्य्यन्ते, सा तत्र गुरुसंख्या वेदितव्या, अवशिष्टा लघुसंख्या। तत्रायमुपयोगः—यदा कदाचित् पृच्छति, चत्वारिंशदक्षरायामार्य्यायां कति गुरवः सम्भवन्ते, कति वा लघव इति? तदा सप्तपञ्चाशन्मात्रोपदिष्टायामार्य्यायां मात्रासंख्यायां चत्वारिंशदक्षरसंख्यामपनयेत्, तत्र ये अवशिष्यन्ते तान् गुरूनुपदिशेत्।

৫২। যাহার প্রথমভাগে সাতইশটি লঘুবর্ণ ও শেষে একটি গুরুবর্ণ সমুদয়ে ঊনত্রিশ লকার, এবং শেষভাগে ঊনত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে একটি গুরুবর্ণ সমুদয়ে একত্রিশ লকার তাহার নাম "চূলিকা"। কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার এই সূত্রটির "চূলিকার্দ্ধমেকোনত্রিংশদন্তে গ্" এই প্রকার পাঠ সঙ্গত বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের মতে চূলিকার প্রত্যেক অর্দ্ধেই ঊনত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে গুরুবর্ণ এই সমষ্টিতে একত্রিশটী লকার থাকা আবশ্যক।

ते च सप्तदशैव। शेषांस्तु त्रयोविंशतिलघुरूपानुपदिशेत् (क)। तद् यथा—

। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ
स्त न यु ग म श्रु स्ना तं स मी प त र व र्त्ति हृ द य शो का ग्नेः।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१
। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ
च र ति वि मु क्ता हा रं व्र त मि व भ व तो रि पु स्त्री णाम्॥*
२२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ चतुर्थोऽध्यायः॥ ४॥

৫৩। এখন গণমাত্রা দ্বারা গ্রথিত ছন্দঃসমূহের গুরু লঘু সংখ্যা জানাইবার জন্য বলা হইয়াছে।—আর্য্যা প্রভৃতি ছন্দের মধ্যে যাহাতে নির্দ্দিষ্ট মাত্রার সংখ্যা হইতে অক্ষরসংখ্যা কম হইবে, তাহাকে গুরু সংখ্যা ও তদ্ভিন্ন অন্যকে লঘু সংখ্যা বলিয়া জানিবে; একটি গুরুবর্ণের দ্বিমাত্রানিবন্ধন গুরুবর্ণে সমাবেশ থাকিলেই মাত্রার সংখ্যা হইতে অক্ষরসংখ্যা কম হয়; সুতরাং কেবল লঘুবর্ণের সমাবেশ থাকিলেই লঘু সংখ্যা হইবে।

(क) अस्याभिप्रायः स्पष्टमुच्यते—अस्यामार्य्यायां कति गुरवो लघवश्च भवन्तीति पृष्टे प्रथमं तावत् तामार्य्यां लिखित्वा तस्याः सर्व्वासां मात्राणां गणनां कृत्वा तन्मात्रासङ्ख्यापिण्डं पत्रादौ क्वचित् संस्थापनीयम्। पुनस्तस्या एवाक्षराणि गणयित्वा तदक्षरसंख्यापिण्डं मात्रासंख्याया अधः स्थापनीयम्। ततो मात्रासंख्यातोऽक्षरसंख्यामपनयेत्। तत्र येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत् संख्याकास्तत्रार्य्यायां गुरवो भवन्ति। पुनरक्षरसंख्यात एतदवशिष्टगुरुसंख्यामपनयेत्। तत्र येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्संख्याकास्तत्र लघवो भवन्ति, एतत्प्रक्रियया आर्य्यावैतालीयादिगणमात्राच्छन्दसां गुरुलघुपरिज्ञानं जायते॥

* अस्याम् आर्य्यायां सप्तपञ्चाशन्मात्राश्चत्वारिंशदक्षराणि च सन्ति, तत्र मात्रासंख्यातोऽक्षरसंख्यायां विगतायां सप्तदशाङ्कोऽवशिष्यते, अतोऽस्यां सप्तदश गुरवः सन्तीति ज्ञायते, पुनरक्षरसंख्यातः सप्तदशात्मकगुरुसंख्यायामपनीतायां त्रयोविंशत्यङ्कोऽवशिष्यते, अतोऽस्यां त्रयोविंशति लघवः सन्तीति निश्चीयते, एवं सर्व्वत्र गणमात्राच्छन्दःसु गुरुलघुपरिज्ञानं कर्त्तव्यम्। उक्तार्थो ऽङ्कतोऽपि प्रदर्श्यते। यथा,—

हार्य्याङ्कः ५७, मात्रासंख्यात्मकः। हार्य्याङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः।
हारकाङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः। हारकाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः।
लब्धाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः। लब्धाङ्कः २३, लघुसंख्यात्मकः।

पञ्चमोऽध्यायः ।

वृत्तम् ॥ १ ॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्द्ध मनुक्रमिष्यमाणं तद्वृत्तं वेदितव्यम् । तेन प्राक्तनं लौकिकं छन्दोजातं 'जाति'रित्युच्यते । इत उत्तरञ्च 'वृत्तम्' । तथाचोक्तम्—'पद्यं चतुष्पदं तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा' । गायत्र्यादौ च्छन्दसि वर्त्तते इति 'वृत्तम्' । तच्च स्थिरगुरुलघ्वक्षरविन्यासमिष्यते । पादेन संयोगात् 'पद्यम्' । यथा आर्य्यादिच्छन्दःस्वपि पादव्यवस्था नास्तीति पादौ संयुक्तौ, वृत्ते पुनः पृथग्भवत इत्यर्थः, पादेन संयोगाभावात् । तथाचोक्तम्—'एकदेशस्थिता जातिर्वृत्तं गुरुलघुस्थित'मिति ॥

सममर्द्धसमं विषमञ्च ॥ २ ॥

समसर्व्वावयवत्वात् 'समम्' । यस्य चत्वारः पादा एकलक्षणयुक्तास्तत् 'समं' वृत्तम् । शेषञ्च संज्ञानुरूपमेव । तत्रार्द्धे समे यस्य तत् 'अर्द्धसमम्' । सर्व्वावयवेभ्योऽर्द्धाभ्याञ्च विगतं समं यस्य त'द्विषमम्' । एवं त्रिप्रकारमपि वृत्तजातमुक्तम् ॥

১। 'বৃত্ত' শাস্ত্র সমাপ্তি পর্য্যন্ত এইটি অধিকার যাইবে। অর্থাৎ ইহার পর শাস্ত্র-সমাপ্তি পর্য্যন্ত যে সমস্ত ছন্দ বলা হইবে, সেই সমস্তই বৃত্তচ্ছন্দ। ছন্দ জাতি ও বৃত্তভেদে দুই প্রকার। এই অধিকার সূত্রদ্বারা ইহার পরবর্ত্তী ছন্দ সকলেরই বৃত্তরূপে নির্দ্দেশ থাকায় পূর্ব্বোক্ত লৌকিক ছন্দসকলকেই জাতি বলিয়া বুঝিবে।

২। বৃত্তচ্ছন্দ তিন প্রকার—সম, অর্দ্ধসম ও বিষম। যাহার প্রত্যেক পাদ সমান অর্থাৎ একই লক্ষণে লক্ষিত তাহাকে সম; যাহার অর্দ্ধভাগ সমান ও এক লক্ষণে লক্ষিত, তাহাকে অর্দ্ধসম এবং যাহার সকল পাদই ভিন্ন ভিন্ন

समं तावत्कृत्वःकृतमर्द्धसमम् ॥ ३ ॥

सममिति समवृत्तसंख्योच्यते। तयैव गुणितं तावत्कृत्वःकृतमुच्यते। एतदुक्तं भवति,—समवृत्तसंख्यागुणिते समवृत्तसंख्यायाः पिण्डे या संख्या निष्पद्यते, तावत्संख्यमर्द्धसमं वेदितव्यम्। तत्र गायत्रे च्छन्दसि समवृत्तसंख्या चतुःषष्टिरष्टमाध्यायसिद्धा (क)। तस्यां चतुःषष्टिसंख्यागुणितायामर्द्धसमवृत्तसंख्या सम्पद्यते—चत्वारि सहस्राणि, षण्णवतिश्च वृत्तानि। अङ्कतोऽपि यथा—६४×६४ ४०९६ ॥ (ख)

লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে বিষম বলে। নামের অন্বর্থ ধরিয়াই এইরূপ বুঝিতে হইবে।

৩। সূত্রস্থ "সম্" শব্দের অর্থ লক্ষণাদ্বারা সমবৃত্ত সংখ্যা। "তাবৎকৃত্বঃকৃতং" শব্দের অর্থ তাহা দ্বারা গুণিত, সুতরাং সূত্রার্থ হইল—সমবৃত্ত সংখ্যা দ্বারা সমবৃত্ত সংখ্যাকে গুণ করিলে যে সংখ্যা গুণফল হইবে, তাহা দ্বারা অর্দ্ধসমবৃত্ত সংখ্যা বুঝিবে। অষ্টমাধ্যায়ে যেমন গায়ত্রীর সমবৃত্ত সংখ্যা নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে—চৌষট্টি, এই ৬৪কে ৬৪ দ্বারা গুণ করিলে গুণফল হইবে ৪০৯৬; সুতরাং গায়ত্রী অর্দ্ধসমবৃত্ত সংখ্যা হইল চারি হাজার ছিয়ানব্বই।

(क) ग्रन्थस्यास्याष्टमाध्याये १९ ऊनविंशतिसूत्रे द्रष्टव्यम्।

(ख) चतुर्विंशत्यक्षरात्मकस्य गायत्रीच्छन्दसश्चतुष्पादव्यवस्थायां पादाक्षराणि षडेव भवन्ति, तेषां वर्णप्रस्तारनियमेन प्रस्तारे क्रियमाणे सर्व्वगुर्वादिसर्व्वलघ्वन्ताश्चतुःषष्टिरेव भेदा जायन्ते। तेषां मध्यात् क्रमव्युत्क्रमप्रकारेण किञ्चिदपि भेदद्वयमादायार्द्धसमवृत्ते कर्त्तव्ये चतुःषष्टिसंख्यायाश्चतुःषष्टिवारमावृत्तिः कृता भवति। एवं क्रियमाणे चतुःषष्टिसंख्ययैवैषा गुणिता भवति। तथा सति कत्यर्द्धसमवृत्तानि जातानीति तत्-संख्यापरिज्ञानार्थं तद्गुणनप्रकार एव प्रदर्श्यते। यथा—

६४, गुण्याङ्कः।
६४, गुणकाङ्कः, तत्र,

---

२५६ चतुर्भिश्चतुःषष्ट्यां गुणितायां जाताङ्कः।
२८४, पुनः षष्टिभिस्तस्यां गुणितायां जाताङ्कः।
४०९६, सङ्कलनया जाताङ्कः।

विषमञ्च ॥ ४ ॥

अर्द्धसमं तावत्कृत्वःकृतं 'विषमं' भवति। एतदुक्तं भवति—अर्द्धसमवृत्तसंख्या (४०८६) अर्द्धसमवृत्तसंख्ययैव गुणिता विषमवृत्तसंख्या सम्पद्यते। एका कोटिः सप्तषष्टिर्लक्षाणि, सप्तसप्ततिसहस्राणि, द्वे शते षोड़शोत्तरे। अङ्कतोऽपि यथा—१,६७,७७,२१६।

समसमार्द्धसमोपचितं अर्द्धसमं विषमञ्च यथाक्रमं समोपचितं समार्द्धसमाभ्यां चोपचितं वेदितव्यम् ॥*॥

राश्यूनम् ॥ ५ ॥

तद्विषममर्द्धसमं वा वृत्तं राश्यूनं कर्त्तव्यम्। मूलराशिः समुदायादपनेतव्यः †। तथाच एका कोटिः, सप्तषष्टिर्लक्षाणि, त्रिसप्तति

---

* पुनः षण्णवत्युत्तरचतुःसहस्रसंख्याकानामर्द्धसमवृत्तभेदानां मध्यादिभिन्नलक्षणभेदचतुष्टयं भेदद्वयं वा पूर्व्वं पूर्व्वंकभेदत्यागक्रमेणादाय विषमवृत्ते क्रियमाणे उक्तसंख्यायास्तावद्वारमावृत्तिः कृता भवति, एवं क्रियमाणे उक्तसंख्ययैव सा गुणिता भवति, तथा सति कति विषमवृत्तभेदा जायन्ते इति तत्संख्याबोधार्थगुणनप्रकारोऽयं प्रदर्श्यते, यथा—

४०९६ गुण्याङ्कः।
४०९६ गुणकाङ्कः।

२४५७६ षड्भिर्गुणिताङ्कः।
३६८६४० नवतिभिर्गुणिताङ्कः।
१६३७४ चतुर्भिर्गुणिताङ्कः।

१, ६७, ७७, २१६ सङ्कलनया जाताङ्कः

† एतद्गुणिताङ्कसमुदायाद् गुण्याङ्कसमुदायोऽपनेतव्य इत्यर्थः। तत्प्रकारो यथा—

१, ६७ ७७, २१६ एतस्माद्गुणिताङ्कसमुदायात्।
४०९६ एतद्गुण्याङ्कसमुदायेऽपगते।
१, ६७, ७३, १२० एतेऽङ्का अवशिष्यन्ते।

एते ह्यर्द्धसमवृत्तसंख्याविगताः शुद्धविषमवृत्तसंख्याज्ञापका भवन्ति।

पुनः ४०९६ एतस्माद्गुणिताङ्कसमुदायात्।

सहस्राणि, विंशत्युत्तरं शतं शुद्धविषमवृत्तसंख्या। अङ्कतोऽपि १,६७,७२,१२०। चत्वारि सहस्राणि, द्वात्रिंशच्चेति शुद्धार्द्धसमसंख्या। अङ्कतोऽपि ४०३२। उभयशेषोऽयं राशूद्र्नमिति॥

ग्लिति समानी ॥ ६ ॥

गकार (ऽ)लकारा-(।)भ्यां यद् वृत्तं समाप्यते तत् 'समानी' नाम। 'पादस्यानुष्टुब्वक्त्र'मित्यतः सूत्रात् (५।८) सिंहावलोकितन्यायेनानुष्टुब्ग्रहणमनुवर्त्तते। तेनाष्टाक्षरः पादो यावद्भिर्गकारलकारैः पूर्य्यते, तावतामेव ग्रहणम्। तत्रोदाहरणम्—

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
वासवोऽपि विक्रमेण यत्समानतां न याति।
ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
तस्य वल्लभेश्वरस्य केन तुल्यता क्रियेत॥

৪। অর্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যা দ্বারা অর্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যাকে গুণ করিলে যে সংখ্যা গুণফল হয়, তাহা দ্বারা বিষম বৃত্তসংখ্যা নির্দ্ধারিত হয়। যেমন পূর্ব্বকথিত ৪০৯৬ অর্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যাকে ৪০৯৬ দ্বারা গুণ করিলে গুণফলসংখ্যা হয়—১, ৬৭, ৭৭, ২১৬। সুতরাং সমবৃত্ত সংখ্যা হইল।

৫। সেই বিষম ও অর্দ্ধসমবৃত্ত-সংখ্যা হইতে স্বীয় স্বীয় মূলরাশিসংখ্যা ত্যাগ করিতে হইবে। অর্থাৎ উক্ত বিষমবৃত্তসংখ্যা হইতে তাহার মূলরাশি অর্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যা ৪০৯৬ ত্যাগ করিলে শুদ্ধ বিষমবৃত্তসংখ্যা হইবে ১, ৬৭,৭৩,১২০,। এবং প্রদর্শিত অর্দ্ধসমবৃত্তসংখ্যা হইতে তাহার মূলরাশি সমবৃত্তসংখ্যা ৬৪ ত্যাগ করিলে সমবৃত্তসংখ্যা হয় ৪০৩২।

६४ एतद्गुणयाऽङ्कसमुदायोऽपगते।
४०३२ एतेऽङ्का अवशिष्यन्ते।
एते हि समवृत्तसंख्याविगताः शुद्धार्द्धसमवृत्तसंख्याबोधका भवन्ति।

अपिच—

S I S I S I S I   S I S I S I S I

ओँ नमो जनार्द्दनाय पापसङ्घमोचनाय ॥

S I S I S I S I   S I S I S I S I

दुष्टदैत्यमर्द्दनाय पुण्डरीकलोचनाय ॥

ल्गाविति प्रमाणी ॥ ७ ॥

लकार (I) गकारा(S)भ्यां यद् वृत्तं समाप्ती तत् 'प्रमाणी' नाम 'नाराच'मित्यपरे। तत्रोदाहरणम्—

I S I S I S I S   I S I S I S I S

सबीजयोनिरम्बरे रसातले तथाच्युतः।

I S I S I S I S   I S I S I S I S

तव प्रमाणमीक्षितुं क्षमौ न तौ बभूवतुः॥

वितानमन्यत् ॥ ८ ॥

आभ्यां समानी-प्रमाणीभ्यामन्यदष्टाक्षरपादं छन्दो 'वितानं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

S S I I S S I I   S S I I S S I I

तृष्णां त्यज धर्म्मं भज पापे हृदयं मा कुरु।

৬। আট অক্ষর এক পাদ—এই ছন্দের পূর্ব্ব পূর্ব্ব অক্ষর অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর গুরু এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর লঘু হইলে "সমানী" বলে। সিংহাবলোকিত ন্যায়ানুসারে নবম সূত্র হইতে অনুষ্টুভ্ অধিকার করিয়া কেবল অষ্টাক্ষর পাদ ধরা হইল।

৭। আট অক্ষর পাদ ছন্দের পূর্ব্ব পূর্ব্ব অক্ষর অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর হ্রস্ব এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে "প্রমাণী" নামক ছন্দ বলে। কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার ইহাকে "নারাচ" বলেন।

SS I I S S I I SS I I S S I I
दृष्टा यदि लक्ष्मीस्तव श्रिष्टातनिशं संश्रय ॥

द्वितीयश्च—

I I S S I I S S I I S S I I S S
हृदयं यस्य विशालं गगनाभोगसमानम् ।
I I S S I I S S I I S S I I S S
लभतेऽसौ मणिचित्रं नृपतिर्मूर्ध्नि वितानम् ।

अन्यच्च—

S S I S I S I S S S I S I S I S
कङ्कालमालधारिणं कन्दर्पदर्पहारिणम् ।
S S I S I S I S S S I S I S I S
संसारबन्धमोचनं वन्दामहे त्रिलोचनम् ।

अपि च—

S S I S I S I S S S I S I S I S
तस्याः स्मरामि सुन्दरं चन्द्रोपमानमाननम् ।
S S I S I S I S S S I S I S I S
कन्दर्पचापभङ्गुर—भ्रूविभ्रमोपशोभितम् ॥

अपि च—

S I I S I I S S S I I S I I S S
अन्यदतो हि वितानं श्वेतपटेन यदुक्तम् ।
S I I S I I S S S I I S I I S S
चित्रपदापि च भौ गौ तेन गतार्थमिवैतत् ॥

किञ्च वितानमन्यदिति ब्रुवन् सूत्रकारो वितानस्यानेकप्रकारतां दर्शयति । अन्यथा 'वितानं भौ गौ' इत्येव विदध्यात् ॥

৮। সমানী ও প্রমাণী ভিন্ন আট অক্ষরপাদ ছন্দকে "বিতান" বলে।

पादस्यानुष्टुब् वक्त्रम् ॥ ९ ॥

पादस्येत्ययमधिकार आ सप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः। अनुष्टुब्वक्त्रमिति च प्राक्पदचतुरूर्ध्वादधिकृतं (५।२०) वेदितव्यम्।

न प्रथमात् स्नौ ॥ १० ॥

प्रतिषेधार्थं सूत्रमिदम्। तत्र वक्त्रजातौ पादस्य प्रथमाद्वर्णादूर्ध्वं सगण (। । ऽ) नगणौ (। । ।) न कर्त्तव्यौ ॥

द्वितीयचतुर्थयो रश्च ॥ ११ ॥

द्वितीयचतुर्थयोश्च पादयोः प्रथमादूर्द्ध्वं रेफोऽपि (ऽ।ऽ) न कर्त्तव्य इत्युपदेशः ॥

वान्यत् ॥ १२ ॥

सगणनगणाभ्यामन्यत् मगणादित्रिकषट्कमध्ये यत् किञ्चित् त्रिकान्तरं वा कर्त्तव्यम् ॥

य चतुर्थात् ॥ १३ ॥

'य' इति लुप्तविभक्तिको निर्द्देशः। पादस्य चतुर्थादक्षरादूर्द्ध्वं यकारः (।ऽऽ) प्रयोक्तव्यः। सर्व्वेषामुदाहरणम्—

৯। এই সূত্রটিকে অধিকারসূত্র বলিয়া জানিবে। সপ্তম অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত "পাদস্য" এবং এই অধ্যায়ের বিংশ সূত্রের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত অনুষ্টুভ্ বক্ত্র" অধিকৃত হইবে।

১০। এইটি নিষেধ সূত্র। এই বক্ত্র জাতিতে পাদের প্রথম বর্ণের উর্দ্ধে সগণ (।।ऽ) ও নগণ (। । ।) দেওয়া হইবে না।

১১। দ্বিতীয় এবং চতুর্থ পাদে প্রথম বর্ণের উর্দ্ধে রগণ (ऽ । ऽ) দেওয়া হইবে না।

১২। সগণ ও নগণ ভিন্ন "ম" আদিতে আছে,—এমন ছয়টি ত্রিকগণের মধ্যে যে কোন একটি ত্রিকগণ দেওয়া আবশ্যক।

ल य य ग ल य य ग

।।ऽऽ।ऽऽऽ ।।ऽऽ।ऽऽऽ

नवधाराम्बुसंसिक्तं वसुधागन्धिनिःश्वासम् ।

ग ज य ग ल त य ग

ऽ।ऽ ।।ऽऽऽ ।ऽऽ। ।ऽऽऽ

किञ्चिदुन्नतघोणाग्रं मह्यो कामयते वल्लभम् ॥ तथा—

ग भ य ल ल स य ग

ऽऽ ।।।ऽऽ। ।ऽऽऽ ।ऽऽ ऽ

नीलोत्पलवनेष्वद्य चरन्त्यस्वादसंरावाः ।

ग म य ग ल म य ग

ऽऽ ऽऽ।ऽऽऽ ।ऽऽ ऽ।ऽऽऽ

रामाः कौषेयसंवीताः प्रन्त्यन्तीव कादम्बाः ॥ तथा—

ग र य ग ग भ य ग

ऽऽ।ऽ।ऽऽऽ ऽऽ।। ।ऽऽऽ

दुर्भाषितेऽपि सौभाग्यं प्रायः प्रकुरुते प्रीतिः ।

ग र य ल ग म य ग

ऽऽ। ऽ।ऽऽ। ऽऽऽऽ।ऽऽऽ

मातुर्मनो हरन्त्येव दौर्लालित्योक्तिभिर्बालाः ॥

१७। পাদচতুর্থ অক্ষরের ঊর্দ্ধে যগণ (।ऽऽ) থাকা আবশ্যক।

पथ्या युजो ज् ॥ १४ ॥

चतुर्थादिति वर्त्तते। यत्र वक्त्रे युजः पादस्य चतुर्थादक्षरादूर्द्ध्वं जकारः (।ऽ।) प्रयुज्यते, तद्वक्त्रं 'पथ्या' नाम। 'य'स्यापवादः। यथा—

ग त य ल ग म ज ल

ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ।
नित्यं नीतिनिषण्णस्य राज्ञो राष्ट्रं न सीदति।

ल य य ग ग म ज ग

। । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ
नहि पथ्याशिनः काये जायन्ते व्याधिवेदनाः ॥

विपरीतैकीयम् ॥ १५ ॥

उक्तलक्षणाद्विपरीतलक्षणा एकीयमते 'पथ्या' भवति। यथा—

ग य ज ग ग म य ग

ऽ। ऽ ऽ। ऽ। ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ
भर्त्तुराज्ञानुवर्त्तिनी या स्त्री स्यात् सा स्थिरा लक्ष्मीः।

ग य ज ग ल य य ग

ऽ। ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ। ऽ ऽ ऽ
स्वप्रभुत्वाभिमानिनी विपरीता परित्याज्या ॥

১৪। যে বক্ত্রের যুক্পাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের ঊর্দ্ধে জগণ (।ऽ।) থাকিবে, তাহাকে 'পথ্যা' বলে। এইটি ১৩ সূত্রের অপবাদ।

১৫। উক্ত লক্ষণের বিপরীত (অর্থাৎ যাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের ঊর্দ্ধে জগণ (।ऽ।) বিন্যস্ত থাকে, সেই বক্ত্রকেও কোন মতে 'পথ্যা' বলে।

चपलायुजो न् ॥ १६ ॥

अयुक्पादस्य यदा चतुर्थादक्षरादूर्द्ध्वं नकारो भवति, युक्पादे य एवावतिष्ठते, तदा 'चपला' नाम सानुष्टुब्वक्त्रम्। तत्रोदाहरणम्—

ग य न ग ग य य ग

S I S S I I I S S I S S I S S S
चीयमाणाग्रदूग्रना वक्त्रनिर्मांसनासाग्रा।

ग य न गल य य ग

S I S S I I I S I I S S I S S S
कन्यका वाक्यचपला लभते धूर्त्तसौभाग्यम् ॥

विपुला युग्मः सप्तमः ॥ १७ ॥

अधिकारोऽयम्। य-चतुर्थादित्यनेन सर्व्वत्र यकारे (ISS) प्राप्ते यदायुक्पादे सप्तमो वर्णो लघुर्भवति, तदा 'विपुला' नाम। ननु पथ्यालक्षणान्तर्भूतत्वात् पुनरुक्तमेतत्? नैवम्, विपुलावर्गस्येदानी-मारभ्यमाणत्वात्तद्विनानुपपत्तेः। (२,४) युक्पादे सप्तमेन लघुनाऽवश्यमेव भवितव्यम्। प्रथमतृतीययोश्चैतावता यकारस्यापवादः। तथाच वक्ष्यति--'सर्व्वतः सैतवस्ये'त्यादिना। पथ्यायान्तु यकार (ISS) एवावतिष्ठते ॥

১৬। যে ছন্দে অযুক্পাদে অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে নগণ (।।।) এবং যুক্পাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে যগণ থাকিবে, তাদৃশ অনুষ্টুভ্ বক্ত্রকে "চপলা" কহে।

১৭। এইটি অধিকারসূত্র। যে ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমস্ত অক্ষর লঘু হইবে, তাহাকে "বিপুলা" কহে। ঊনবিংশ সূত্রের সঙ্গে একযোগে বিপুলার লক্ষণ নিষ্পন্ন হইবে। পথ্যাতে প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে যগণের প্রয়োজন, বিপুলাতে যগণের পরিবর্ত্তে ভগণ, রগণ বা নগণের আবশ্যকতা, ইহাই পথ্যা ও বিপুলার প্রভেদ।

सर्व्वतः सैतवस्य ॥ १८ ॥

सैतवस्याचार्य्यस्य मतेन युक् (२,४) पादे अयुक् (१,३) पादे च, सप्तमो लकार (।) एव कर्त्तव्यः। तत्रोदाहरणम्—

ग ज जग ग भ जग

S I S I I S I S S S I I I S I S

सैतवेन पयार्णवं तीर्त्वा दशरथात्मजः।

ग भ जग ल म जग

S S I I I S I S I S S S I S I S

रक्षःक्षयकरीं पुनः प्रतिज्ञां स्वेन बाहुना ॥

भ्रौ न्तौ च ॥ १९ ॥

सर्व्वतः सैतवस्येति निवृत्तम्। 'चपलायुजो न्' इत्यस्मादयुग्—ग्रहणमनुवर्त्तते। "विपुला युग्लः सप्तमः" इति सर्व्वमनुवर्त्तते। अयुक् (१. ३) पादे यदा चतुर्थादक्षरात् परतो यकारं बाधित्वा भकाररेफनकारतकारा विकल्पेन भवन्ति, तदासौ 'विपुला' नाम। तत्र भकारेण विपुलोदाहरणम्—

ल र भ ग ल म ज ग

I S I S S I I S I S S S I S I S

इयं सखि चन्द्रमुखी स्मितज्योत्स्ना च मानिनी।

ग र भ ग ग ज ज ग

S S I S S I I S S I S I I S I S

इन्दीवराक्षी हृदयं दन्दहीति तथापि मे ॥

१८। সৈতব আচার্য্য বলেন—যুক্পাদে অযুক্পাদে সকল স্থানেই সপ্তম বর্ণ লঘু হইবে।

'अयुज' इति जातिपक्षे द्वयोरपि पादयोर्ग्रहणम्। व्यक्तिपक्षे पुनरेकस्य। एकपक्षे पुनः प्रथमस्य तृतीयस्य वा। तथाच महाकवीनां प्रयोगाः—

ल र भ ग ग य ज ग
ISISSIISSISSISIS
वटे वटे वैश्रवणश्चत्वरे शिवः।

ग य य ग ग भ ज ग
SISSISSS SSIIISIS
पर्व्वते पर्व्वते रामः सर्व्वत्र मधुसूदनः॥

ग भ य ग ग य ज ग
SSIIISSS SISSISIS
देवः स जयति श्रीमान् दण्डधारी महीपतिः।

ग र भ ग ग ज ज ल
SSISSIIS SISII SII
यस्य प्रसादाद्भुवनं शाश्वते पथि तिष्ठति॥

ल र भ ग ल त ज ग
ISISSIISISSIISIS
उपस्थितं प्राञ्जलिना विनीतेन गरुत्मता।

ग र भ ग ग त ज ग
SSISSIISSSSIISIS
नारायणं स्तौमि सदा भक्तानां भयनाशनम्॥ इत्यादि—

इदानीं रेफ (ऽ।ऽ) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग र र ग लभ ज ग

ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ

लक्ष्मीपतिं लोकनाथं रथाङ्गधरमीश्वरम् ।

ग र र ग ल य ज ग

ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

यज्ञेश्वरं शार्ङ्गपाणिं प्रणमामि त्रयीं तनुम् ॥

व्यक्तिपक्षे प्रथमे पादे—

ल र र ग ग स ज ग

। ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवतां गुरुम् ।

ग म य ल ग ज ज ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

यज्ज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिबिम्बवत् ॥

तृतीये पादे—

ग य य ग ग त ज ग

ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ

कामिनीभिः सह प्रीतिः कस्मै नाम न रोचते ।

ल य र ल ग ज ज ग

। । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ

यदि न स्याद्वारिवीचि चञ्चलं हतजीवितम् ।

इदानीं नकार-(।।।) विपुलोदाहरणम्—

ग र न ग ग य ज ग

S S । S । । । S S । S S । S । S

यस्या विभाति विपुला मन्मथस्थानपिच्छिका ।

ग य न ग ग त ज ग

S । S S । । । S S S S । । S । S

या चतुःषष्टिचतुरा सा स्त्री स्याद्रूपवल्लभा ॥

तथैव भारविः—

ल र न ग ल त ज ग

। S । S । । । S । S S । । S । S

युयुत्सुनेव कवचं किमामुक्तमिदं त्वया ।

ल र न ग ग ज ज ग

। S । S । । । S S । S । । S । S

तपस्विनो हि वसते केवलाजिनवल्कले ॥

व्यक्तिपक्षे कालिदासः—

ल म न ग ग म ज ग

। S S S । । । S S S S S । S । S

अनाकृष्टस्य विषयै—र्विद्यानां पारदृश्वनः ।

ग ज य ग ग त ज ग

S । S । । S S S S S S । । S । S

तस्य धर्मरतेरासीद्—वृद्धत्वं जरसा विना ॥ तथाच—

ल ज य ग ग त ज ग

। । ऽ । । ऽ ऽ ऽ   ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ

तथ मन्त्रगतो मन्त्रै—र्दूरात् संभ्रमितारिभिः ।

ग म न ग   ग ज ज ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ऽ   ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

प्रत्यादिश्यन्त इव मे   दृष्टलक्ष्यभिदः शराः ॥

इदानीं तकार (ऽ ऽ ।) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग म त ग   ल भ ज ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ   । ऽ । । । ऽ । ऽ

वन्दे देवं सोमेश्वरं   , जटामुकुटमण्डितम् ।

ग भ त ग   ल भ ज ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ   । ऽ । । । ऽ । ऽ

खट्वाङ्गधरं चन्द्रमः—शिखामणिविभूषितम् ॥

व्यक्तिपक्षे—

ग र त ग   ग ज ज ग

ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ   ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

वन्दे कविं श्रीभारविं   लोकसन्तमसच्छिदम् ।

ल म य ग   ग त ज ग

। ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ   ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ

दिवा दीपा इवाभान्ति   यस्याग्रे कवयोऽपरे ॥

तथान्येषामपि प्रयोगो जातिपक्षे—

ग ज य ग ग य ज ग

ऽ । ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

लोकवत् प्रतिपत्तव्यो लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः ।

ग भ त ग ल य ज ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

लोकव्यवहारं प्रति सदृशौ बालपण्डितौ ॥

इदानीं चकाराकृष्ट' मकार (ऽऽऽ) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग र म ग ग य ज ग

ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

सर्वातिरिक्तं लावण्यं बिभ्रती चारुविभ्रमा ।

ग र म ग ग म ज ग

ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

स्त्रीलोकसृष्टिस्त्वन्यैव निःसामान्यस्य वेधसः ॥

व्यक्तिपक्षे श्रीकालिदासः—

ल र म ग ल य ज ग

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

मनोऽभिरामा शृण्वन्ती रथनेमिस्वनोन्मुखैः ।

ग य य ग ल म ज ग

ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

षड्जसंवादिनीः केका द्विधाभिन्नाः शिखण्डिभिः ॥

लर मग गत जग

। S । SS SSS SSS । । S । S

अथ प्रदोषे दोषज्ञः संवेशाय विशाम्पतिम्

गभ यग लय जग

SS।।।SSS ।।SS।S।S

सूनुः सूनृतवाक् स्रष्टु विससर्जोर्ज्जितश्रियम् ॥

तृतीयपादे—

लर यग गभ जग

।S।S।S SS SS ।।।S।S

अदूरवर्त्तिनीं सिद्धिं राजन् विगणयात्मनः ।

लर मग गज जग

।S।SSSSS S।S। ।S। S

उपस्थितेयं कल्याणी नाम्नि कीर्त्तित एव यत् ॥

गम यग गम जग

SSSS ।SS-S SSSS।S।S

श्लाघ्यस्त्यागोऽपि वैदेह्याः पत्युः प्राग्वंशवासिनः ।

लर मग गय जग

।S।SSSSS S।SS।S।S

अनन्यजानेः सैवासीत् सैव जाया हिरण्मयी ॥

१४—पि

सकारेणा (IIS) पि क्वचिद्विपुला दृश्यते। यथा,—

ल भ य ग ल त ज ग

I S I I I S S S I S S I I S I S

जिति तु लभते लक्ष्मीं श्रुति चापि वराङ्गना:।

ल य स ग ग त ज ग

I I S S I I S S S S S I I S I S

चणविध्वंसिनि काये का चिन्ता मरणे रणे

सङ्कीर्णाश्च विपुलाप्रकारा दृश्यन्ते। तथा चान्यैरुक्तम्—

ल म न ग ल य ज ग

I S S S I I I S I I S S I S I S

क्वचित् काले प्रसरता क्वचिदापत्य विघ्नता ॥

ल र भ ग ल म ज ग

I S I S S I I S I S S S I S I S

भुनेव सारङ्गकुलं त्वया भिन्नं द्विषां कुलम् ॥

इत्यादयो विपुलाविकल्पा: सङ्कीर्णाश्चानुकोटिश: काव्येषु दृश्यन्ते। सर्व्वासां विपुलानां चतुर्थो वर्ण: प्रायेण गुरुर्भवतीत्याम्नाय: ॥

प्रतिपादं चतुर्व्वृद्ध्या पदचतुरूर्द्ध्वम् ॥ २० ॥

चतुर्णामक्षराणां वृद्धिश्चतुर्वृद्धि:। अनुष्टुभ: पादादूर्द्ध्वं प्रतिपादं चतुरक्षरवृद्ध्या यद् वृत्तं निष्पद्यते तत् 'पदचतुरूर्द्ध्वं' नाम ॥

১৯। যে ছন্দের যুক্পাদে সপ্তমবর্ণ লঘু এবং অযুক্পাদে চতুর্থ অক্ষরের উর্দ্ধে যগণকে বাধা করিয়া ভগণ, রগণ, নগণ বা তগণ থাকিবে, সেই ছন্দকে "বিপুলা" বলিয়া জানিবে।

तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
तस्याः कटाक्षविक्षेपैः ; कम्पिततनुकुटिलै रति दीर्घैः ।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
तच्च क दष्ट इ वेन्द्रिय-शून्यः च त चै तन्यः,
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
प द चतु रूर्द्ध न च ल ति पु रु षः प त ति स ह सै व ॥

अत्र गुरुलघुविभागो नेष्यते ॥

गावन्त आपीड़ः ॥ २१ ॥

गकारौ (SS) द्वावन्ते चेद्भवतश्चतुर्णामपि पादानां, तत् पदचतुरूर्द्ध 'आपीड़'संज्ञकं भवति । अन्ते गुरुद्वयग्रहणादत्र शेषाणां लघुत्वमभ्यनुज्ञातं सूत्रकारेणेति मन्यामहे । तत्रोदाहरणम्—

। । । । । । S S । । । । । । । । । । S S
कुसुमितसहकारे हतहिमममहिमशुचिशशाङ्के ।
। । । । । । । । । । । । । । । । S S
विकसितकमलसरसि मधुसमयेऽस्मिन्,
। । । । । । । । । । । । । । । । । । S S
प्रवससि पथिक हतक ! यदि भवति तव विपत्तिः ॥

২০। অনুষ্টুভের পাদ হইতে প্রত্যেক পাদে চা'র চা'র অক্ষর বাড়িলে অর্থাৎ প্রথম পাদে আট অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে বার অক্ষর, তৃতীয় পাদে ষোল অক্ষর ও চতুর্থ পাদে বিশ অক্ষর হইয়ে যে ছন্দ হয়, তাহাকে "পদচতুরূর্দ্ধ" বলে। এই ছন্দে অক্ষরের হ্রস্বদীর্ঘ বিষয়ে কোন্ও নিয়ম নাই।

২১। পূর্ব্বোক্ত পদচতুরূর্দ্ধের প্রতি পাদের অন্ত দুইটি অক্ষর যদি দীর্ঘ হয়, তবে তাহাকে "আপীড়" বলে। শেষ দুই বর্ণের দীর্ঘত্ববিধান দ্বারা অন্য বর্ণগুলি হ্রস্ব থাকিবে, ইহা সূত্রকারের অভিপ্রেত বলিয়া জানিবে।

आदौ चेत् प्रत्यापीड़ः ॥ २२ ॥

गकारौ (ऽऽ) द्वावादौ चेद्भवतश्चतुर्णामपि पादानां, तदा तत् पद-चतुरूर्द्ध्वं 'प्रत्यापीड़'संज्ञं भवति। अत्रापि पूर्ववच्छेषाणां लघुत्वमेव।

तत्रोदाहरणम् —

ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ । । । । । । । । । ।
चित्तं मम रमयति, कान्तं वनमिदमु पगिरिनदि।

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । ।
कूजन्मधुकरकलरव ह्रतजनधृति,

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । । । । ।
पुंस्कोकिलमुखरित-सुरभिकुसुमचिततरुतति॥

प्रत्यापीड़ो गावादौ च ॥ २३ ॥

चकारोऽन्त इति समुच्चयार्थः। तस्यैव पदचतुरूर्द्ध्वस्यान्ते आदौ च यदि गकारौ (ऽऽ)भवतस्तदा 'प्रत्यापीड़' एव भवति। तत्रोदाहरणम्—

ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ ऽ
कान्तावदनसरोजं, हृद्यं घनसुरभिमधुरसाव्यम्।

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ
पातुं रहसि सततमभिलषति मनो मे,

ऽ ऽ । । । । । । । । । । । । । । । । ऽ ऽ
किञ्चिन्मुकुलित नयनमविरतमणितरमणीयम्॥

तदेवं द्विप्रकारः प्रत्यापीड़ो भवति॥

२२। পূর্ব্বোক্ত পদচতুরূর্দ্ধের প্রতিপাদের আদি দুইটি অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে "প্রত্যাপীড়" জানিবে। এস্থলেও অন্যান্য অক্ষরগুলি পূর্ব্ববৎ লঘু থাকাই সূত্রকারের অভিপ্রেত।

২৩। পূর্ব্বোক্ত পদচতুরূর্দ্ধের প্রতিপাদের প্রথম দুই অক্ষর এবং শেষ দুই অক্ষর গুরু হইলে তাহাকে "প্রত্যাপীড়" বলে, কাজেই 'প্রত্যাপীড়' ছন্দ দুই প্রকার হইল।

प्रथमस्य विपर्य्यासे मञ्जरीलवल्यमृतधाराः ॥ २४ ॥

आपीड़ग्रहणं निवृत्तम्। तेनैव समं लघूत्तराभ्यनुज्ञानञ्च। तदेव पदचतुरूर्द्ध्वं प्रथमस्य पादस्य विपर्य्यासे 'मञ्जरीलवल्यमृतधारा'भिधानं भवति। प्रथमस्य पादस्य द्वितीयेन विपर्य्यासे मञ्जरी। प्रथमस्य तृतीयेन विपर्य्यासे लवली। प्रथमस्य चतुर्थेन विपर्य्यासेऽमृतधारा।

तत्र मञ्जर्य्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
ज न य ति म ह तीं प्री तिं हृ द ये, का मि नां चू त म ञ्ज री।
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
मि ल द लि च क्र च ञ्च ु प रि चु म्बि त के श रा,
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२१३१४१५१६१७१८१९२०
कोमल म ल य वा त प रि न र्त्ति त त रु शि ख र स्थि ता॥

लवल्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२१३१४१५१६
वि र ह वि धु र ह्न ण का ङ्ग ना क पो लो प मं,
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२
प रि ण ति ध रं पी त पा ण्डु च्छ वि
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
ल व ली फ लं नि दा घे,
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० १११२१३१४१५१६१७१८१९२०
भव ति ज ग ति हिम क र शी त ल म ति स्वा दू ण ह र म्।

अमृतधारोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०
परिवाञ्छसि क र्ण र सा य नं स त त म मृ त धा रा भि-
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०११२
यं दि हृ दि वा प र मा न न्द र सम्।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
चेतः स्मरणधरणीधरवाणी मन्त्रतर्कयीं
१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
तत्काव्यगुणभूषणम् ॥
केचिदापीड़ादिष्वपि पादविपर्य्यासे सति मञ्जर्य्यादिनामानीच्छन्ति ।

इति पदचतुरूर्द्ध्वाधिकारः ॥

उद्गतामेकतः स्जौ स्लौ न्सौ ज्गौ भ्नौ ज्लौ ग् स्जौ ग् ॥ २ ॥

'पाद—'इति प्रकृतमनुवर्त्तते । यत्र प्रथमे पादे सकारजकार-सकारलकारैर्दशाक्षराणि भवन्ति, द्वितीये पादे नकारसकारजकार-गकारैर्दशैव, तृतीये पादे भकारनकारजकारलकारगकारैरेकादशैव, चतुर्थे पादे सकारजकारसकारजकारगकारैस्त्रयोदशैव, तद् वृत्त-'मुद्गता' नाम । तत्रोदाहरणम्—

स ज स ल न स ज ग

।।ऽ ।ऽ ।।।ऽ । । ।।।।ऽ ।ऽ । ऽ
मृगलोचना शशिमुखी च रुचिरदशना नितम्बिनी ।

२४। যদি দ্বিতীয়াদি পাদের সহিত প্রথম পাদের বিপর্য্যাস হয়, তবে পদ-চতুরূর্দ্ধ যথাসংখ্যে "মঞ্জরী" "লবলী" ও অমৃতধারা নামে কথিত হয়। অর্থাৎ আদি পাদের স্থানে দ্বিতীয়পাদ ও দ্বিতীয় পাদের স্থানে আদি পাদ হইলে "মঞ্জরী", আদি পাদের স্থানে তৃতীয়পাদ ও তৃতীয় পাদের স্থানে আদি পাদ হইলে "লবলী", এবং আদিপাদের স্থানে চতুর্থপাদ ও চতুর্থপাদের স্থানে আদিপাদ হইলে "অমৃতধারা" নাম হইবে। কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার আপীড়াদি ছন্দেরও এই প্রকার পাদবিপর্য্যয়ে মঞ্জরী প্রভৃতি সংজ্ঞা স্বীকার করিয়া থাকেন। (এই স্থানে পদচতুরূর্দ্ধাধিকার সমাপ্ত হইল)।

भ न ज ल ग स ज स ज ग

ऽ। । । । । । ऽ। ।ऽ। । ।ऽ ।ऽ। । । ऽ ।ऽ। ऽ

हंसललित गमना ललना, परिणीयते यदि भवेत् कुलोद्गता ॥

यत्र सूत्रे गकारो (ऽ) लकारो (।) वा श्रूयते, तत्र तेनैव वृत्तस्य पादः परिसमाप्यते। 'उद्गता'मिति कर्म्मविभक्तिश्रवणात् पठेदित्यध्याहार्य्यम्। 'एकत' इति प्रथमं पादं द्वितीयेन सहाविलम्बेन पठेदित्यर्थः। 'उपस्थितप्रचुपितं (५।२८) पृथगाद्य'मित्यतः सिंहावलोकितन्यायेनाद्यग्रहणमनुवर्त्तनीयम्। तेनाद्यमेव पादमेकतः पठेत्। एकत इति ल्यब्लोपे पञ्चमी ॥

तृतीयस्य सौरभकं र्नौ भ्गौ ॥ २६ ॥

'तृतीय'स्येति ग्रहणात्तस्या उद्गताया एवान्ये त्रयः पादा गृह्यन्ते। तृतीयपादे तु विशेषः। तृतीये पादे रेफनकारभकारगकारैर्दशाक्षराणि भवन्ति, तत् 'सौरभकं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

स ज स ल न स ज ग

। ।ऽ ।ऽ। । ।ऽ । । । । । ।ऽ ।ऽ ।ऽ

विनिवारितोऽपि नयनेन, तदपि किमिहागतो भवान्।

२५। যে ছন্দের প্রথম পাদে যথাসংখ্য সগণ, জগণ, সগণ ও একটী হ্রস্ববর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর; দ্বিতীয় পাদে নগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর; তৃতীয়পাদে ভগণ, নগণ, জগণ, লগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর; এবং চতুর্থপাদে সগণ, জগণ, সগণ, জগণ ও একটী গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১৩ অক্ষর; সেই বৃত্তকে "উদ্গতা" বলে। ইহা দ্বারা এইরূপ জানিবে যে, এই ছন্দের আদি পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত একতঃ অর্থাৎ অবিলম্বে পড়িতে হইবে।

र न भ ग स ज स ज ग

S I S I I I S I I S I I S I S I I I S I S I S

एतदेव तव सौरभकं, यदुदीरितार्थमपि नावबुध्यसे ॥

ललितं नौ सौ ॥ २७ ॥

तस्या एव उद्गतायास्तृतीयपादस्थाने यदा नौ सौ भवतस्तदा 'ललितं' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

स ज स न न स ज ग

I I S I S I I I S I I I I I I I S I S I S

सततं प्रियं वदमनून ममलहृदये गुणोत्तरम्।

न न स स स ज स ज ग

I I I I I I I I S I I S I I S I S I I I S I S I S

सुललितमतिकमनीयतनुं पुरुषं त्यजन्ति न तु जातु योषितः।

उपस्थितप्रचुपितं पृथगाद्यं म्सौ ज्भौ गौ स्नौ ज्रौ ग्नौ स्नौ न् ज्यौ ॥ २८ ॥

यत्र प्रथमे पादे मकारसकारजकारभकारा गकारौ च भवतः,

२६। যেচ্ছন্দের তৃতীয়পাদে যথাক্রমে রগণ, নগণ, ভগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর এবং অন্য তিন পাদ—পূর্ব্বোক্ত উদ্গতা ছন্দের লক্ষণসমন্বিত তাহাকে "সৌরভক" কহে।

২৭। যে ছন্দের তৃতীয় পাদে যথাসংখ্যে দুইটি নগণ ও দুইটি সগণ দ্বারা মোট দ্বাদশ অক্ষর ও অন্য তিন পাদ পূর্ব্বোক্ত উদ্গতালক্ষণসমন্বিত, তাহাকে "ললিত" নামক ছন্দ বলে।

द्वितीये पादे सकारनकारजकाररेफा गकारश्च, तृतीये पादे नकारौ सकारश्च, चतुर्थे पादे त्रयो नकारा जकारयकारौ च, 'तदुपस्थितप्रचुपितं' नाम वृत्तं भवति। तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग, स न ज र ग

S S S I I S I S I S I I S S I I S I I I I S I S I S S

रामा कामकरेणुका मृगायतनेत्रा, हृदयं हरति पयोधरावनम्रा।

न न स न न न ज य

I I I I I I I I S I I I I I I I I I S I I S S

इयमतिशयसुभगा, बहुविध-निधुवनकुशला ललिताङ्गी॥

'पृथगाद्य'मिति उद्गतामिकतः पठेदित्यनुवृत्तिशङ्कानिरासार्थम्। अत्र तृतीयपादव्यवस्था सकारस्य विभक्त पाठलिङ्गात्॥

वर्द्धमानं नौ स् नौ न्सौ॥ २९॥

'तृतीय'स्येत्यनुवर्त्तते। तस्मिन्नुपस्थितप्रचुपिते तृतीयस्य पादस्य स्थाने यदा नकारौ सकारनकारौ पुनर्नकारसकारौ च भवतस्तदा 'वर्द्धमानं' नाम भवति। तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र ग

S S S I I S I S I S I I S S I I S I I I I S I S I S S

विम्बोष्ठी कठिनोन्नतस्तनावनताङ्गी, हरिणीशिशुनयना नितम्बगुर्व्वी।

২৮। যাহার প্রথম পাদে যথাক্রমে মগণ, সগণ, জগণ, ভগণ ও দুইটি গুরু-বর্ণ দ্বারা মোট ১৪ অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে সগণ, নগণ, জগণ, রগণ ও একটি গুরু-বর্ণ দ্বারা মোট ১৩ অক্ষর, তৃতীয় পাদে দুইটী নগণ ও সগণ দ্বারা মোট ৯ অক্ষর এবং চতুর্থ পাদে তিনটি নগণ জগণ ও সগণ দ্বারা মোট ১৫ অক্ষর,

১৫—পি

न न न ज य

। । । । । । । । । । । । । ऽ । । ऽ ऽ

जनयति मम मनसि मुदं मदिराक्षी ॥

न न स न न स

। । । । । । । । ऽ । । । । । । । । ऽ

मदकलकरिगमना परिणत-शशिवदना ॥

शुद्धविराडृषभं तज्राः ॥ ३० ॥

तस्मिन्नेव उपस्थितप्रचुपिते यदा तृतीयस्य पादस्य स्थाने तकार-जकाररेफा भवन्ति, तदा 'शुद्धविराडृषभं' नाम वृत्तं भवति ।

तत्रोदाहरणम्--

म स ज भ ग ग स न ज र ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । । । । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

कान्येयं कनकोज्ज्वला मनोहर दीप्तिः, शशिनिर्मलवदना विशालनेत्रा ।

त ज र न न न ज य

ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । । । । । । । । । ऽ । । ऽ ऽ

पीनोरुनितम्बशालिनी सुखयति हृदयमतिशयं तरुणानाम् ॥

তাহাকে "উপস্থিতপ্রচুপিত" নামক বৃত্ত বলে। এইসূত্রে 'পৃথগাদ্যং" এই অংশ দ্বারা উদ্গতাছন্দের "একতঃ" অধিকার নিবৃত্ত হইল, অর্থাৎ এই ছন্দে উদ্‌-গতার ন্যায় প্রথম পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত অবিলম্বে পড়িতে হইবে না।

২৯। যাহার তৃতীয় পাদে যথাক্রমে দুইটী নগণ, একটী সগণ, নগণদ্বয় ও একটী সগণ দ্বারা মোট ১৮ অক্ষর এবং অন্য তিন পাদ "উপস্থিতপ্রচুপিত" ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে "বর্দ্ধমান" নামক বৃত্ত বলে।

उपस्थितप्रचुपितादीनामस्मिन् प्रवेशयितुं न शक्यन्ते संज्ञाः, इति नोक्ताः ॥

अर्द्धे ॥ ३१ ॥

पूर्व्वमुच्चावचानि च्छन्दांस्युक्तानि, इदानीं नियमेनोच्यन्ते। 'अर्द्धे' इत्यधिकारोऽयमध्यायपरिसमाप्तेः। यदित ऊर्द्धं मनुक्रमिष्यामः, अर्द्धे एव तद् वेदितव्यम् ॥

उपचित्रकं सौ स्लौ गश्चौ भ्गौ ग्॥ ३२ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारास्त्रयो लकारगकारौ च क्रमेण द्वितीये भकारास्त्रयो गकारौ च भवतस्त'दुपचित्रकं' नाम वृत्तम्। अर्द्धशब्दस्य समप्रविभागवचनत्वाद्द्वितीयमप्यर्द्धं तादृशमेव। तत्रोदाहरणम्—

स स स ल ग भ भ भ ग ग

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

उपचित्रकमत्र विराजते, चूतवनं कुसुमैर्व्विकसद्भिः।

परपुष्टविघुष्टमनोहरं, मन्मथकेलि निकेतनमेतत् ॥

৩০। যাহার তৃতীয় পাদে যথাক্রমে তগণ, জগণ ও রগণ দ্বারা মোট ৯ অক্ষর এবং অন্য তিন পাদ "উপস্থিতপ্রচুপিত" ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে "শুদ্ধবিরাড়ৃষভ" নামক বৃত্ত বলে।

৩১। এইটী অধিকার সূত্র। এই অধ্যায়সমাপ্তি পর্য্যন্ত "অর্দ্ধে" এই সূত্রটী অধিকৃত হইবে, অর্থাৎ অতঃপর অধ্যায়সমাপ্তি পর্য্যন্ত যে সকল সূত্র করা হইবে, সে সমস্তই 'অর্দ্ধের' লক্ষণ হইবে।

৩২। যাহার প্রথম পাদে যথাক্রমে তিনটী সগণ, একটী লঘুবর্ণ ও একটী গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর, দ্বিতীয়পাদে তিনটি জগণ ও দুইটি গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর, এবং (সমপ্রবিভাগবাচী অর্দ্ধ শব্দ দ্বারা) দ্বিতীয়ার্দ্ধও এইরূপ অর্থাৎ তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে "উপচিত্রক" নামক বৃত্ত বলে।

द्रुतमध्या भौ भ्गौ ग् न्जौ ज्यौ ॥ ३३ ॥

यस्य प्रथमे पादे त्रयो भकारा गकारौ च द्वितीये नकारजकारौ जकारयकारौ च, तद्‘द्रुतमध्या’ नाम वृत्तम्। अत्रापि प्रथमद्वितीया-विव तृतीयचतुर्थौ पादौ। तत्रोदाहरणम्—

भ भ भ गग न ज ज य

S I I S I I S I I S S I I I I S I I S I I S S

यद्यपि शीघ्रगतिर्मृदुगामी बहुधनवानपि दुःखमुपैति।
नातिशयत्वरिता न च मन्दा, नृपतिगतिः कथिता द्रुतमध्या॥

वेगवती सौ स्गौ भौ भ्गौ ग् ॥ ३४ ॥

यस्य प्रथमे पादे त्रयः सकारा गकारश्चैकः, द्वितीये भकारास्त्रयो गकारौ च भवतस्तद् ‘वेगवती’ नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

स स स ग भ भ भ ग ग

I I S I I S I I S S S I I S I I S I I S S

तव मुञ्जनराधिप सेनां, वेगवतीं सहते समरेषु।
प्रलयोर्म्मिमिवाभिमुखीं तां कः सकलक्षितिभृन्निवहेषु॥

৩৩। যাহার প্রথম পাদে যথাক্রমে তিনটী ভগণ ও দুইটী গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে নগণ, দুইটী জগণ ও রগণ দ্বারা মোট ১২ অক্ষর, এবং পূর্ব্ববৎ তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে “দ্রুতমধ্যা” নামক বৃত্ত বলে।

৩৪। যে ছন্দের প্রথম পাদে তিনটী সগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাদে তিনটী ভগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং পূর্ব্বের ন্যায় তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণসমন্বিত হয়, তাহাকে “বেগবতী” নামক ছন্দ বলে।

भद्रविराट् त्जौ र्गौ म्सौ ज्गौ ग् ॥ २५ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारजकारौ रेफगकारौ च, द्वितीये मकार-सकारजकारा गकारौ च, तद् 'भद्रविराट्' नाम वृत्तम्। तत्रोदा-हरणम्—

त ज र ग म स ज ग ग

S S I I S I S I S S S S S I I S I S I S S

यत्पादतले चकास्ति चक्रं, हस्ते वा कुलिशं सरोरुहं वा।
राजा जगदेकचक्रवर्त्ती, स्याच्छ्रं भद्रविराट समस्तुतेऽसौ ॥

अस्यौपच्छन्दसिकान्तःपातित्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमर्द्धसमाधिकारे पाठः ॥

केतुमती स्जौ स्गौ भ्रौ न्गौ ग् ॥ ३६ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारजकारौ सकारगकारौ च, द्वितीये भकार-रेफनकारा गकारौ च, तत् 'केतुमती' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

स ज स ग भ र न ग ग

I I S I S I I I S S S I I S I S I I I S S

हृतभूरिभूमिपतिचिह्नां, युद्धसहस्रलब्धजवलक्ष्मीम्।
सहते न कोऽपि वसुधायां केतुमतीं नरेन्द्र तव सेनाम् ॥

৩৫। যে ছন্দের প্রথমপাদে যথাক্রমে তগণ, জগণ, রগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয়পাদে মগণ, সগণ, জগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং পূর্ব্বের ন্যায় তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণসমন্বিত হয়, তাহাকে "ভদ্রবিরাট্" নামক ছন্দ বলে।

৩৬। যে ছন্দের প্রথমপাদে যথাসংখ্যে সগণ, জগণ, সগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ দ্বিতীয়পাদে ভগণ, রগণ, নগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং পূর্ব্বের ন্যায় তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "কেতুমতী" নামক ছন্দ বলে।

आख्यानिकी तौ ज्गौ ग् ज्तौ ज्गौ ग् ॥ ३७ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारौ जकारो गकारौ च, द्वितीये जकार-तकारौ जकारो गकारौ च, 'तदाख्यानिकी' नाम वृत्तम्। तत्रोदा-हरणम्—

त त ज ग ग ज त ज ग ग

ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽऽ ।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽऽ

भृङ्गावलीमङ्गलगीतनादै र्जनस्य चित्ते मुदमादधाति।
आख्यानिकी च स्मरजन्मपाश्च-महोत्सवस्याश्रवणे क्वणन्ती ॥
आख्यानिकी वार्त्ताहारिकोच्यते ॥

विपरीताख्यानिकी ज्तौ ज्गौ ग, तौ ज्गौ ग् ॥ ३८ ॥

यस्य प्रथमे पादे जकारतकारौ जकारो गकारौ च, द्वितीये तकारौ जकारो गकारौ च, 'तद्विपरीताख्यानिकी' नाम वृत्तम्।

ज त ज ग ग त त ज ग ग

।ऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽऽ ऽऽ। ऽऽ। ।ऽ। ऽऽ

अलं तवालीकवचोभिरेभिः स्वार्थं प्रिये साधय कार्य्यमन्यत्।
कथं कथावर्णनकौतुकं स्यादाख्यानिकी चेद्विपरीतवृत्तिः ॥
एतयोश्च वक्ष्यमाणोपजात्यन्तर्गतत्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमत्रैसमाधि-कारे पाठः।

৩৭। যে ছন্দের প্রথম পাদে যথাক্রমে দুইটী তগণ জগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ; দ্বিতীয় পাদে জগণ, তগণ, জগণ দুইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "আখ্যানিকী" নামক ছন্দ বলে।

हरिणप्लुता सौ स्लौ ग् न्भौ भ्रौ ॥ ३९ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारास्त्रयो लकारगकारौ च, द्वितीये नकार-भकारौ भकाररेफौ च; तद्वृत्तं 'हरिणप्लुता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

स स स ल ग न भ भ र

।।ऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ ।।।ऽ।।ऽ।।ऽ।ऽ

तव मुञ्ज नराधिप विद्विषां, भयविवर्जितकेतुलघीयसाम्।
रणभूमिपराङ्मुखवर्त्मनां, भवति शीघ्रगतिर्हरिणप्लुता ॥

अपरवक्त्रं नौ र्लौ ग् न्जौ ज्रौ ॥ ४० ॥

यस्य प्रथमे पादे नकारौ रेफलकारगकारास्च, द्वितीये नकारजकारौ जकाररेफौ च, तद् वृत्त-'मपरवक्त्र'' नाम। तत्रोदाहरणम् —

न न र ल ग न ज ज र

।।।।।।ऽ।ऽ।ऽ ।।।।ऽ।।ऽ।ऽ।ऽ

सकृदपि कृपणेन चक्षुषा नरवर पश्यति यस्य वाननम्।
न पुनरपरवक्त्रमीक्षते, स हि सुखितोऽर्थि जनस्तथाविधः ॥
अस्य वैतालीयान्तर्गतत्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थ मिहोपन्यासः ॥

৩৮। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ জগণ, তগণ, জগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাদে দুইটী তগণ, জগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থপাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "বিপরীতাখ্যানিকী" বলে, এই দুইটী ছন্দ বক্ষ্যমাণ উপজাতির অন্তর্গত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞার নিমিত্ত অর্দ্ধ সমাধিকারেই পাঠ করা ছন্দোবিদ্গণের অভিপ্রেত।

৩৯। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ তিনটী সগণ একটী হ্রস্ববর্ণ ও একটী গুরুবর্ণ, দ্বিতীয়পাদে একটী নগণ, দুইটী ভগণ ও একটী রগণ থাকে এবং তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের সমান লক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "হরিণপ্লুতা" বৃত্ত বলে।

पुष्पिताग्रा नौ र्यौ न्जौ ज्रौ ग् ॥ ४१ ॥

यस्य प्रथमे पादे नकारौ रेफयकारौ च, द्वितीये नकारजकारौ जकाररेफौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'पुष्पिताग्रा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

न न र य / न ज ज र ग

।। ।।।। ऽ । ऽ । ऽ ऽ ।।।। ऽ ।। ऽ । ऽ । ऽ ऽ

समसितदशना मृगायताक्षी, स्मितसुभगा प्रियवादिनी विदग्धा ।
अपहरति नृणां मनांसि रामा, भ्रमरकुलानि लतेव पुष्पिताग्रा ॥

इयमप्यौपच्छन्दसिकान्तर्गता विशेषसंज्ञाज्ञापनार्थं अत्रोच्यते ॥

यवमती र्जौ र्जौ ज्रौ ज्रौ ग् ॥ ४२ ॥

यस्य प्रथमे पादे रेफजकारौ भूयोऽपि रेफजकारौ भवतः, द्वितीये जकाररेफौ पुनर्जकाररेफौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'यवमती' नाम । अत्र सम्प्रदायात् पादव्यवस्था । तत्रोदाहरणम्—

र ज र ज ज र ज र ग

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

पद्मकान्तु कोमले करे विभाति प्रशस्तमत्स्यलाञ्छनं पदे च यस्याः ।
सा यवान्विता भवेद्धनाधिका च समस्तबन्धुपूजिता प्रिया च पत्युः ॥

यवान्विता यवमतीत्यर्थः ॥

४०। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ নগণদ্বয়, রগণ, একটী হ্রস্ববর্ণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাদে নগণ, দুইটি জগণ ও একটী রগণ থাকে এবং তৃতীয়পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের সমলক্ষণান্বিত হয়, তাহাকে "অপরবক্ত্র" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দ বৈতালীয়ের মধ্যে পঠিত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞার জন্য এই প্রকরণে পাঠ করা হইল।

৪১। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ নগণদ্বয়, রগণ ও জগণ, দ্বিতীয়পাদে নগণ, দুইটী জগণ, ১টী রগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয়পাদ প্রথমপাদের

शिखैकोनत्रिंशदन्ते ग् ॥ ४३ ॥

यस्य प्रथमे पादे एकोनत्रिंशदक्षराणि भवन्ति, द्वितीये चैक-त्रिंशत्, द्वयोरपि पादयोरन्ते प्रत्येकं गुरुः; तद् वृत्तं 'शिखा' नाम। 'अर्द्ध'इत्यधिकाराद्वितीयमप्यर्द्धं तादृशमेव। 'अन्ते' इति नियमार्थ-मेतत्। अन्त एव गुरुर्नान्यत्र। तेनायुक् पादे (१,३) अष्टा-विंशतिर्लघवोऽन्ते गुरुरेकः। युक्पादे (२,४) त्रिंशल्लघवोऽन्ते-गुरुश्चैकः। तत्रोदाहरणम्—

अभिनवबकुलकुसुमघनपरिमलमिलदलिमुखरितहरिति मधौ,
सहचरमलयपवनरयतरलितसरसिजरजसि प्रयतरणिविततौ।
विकसितविविधकुसुमसुलभसुरभिशरमदननिहतसकलजने,
ज्वलयति मम हृदयमविरतमिह सुतनु तव विरहदहनविषमशिखा ॥

खञ्जा महत्यधुजीति ॥ ४४ ॥

इयमेव शिखा पूर्वोक्ते महति बह्वक्षरे पादे अयुजि (१,३) सति पारिशेष्यादितरस्मिंश्च युजि (२,४) सति 'खञ्जा, नाम छन्दो

চতুর্থপাদ ২য় পাদের সমলক্ষণান্বিত, তাহাকে "পুষ্পিতাগ্রা" বলে। উক্ত ছন্দ 'ঔপচ্ছন্দসিকে'র অন্তর্গত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞাজ্ঞাপনার্থ এই প্রকরণে পাঠ করা হইল।

৪২। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ রগণ, জগণ, পুনর্ব্বারও রগণ এবং জগণ; ২য় পাদে জগণ, রগণ, পুনর্ব্বার জগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও ৪র্থ পাদ ২য় পাদের সমলক্ষণান্বিত, তাহাকে "যবমতী" নামক ছন্দ বলে।

৪৩। যে ছন্দের প্রথমপাদে পূর্ব্ব অষ্টাবিংশতি অক্ষর লঘু ও শেষ একটি গুরু, মোট ২৯ বর্ণ; ২য় পাদে ত্রিশটী লঘুবর্ণ ও শেষটী গুরু, মোট ৩১ বর্ণ; অধিকন্তু তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ ২য় পাদের সমলক্ষণান্বিত, তাহাকে "শিখা" নামক বৃত্ত বলে।

भवति। अयमर्थः,—एकत्रिंशदक्षरो विषमः पादः कर्त्तव्यः, एकोनत्रिंशदक्षरस्य समः पादः। शेषं यथाप्राप्तमेव। यथा—

अपगतघनविशददशदिशि हृतजनतृषि परिणतकणकपिलकलमे,
प्रविकसितसमकुसुमभरपरिमलसुरभितमरुति शरदि समये।
शुचिशशिमहसि विवृतसरसिरुहि मुदितमधुलिहि विमलितधरणितले
किमपरमिह कमलमुखि सुखमनुभवति मम हृदयकमलमधुना॥

अर्द्धसमवृत्ताधिकारो निवृत्तः।

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ पञ्चमोऽध्यायः॥ ५॥

৪৪। যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদে শিখাছন্দোক্ত একত্রিংশৎ বর্ণ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে ঐ ছন্দোক্ত উনত্রিংশৎ বর্ণ থাকে, তাহাকে "খঞ্জা" নামক ছন্দ বলে।

(অর্দ্ধসম বৃত্তাধিকার সমাপ্ত)



षष्ठोऽध्यायः ।



यतिर्विच्छेदः ॥ १ ॥

विच्छिद्यते विभज्यते पदपाठोऽस्मिन्निति विच्छेदो विश्रामस्थानम्, स च यतिरित्युच्यते । नन्वत्र शास्त्रे 'यति'शब्देन व्यवहारादर्शनान्निरर्थकं संज्ञाकरणम् ? नैष दोषः । 'यति' रिति अनादि- (आगमादिषु) राचार्य्यपारम्पर्य्यागता संज्ञेयं तनुमध्यादिवत् । तस्याः शिष्यबुद्ध्युत्पत्त्यर्थकथनं 'यतिर्व्विच्छेद' इति । अस्ति च लोके शास्त्रान्तरेषु च यतिसंज्ञाव्यवहारः । अपि च 'यति'रित्यधिकार आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः समुद्रेन्द्रियरसादिनिर्द्देशेषूपतिष्ठते । समुद्रादिशब्दाः साकाङ्क्षत्वाद् यतिरित्यनेनैव सम्बध्यन्ते । यतिशब्दस्याधिकारणबुद्ध्युत्पत्त्या समुद्राद्यवच्छिन्नेष्वक्षरेषु यतिः कर्त्तव्या इत्यर्थः सिध्यति । अत्रैषा यत्युपदेशोपनिषद्भवति ।

> "यतिः सर्व्वत्र पादान्ते श्लोकार्द्धे तु विशेषतः ।
> समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ॥
> क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।
> यदि पूर्व्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥
> पूर्व्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ।
> द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत् ॥
> नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत् ।
> परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥"

"यतिः सर्व्वत्र पादान्ते" इत्यस्योदाहरणम्—'विशुद्धज्ञानदेहाय' इत्यादि ॥

प्रत्युदाहरणञ्च यथा—

'नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्कार्द्धधारिणे।' इत्येवमादि।

"श्लोकार्द्धे तु विशेषतः" इत्यत्र सन्धिकार्य्याभावात् स्पष्टविभक्तिकत्वञ्च विशेषः *। तत्रोदाहरणम्—

"नमस्यामि सदोद्भूतमिन्धनीकृतमन्मथम्।
ईश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम्॥"

अत्र ईश्वराख्यमित्यस्य पूर्व्वमकारेण सह संयोगो न कर्त्तव्यः। समासे प्रत्युदाहरणम्—

सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी।
पिञ्जरीकृतपादाब्जद्वन्द्वं वन्दामहे शिवम्।'

"समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके।" तत्र श्रूयमाणविभक्त्यन्तं व्यक्तविभक्तिकम्। समासान्तर्भूतविभक्त्यन्तमव्यक्तविभक्तिकम्। तत्रोदाहरणम्—

'यत्त्वशक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु' इत्यादि।

"व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके" इति 'यतिः सर्वत्र पादान्ते' इत्यनेनापि सम्बध्यते। तत्रोदाहरणम्—

'वशीकृतजगत्कालं कण्ठेकालं नमाम्यहम्।
महाकालं कलाशेषशशिलेखाशिखामणिम्॥' अपि च—
'नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बि,—चन्द्रचामरचारवे।
त्रैलोक्यनगरारम्भ—मूलस्तम्भाय शम्भवे॥'
"क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत्।
यदिपूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ॥" तत्रोदाहरणम्—

* स्पष्टविभक्तिकत्वन्तु समासलुप्तविभक्तिकभिन्नत्वं सति विहितविभक्त्यन्तत्वं, तेन 'हलश्चाकृष्य, इति सुब्लोपेऽपि स्पष्टविभक्तिकत्वमक्षतमेव।

'पर्य्याप्तं तप्तचामी—कुरकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांशौ' इत्यादि। तथा—'कूजत्क्रौयष्टिकोला—हलमुखरभुवः प्रान्तकान्तारदेशाः।' इत्यादि। तथा—'हासो हस्ताग्रसंवा,—हनमपि तुलिता,—द्रीन्द्र-सारद्विपोऽसौ।' इत्यादि। तथा—'वैरिञ्चानां तथोच्चा,—रितरुचिर-ऋचाञ्चाननानाञ्चतुर्णाम्' इत्यादि। तथा—'खड्गी पानीयमाह्ला-दयति च महिषं पच्चपाती पृथक्कः।' इत्यादि। समुद्रादाविति किम्? पदमध्ये यतिः पादान्ते मा भूत्। तद्यथा—प्रण-मत भवबन्धक्लेशनाशाय नारा—यणचरणसरोजद्वन्द्वमानन्दहेतुम्।' इत्यादि।

पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु (पदमध्ये) यतिर्दुष्यति *। यथा—

'एतस्या ग,—ण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्ष'मित्यादि। "एतस्या रा,—जति सुमुखमिदं पूर्णचन्द्रप्रकाश" मित्यादि। तथा—"सुरासुर-शिरोनिघृ,—ष्टचरणारविन्दः शिवः" इत्यादि।

"पूर्व्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत्।" अस्यार्थः—योऽयं पूर्व्वपरयोरेकादेशः स्वरसन्धौ विधीयते स क्वचित् पूर्वस्यान्तवद्भवति, क्वचित् परस्यादिवत्। तथाच पाणिनिः स्मरणम्—'अन्तादिवच्चे'ति (पा०६।१।८५)। तत्र पूर्वान्तवद्भावे उदाहरणम्—

'स्यादस्थानोपगतयमुना—सङ्गमेवाभिरामा'। 'जम्भारातीभकुम्भो-द्भवमिव दधतः' इत्यादि। तथा—

'दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना,—नन्तचिन्मात्रमूर्त्तये।
स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे॥' इत्यादि।

परादिवद्भावे उदाहरणम्—

'स्कन्धं विन्ध्याद्रिबुद्ध्या निकषति महिष—स्याहितोऽसूनहार्षीत्।' इत्यादि।

---

* पूर्व्वेति। यतः पूर्व्वापरयोर्भागयोरिति सप्तम्या द्विवचनान्तं पदम्, एकम् अक्षरं यत्र तस्य भावः एकाक्षरत्वं तस्मिन् सतीत्यर्थः। अयं भावः—चतुरक्षराद्यात्मकयतिविभागे कस्यचित् पदस्यैकमक्षरं निवेश्य परस्मिन् यतिपरशेषपदनिवेशे यतिभङ्गो भवेदित्यर्थः।

'शूले शूलन्तु गाढं प्रहर हरहृषी—कौशिकीशोऽपि वक्रश्चक्रे-णाकारि किं ते'—इत्यादि।

तत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्भक्तत्वात्तदादिवद्-भवति। "यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ" इत्यन्तादि-वद्भावविधावपि सं‌‌ध्‌यते। तेन 'अस्या वक्त्राब्जमवजित पूर्णेन्दुशोभं विभातौ' त्येवंविधा यतिर्न भवति॥

'यणादेशः परादि'—दित्यस्योदाहरणम्—

'विततघनतुषारक्षोदशुभ्रांशु-पूर्वा-स्वविरलपदमालां श्यामलामुल्लि-खन्त' इत्यादि।

"नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत्।" तेभ्यः पूर्वा यतिर्न कर्त्तव्येत्यर्थः। तत्रोदाहरणम्—

'स्वादु स्वच्छं सलिलमपि च, प्रीतये कस्य न स्या' दित्यादि।

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धा इति किम्? अन्येषां * पूर्वपदान्तवद्भावो मा भूत्। तद्यथा—

'मन्दायन्ते न खलु सुहृदा,—मभ्युपेतार्थ कृत्या' इत्यादि। यथा—

'इत्यौत्सुक्या,-दपरिगणयन् गुह्यकस्त' ययाचे' इत्यादि।

"परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत्।" तेभ्यः परा यतिर्न भवतीत्यर्थः। तत्रोदाहरणम्—

'दुःखं मे प्र—क्षिपति हृदये दुःसहस्त्वद्वियोग' इत्यादि।

परेण नित्यसम्बन्धा इति किम्? कर्म्मप्रवचनीयेभ्यः पराऽपि यतिर्यथा स्यादिति। तत्रोदाहरणम्—

'प्रियं प्रति स्फुरत्पादे मन्दायन्ते नखल्विति।
श्रेयांसि बहुविघ्नानि भवन्ति महतामपि॥' इत्यादि॥

---

* अन्येष [नित्यप्राक्सम्बन्धभिन्नानामित्यर्थः।

अयन्तु चादीनां प्रादीनाञ्चैकाक्षराणामनेकाक्षराणां वा पादान्ते यतावन्वादिवद्भाव इष्यते, न त्वनेकाक्षराणां पदमध्ये यतौ। तत्र हि पदमध्येऽपि चामीकरादिष्विव यतेरभ्यनुज्ञातत्वात्।

तत्र चादीनामुदाहरणम्—

'प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलास'मित्यादि॥

प्रादीनामुदाहरणम्—

'दुरारूढप्रमोदं हसितमिव परि-स्पष्टमाशासखीभि'रित्यादि॥

न पर्य्यन्तोऽस्ति वृत्तानां प्रस्तारगणनाविधौ।
पूर्वाचार्य्यकृतं चिह्नं वृत्तं किञ्चिदिहोच्यते॥ *

तत्र गायत्रेच्छन्दसि उक्तम्—

तनुमध्या त्यौ॥ २॥†

यस्य पादे तकारयकारौ, तत् 'तनुमध्या' नाम वृत्तम्॥ यथा—

त य त य

ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ

धन्या त्रिषु नीचा, कन्या तनुमध्या।
श्रोणीस्तनगुर्वी, भूयात् पतिभोग्या॥

अत्र पादान्ते विशेषेण विश्रामः कर्त्तव्यः इत्याम्नायः।

उष्णिहि—

১। ছন্দোগ্রন্থে ছন্দোনিবদ্ধ শ্লোকসমূহের পাদাদিবিভাজকের (অর্থাৎ বিশ্রামস্থলজ্ঞাপকের) নাম যতি। বৃত্তি দ্রষ্টব্য।

২। যে (গায়ত্রীছন্দের) প্রত্যেকপাদে তগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে 'তনুমধ্যা' নামক ছন্দঃ বলে।

---

* प्रस्तारगणना तु अष्टमाध्यायान्ते प्रपञ्चयिष्यते। श्रीमता पिङ्गलाचार्य्येण गायत्र्या-द्युत्कृतिपर्य्यन्तच्छन्दानुसारीणि वृत्तानि दण्डकजातयश्च प्रदर्शिताः न तूक्त्यादिसुप्रतिष्ठापर्य्य-न्तानि पञ्च छन्दांसि। तानि च छन्दांसि प्राकृतपिङ्गलच्छन्दः-कौस्तुभच्छन्दोमञ्जरीप्रभृतितः अवगन्तव्यानि। ग्रन्थगौरवभयात् सविशेषयोजनाभावाच्च विरता वयं तन्निवेशनात्॥

† षडक्षरचतुष्पादात्मगायत्रीच्छन्दसः प्रस्तारे क्रियमाणे चतुःषष्टिभेदा जायन्ते तत्र त्रयोदशो भेदः तनुमध्येति नाम्ना प्रसिद्धः। एवमन्यत्र।

कुमारललिता ज्सौ ग् ॥ ३ ॥

यस्य पादे जकारसकारौ गकारश्च, तद्वृत्तं 'कुमारललिता' नाम। त्रिभिश्चतुर्भिश्च यतुग्रपदेशं वर्णयन्ति। तत्रोदाहरणम्—

ज स ग ज स ग

। ऽ । । । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

यदीयरतिभूमौ विभाति तिलकाङ्कः।
कुमारललिताऽसौ कुलात् पतति नारी ॥

अत्र केचित् द्वाभ्यां पञ्चभिश्च यतिमिच्छन्ति। तत्रोदाहरणम्—

इदं वदनपद्मं प्रिये तव विभाति।
इह व्रजति मुग्धे मनो भ्रमरतां मे ॥

अनुष्टुभि—

माणवकाक्रीडितकं भ्तौ ल्गौ ॥ ४ ॥

यस्य पादे भकारतकारौ लकारगकारौ च, त-'माणवकाक्रीडितकं' नाम वृत्तम्। तत्रोदाहरणम्—

भ त ल ग भ त ल ग

ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ

माणवकाक्रीडितकं, यः कुरुते वृद्ध—वयाः।
हास्यमसौ याति जने, भिक्षुरिव स्त्रीचपलः ॥

अत्र चतुर्भिश्चतुर्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

৩। যে (উষ্ণিক্ ছন্দের) প্রত্যেক পাদে জগণ, সগণ ও গকার থাকে, তাহাকে 'কুমারললিতা' ছন্দঃ বলে।

৪। যে অনুষ্টুভ্ ছন্দের প্রত্যেক পাদে ভগণ, তগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে 'মাণবকাক্রীড়িতক' ছন্দঃ বলে।

चित्रपदा भौ गौ ॥ ५ ॥

यस्य पादे भकारौ गकारौ च भवतस्त'चित्रपदा' नाम वृत्तम् ।

यथा—

भ भ ग ग भ भ ग ग

S I I S I I S S S I I S I I S S

यस्य मुखे प्रियवाणी, चेतसि सज्जनता च ।

चित्रपदापि च लक्ष्मी,—स्तं पुरुषं न जहाति ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

विद्युन्माला मौ गौ ॥ ६ ॥

यस्य पादे मकारौ गकारौ च, त'द्विद्युन्माला' नाम वृत्तम् ।

यथा—

म म ग ग म म ग ग

S S S S S S S S S S S S S S S S

विद्युन्माला—लोलान् भोगान्, मुक्त्वा मुक्तौ यत्नं कुर्य्यात् ।

ध्यानोत्पन्नं निःसामान्यं, सौख्यं भोक्तुं यद्याकाङ्क्षेत् ॥

अत्र चतुर्भिश्च चतुर्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

बृहत्याम् ।—

हंसरुतं म्नौ गौ ॥ ७ ॥*

৫। যে অনুষ্টুভ্ ছন্দের প্রত্যেক পাদে দুইটী ভগণ ও দুইটী গকার থাকে, তাহাকে 'চিত্রপদা' নামক বৃত্ত বলে।

৬। যে অনুষ্টুভ্ ছন্দের প্রত্যেক পাদে দুইটী মগণ ও দুইটী গকার থাকে, তাহাকে 'বিদ্যুন্মালা' নামক বৃত্ত বলে।

* सूत्रमिदं पुस्तकान्तरे नास्ति ।

यस्य पादे मगणनगणौ गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'हंसरुतं' नाम॥

म नगग म न गग

SSS I I I S S SSS I I I S S

अभ्यागामि प्रियलक्ष्मी—मञ्जीरक्वणिततुल्यम् ।
तीरे राजति नदीनां, रम्यं हंसरुतमेतत् ॥

भुजगशिशुभृ[सृ]ता नौ म् ॥ ८ ॥

यस्य पादे नकारौ मकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'भुजगशिशुभृता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न न म न न म

I I I I I I S S S I I I I I I S S S

इयमधिकतरं रम्या, विकचकुवलय—श्यामा ।
रमयति हृदयं यूनां भुजगशिशुभृता नारी ॥

वक्रगतिरित्यर्थः, शिशुशब्दस्य सार्थकत्वात्, अन्यैरप्युक्तम्—

"अभ्यसता नु तरुणीगतिवक्रभावा,—
नुन्मूलिताः फणिशिशोर्भवतापराधाः ॥" इति ।

अत्र सप्तभिर्द्वाभ्याञ्च यतिरित्याम्नायः ।

हलमुखी र्नौ स् ॥ ९ ॥

यस्य पादे रेफनकारसकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'हलमुखी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ ও নগণ এবং দুইটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, তাহাকে 'হংসরুত' ছন্দ বলে।

৮। যে শ্লোকের প্রতিপাদে নগণদ্বয় ও মগণ থাকে, তাহাকে 'ভুজগশিশুভৃতা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত অক্ষরে ও দুই অক্ষরে যতি থাকিবে।

र न स र न स

SIS III IIS SIS III IIS

गण्डयो,—रतिमय-क्षमं, यन्मुखं ; प्रकट-दशनम् ।
आयतं कलहनिरतं तां स्त्रियं त्यज हलमुखीम् ॥

अत्र त्रिभिः षड्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

पङ्क्तौ—

शुद्धविराड् म्सौ ज्गौ ॥ १० ॥

यस्य पादे मकारसकारजकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'शुद्धविराट्' नाम । तत्रोदाहरणम्—

म स जग म स जग

SSS IIS ISI S SSS IIS ISI S

विश्वं तिष्ठति कुक्षिकोटरे, वक्त्रे यस्य सरस्वती सदा ।
अस्मद्वंशपितामहो गुरु—र्ब्रह्मा शुद्धविराट् पुनातु नः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

पणवो म्नौ य्गौ ॥ ११ ॥

यस्य पादे मकारनकारयकारगकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'पणवो' नाम । तत्रोदाहरणम्—

৯। যে শ্লোকের প্রতিপাদে রগণ নগণ এবং সগণ থাকে, তাহাকে 'হলমুখী' নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে তিন ও ছয় অক্ষরে যতি থাকিবে।

১০। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'শুদ্ধবিরাট্' ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে।

म न य ग म ज य ग

S S S I I I I S S S S S S I I I I S S S

मीमांसारस—ममृतं पीत्वा शास्त्रोक्तिः पटु—विततं भाति।
एवं संसदि विदुषां मध्ये जल्पामो जय—पणवन्धत्वात्।
अत्र पञ्चभिः पञ्चभिर्यतिरित्याम्नायः ॥

रुक्मवती भ्मौ स्गौ ॥ १२ ॥

यस्य पादे भकारमकारसकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'रुक्मवती' नाम। तत्रोदाहरणम्—

भ म स ग भ म स ग

S I I S S S I I S S S I I S S S I I S S

पादतले पद्मोदरगौरे, राजति यस्या ऊर्द्ध्वगरेखा।
सा भवति स्त्रीलक्षणयुक्ता, रुक्मवती सौभाग्यवती च ॥
अत्र पादान्ते यतिः ॥

मयूरसारिणी र्जौ र्गौ ॥ १३ ॥

यस्य पादे रेफजकारौ रेफगकारौ च, तद् वृत्तं 'मयूरसारिणी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

১১। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ, নগণ, যগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'পণব' ছন্দ বলে। এই ছন্দে প্রতি পাঁচ অক্ষরে যতি হইবে।

১২। যে শ্লোকের প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'রুক্মবতী' নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে।

र ज र ग र ज र ग

S I S I S I S I S S S I S I S I S I S S

या वनान्तराण्युपैति रन्तुं, या भुजङ्गभोग मुक्तचित्ता।
या द्रुतं प्रयाति सन्नतां सा, तां मयूरसारिणीं विजह्यात्॥

अत्र पादान्ते यतिः॥

मत्ता म्भौ स्गौ॥ १४॥

यस्य पादे मकारभकारसकारगकारास्तद् वृत्तं 'मत्ता' नाम।
तत्रोदाहरणम्—

म भ स ग म भ स ग

S S S S I I I I S S S S S S I I I I S S

स्वैरोल्लापैः, श्रुति पुटपेयैः,—गीतक्रीड़ा—सुरतविशेषैः।
वासागारे कृतसुरतानां मत्ता नारी रमयति चेतः॥

अत्र चतुर्भिः षड्भिश्च यतिरित्याम्नायः॥

उपस्थिता त्जौ ज्गौ॥ १५॥

यस्य पादे तकारजकारौ जकारगकारौ च, तद् वृत्तं 'उपस्थिता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

१३। যে শ্লোকের প্রতিপাদে রগণ, জগণ, রগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'ময়ূরসারিণী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে।

১৪। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, সগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা রচিত, তাহাকে 'মত্তা' নামক ছন্দঃ বলে। এই ছন্দে চারি অক্ষর ও ছয় অক্ষরে যতি হইবে।

त ज जग त ज ज ग

S S I I S I I S I S S S I I S I I S I S

एषा जगदेकमनोहरा, कन्या कनकोज्ज्वलदीधितिः ।
लक्ष्मी—रिव दानवसूदनं, पुरुषं—नरनाथमुपस्थिता ॥

अत्र द्वाभ्यामष्टाभिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

त्रिष्टुभि—

इन्द्रवज्रा तौ जगौ ग् ॥ १६ ॥

यस्य पादे तकारौ जकारगकारौ गकारश्च, तद् वृत्त'मिन्द्रवज्रा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

त त ज ग ग त त ज ग ग

S S I S S I I S I S S S S I S S I I S I S S

ये दुष्टदैत्या इह भूमिलोके द्वेषं व्यधुर्गोष्ठि—जनेव सर्व्वे ।
तानिन्द्रवज्रादपि दारुणाङ्गान् व्याजीवयद् यः सततं नमस्ते ॥

अपि च—

गोब्राह्मणस्त्रीव्रतिभिर्व्विरुद्धं, मोहात् करोत्यल्पमतिर्नृपो यः ।
तस्येन्द्रवज्राभिहतस्य पातः क्षौणीधरस्येव भवत्यवश्यम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

उपेन्द्रवज्रा ज्तौ ज्गौ ग् ॥ १७ ॥

यस्य पादे, जकारतकारजकारा गकारौ च, तद् वृत्त'मुपेन्द्रवज्रा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

১৫। যে শ্লোকের প্রতিপাদ ভগণ, দুইটী জগণ ও একটী দীর্ঘবর্ণ দ্বারা রচিত, তাহাকে 'উপস্থিতা' ছন্দ বলে. এই ছন্দে দুই ও আট অক্ষরে যতি হইবে।

১৬। যে শ্লোকের প্রতিপাদ তগণদ্বয়, জগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'ইন্দ্রবজ্রা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি-নিয়ম।

ज त ज ग ग ज त ज ग ग

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ

भवन्नखाः कुन्ददलश्रियो ये, नमन्ति लक्ष्मीस्तनलेखनेऽपि।
उपेन्द्रवज्राधिककर्कशत्वं, कथं गतास्ते रिपुदारणायाम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

आद्यन्तावुपजातयः ॥ १८ ॥

आद्यन्ताविति अनन्तरोक्ताविन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः पादावाद्य। तौ यदा विकल्पेन यथेष्टं भवतस्तदोपजातयः प्रस्तारवशाच्चतुर्दश-प्रकारा जायन्ते ॥ (क)

১৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদ জগণ, তগণ, জগণ ও দুইটী দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'উপেন্দ্রবজ্রা' বলে। এই ছন্দেও পাদান্তে যতি-নিয়ম।

(क) वृत्तौ प्रस्तारवशादित्यत्र प्रस्तारवचनादिति पाठान्तरम्। अथ प्रस्तारनियमः कथ्यते। इकारेण इन्द्रवज्रापादः, उकारेण उपेन्द्रवज्रापादः। तथा च गकारस्थानीयेन इकारेण, तथा लकारस्थानीयेन उकारेण चतुरक्षरप्रस्तारवत् प्रस्तारे क्रियमाणे षोडश भेदा एव जायन्ते। तत्र चतुरिकारात्मकः प्रथमो भेदः शुद्धेन्द्रवज्राख्यः। षोडशश्चतुरुकारात्मको भेदः शुद्धोपेन्द्र-वज्राख्यः। शेषाः मध्यस्थाः चतुर्द्दशभेदाः उपजातयो भवन्ति। वृत्तरत्नाकरटीकायामपि एतदेव विवरणमुपन्यस्तम्। अथ आसां सुखबोधार्थं गकारलकारस्थानीयाभ्याम् इकारो-काराभ्याम् उपजाति-प्रस्तारो लिख्यते, यथा—

(१) इइइइ (इन्द्रवज्रा)
(२) उइइइ (कीर्त्तिनाम्नी)
(३) इउइइ (वाणीनाम्नी)
(४) उउइइ (मालानाम्नी)
(५) इइउइ (शालानाम्नी)
(६) उइउइ (हंसीनाम्नी)
(७) इउउइ (मायानाम्नी)
(८) उउउइ (जायानाम्नी)
(९) इइइउ (बालानाम्नी)
(१०) उइइउ (आर्द्रानाम्नी)
(११) इउइउ (भद्रानाम्नी)
(१२) उउइउ (प्रेमानाम्नी)
(१३) इइउउ (रामानाम्नी)
(१४) उइउउ (ऋद्धिनाम्नी)
(१५) इउउउ (बुद्धिनाम्नी)
(१६) उउउउ (उपेन्द्रवज्रा)

तत्रोदाहरणम्—

त त जगग त त जगग

SSISSIISISS SSISSIISISS

तत्रोपजातिर्विविधा विदग्धैः संयोज्यते तु व्यवहारकाले । (इ०)

ज त जगग ज त जगग

ISISSIISISS ISISSIISISS

अतः प्रयत्नः प्रथमं विधेयो नृपेण पुंरत्नपरीक्षणया ॥ (उ०)

एवमन्यानुपजातुपदाहरणानि कुमारसम्भवादिकाव्येषु द्रष्टव्यानि। समवृत्तप्रस्तावे प्रसङ्गादुपजातीनामुपन्यासो लाघवार्थः। केचिदिदं सूत्रं न्यायोपलक्षणपरं व्याचक्षते। तेन वंशस्थेन्द्रवंशापादयोरपि सङ्करादुपजातयो भवन्ति। तथा शालिनीवातोर्मीपादयोरन्येषामपि स्वल्पभेदानां प्रयोगानुसारेण उपजातयो द्रष्टव्याः॥

১৮। যে শ্লোকের কোন পাদ ইন্দ্রবজ্রা-লক্ষণ দ্বারা, কোন পাদ উপেন্দ্রবজ্রা-লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত হয়, তাহাকে 'উপজাতি' বলে। এইরূপ বংশস্থবিলের সহিত ইন্দ্রবংশার এবং শালিনীর সহিত বাতোর্ম্মীর মিলনেও উপজাতি ছন্দ হইয়া থাকে। উপজাতি নানাবিধ। ইন্দ্রবজ্রার সহিত উপেন্দ্রবজ্রার মিলনে যে উপজাতি হয়, তাহার ভেদ প্রস্তারানুসারে চতুর্দ্দশ প্রকার।

प्रथमस्तावत् शुद्ध इन्द्रवज्राख्यः षोडशस्तु शुद्धोपेन्द्रवज्राख्यः। द्वितीयत आरभ्य पञ्चदशपर्यन्तं मध्यस्थचतुर्दशानां यथाक्रमं नामानि कथ्यन्ते—"कीर्त्तिर्वाणी तथा माला शाला हंसी तथैव च। माया जाया तथा बाला आर्द्रा भद्रा ततः परम्॥ प्रेमा रामा तथा ऋद्धिः बुद्धिश्चैव विचक्षणैः। उक्तान्येतानि नामानि विज्ञेयानि यथाक्रमम्॥" एवं वंशस्थविलेन्द्रवंशापादाभ्यां तथा शालिनीवातोर्मीपादाभ्याञ्च प्रत्येकं चतुर्दश प्रकारा उपजातयो भवन्ति। पूर्वोक्तानां तथा एतासामुदाहरणानि ह्यतिक्रमता न दर्शितानि॥

दोधकं भौ भगौ ग॥ १९ ॥

यस्य पादे भकारास्त्रयो गकारौ च भवतस्तद्वृत्तं 'दोधकं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

भ भ भ ग ग भ भ भ ग ग

ऽ।। ऽ।। ऽ।। ऽऽ ऽ।। ऽ।। ऽ।। ऽऽ

दोधकमर्थविरोधकमुग्रं, स्त्रीचपलं युधि कातरचित्तम्।
स्वार्थपरं मतिहीनममात्यं, मुञ्चति यो नृपतिः स सुखी स्यात्॥

अत्र पादान्ते यतिः। दोग्धीति दोधकः। केनाप्युपायेन राजानं दोग्धि॥

शालिनी म्तौ त्गौ ग् समुद्रऋषयः॥ २० ॥

यस्य पादे मकारतकारौ तकारगकारौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'शालिनी' नाम। चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म त त ग ग म त त ग ग

ऽऽऽ ऽ।ऽऽ।ऽऽ ऽऽऽ ऽ।ऽऽ।ऽऽ

शस्तश्यामा स्निग्धमुग्धायताक्षी, पीनश्रोणि,—र्दक्षिणावर्त्तनाभिः।
मध्ये क्षामा पीवरोरुस्तनी या श्लाघ्या भर्तुः शालिनी कामिनी सा॥

वातोर्म्मी म्भौ त्गौ ग्॥ २१ ॥

यस्य पादे मकारभकारतकारा गकारौ च तद्वृत्तं 'वातोर्म्मी' नाम। चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

१९। যে শ্লোকের প্রতিপাদ তিনটি ভগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'দোধক' বলে। এ ছন্দে পাদান্তে যতির নিয়ম।

২০। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, তগণদ্বয় ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'শালিনী' বলে। এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

म भ त ग ग म भ त ग ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ ऽ

यात्युत्सेकं सपदि प्राप्य किञ्चित् स्वाद्वा यस्या—श्चपला चित्तवृत्तिः।
या दीर्घाङ्गी स्फुटशब्दाट्टहासा त्याज्या सा स्त्री द्रुतवातोर्म्मिमाला॥
वातोर्म्मीति "स्त्रियां ह्रदिकारादक्तिनः" इति ङीप्॥

भ्रमरविलसिता म्भौ न्लौ ग्॥ २२॥

यस्य पादे मकारभकारनकारलकारगकारास्तद् वृत्तं 'भ्रमरविलसिता' नाम। चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म भ न ल ग म भ न ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ

किं ते वक्त्रं चलदलकचितं, किं वा पद्मं, भ्रमरविलसितम्।
इत्येवं मे जनयति मनसि भ्रान्तिं कान्ते परिसरसरसि॥

रथोद्धता र्नौ र्लौ ग्॥ २३॥

यस्य पादे रेफनकारौ रेफलकारौ गकारश्च, तद्वृत्तं 'रथोद्धता' नाम। तत्रोदाहरणम्—

২১। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, তগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'বাতোর্ম্মী' বলে। এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

২২। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, নগণ, একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'ভ্রমরবিলসিতা' বলে। এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

र न र ल ग र न र ल ग

S I S I I I S I S I S   S I S I I I S I S I S

या करोति विविधैर्विटैः समं सङ्गतिं परगृहे रता च या ।
म्लानयत्युभयतोऽपि बान्धवान् मार्गधूलिरिव सा रथोद्धता ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

स्वागता र्नौ भ्गौ ग् ॥ २४ ॥

यस्य पादे रेफनकारभकारा गकारौ च, तद् वृत्तं 'स्वागता' नाम । तत्रोदाहरणम्—

र न भ ग ग र न भ ग ग

S I S I I I S I I S S   I S I I I S I I S S

आहवं प्रविशतो यदि राहुः पृष्ठतश्चरति वायु-समेतः ।
प्राणवृत्तिरपि यस्य शरीरे स्वागता भवति तस्य जयश्रीः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

वृन्ता नौ स् गौ ग् ॥ २५ ॥

यस्य पादे नकारौ सकारगकारौ, गकारश्च, तद् वृत्तं 'वृन्ता' नाम । तेन चतुर्भिः अत्र मण्डूकप्लुतिन्यायेन समुद्रैश्चेत्य इत्यनुवर्त्तते । सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

२३। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, নগণ, রগণ, একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরু-বর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'রথোদ্ধতা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি।

২৪। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, নগণ, ভগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'স্বাগতা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম।

न न स ग ग न न स ग ग

। । । । । । । । ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ ऽ ऽ

द्विजगुरु-परिभवकारी यो नरपति-रतिधनलुब्धात्मा ।

ध्रुवमिह निपतति पापोऽसौ फलमिव पवनहतं वृन्तात् ॥

श्येनी र्जौ र्लौग् ॥ २६ ॥

यस्य पादे रेफजकारौ रेफलकारौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'श्येनी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

र ज र ल ग र ज र ल ग

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

क्रूरदृष्टिरायताग्रनासिका चञ्चला कठोरतीक्ष्णनादिनी ।

युद्धकाङ्क्षिणी सदामिषप्रिया, श्येनिकेव सा विगर्हिताङ्गना ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

विलासिनी ज्रौ ज्गौ ग् ॥ २७ ॥

यस्य पादे जकाररेफौ जकारगकारौ गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'विलासिनी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

ज र ज ग ग ज र ज ग ग

। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

विलासिनो विलोकितः स कामो, दधाति कामसत्त्वचेष्टितं या ।

২৫। যে শ্লোকের প্রতিপাদ নগণদ্বয়, সগণ ও দুইটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'বৃন্তা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে মণ্ডূকপ্লুতিন্যায়ানুসারে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

২৬। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, জগণ, রগণ; একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'শ্যেনী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম।

करोति चञ्चलाच्छिद्दृष्टिपातैः, यताम्नश्च योगिनोऽपि मत्तान् ॥

जगती ॥ २८ ॥

अधिकारोऽयमध्यायपरिसमाप्तेः। यदित ऊर्द्ध्वमनुक्रमिष्यामस्त-ज्जगतीत्येवं वेदितव्यम्। वक्ष्यति च, 'तोटकं सः' (६।३२) इति, तज्जगतीपादस्य लक्षणं भवति ॥

वंशस्था ज्तौ ज्रौ ॥ २९ ॥

यस्य पादे जकारतकारौ जकाररेफौ च भवतस्तद् वृत्तं 'वंशस्था' नाम। तत्रोदाहरणम्—

ज त ज र ज त ज र

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

विशुद्धवंशस्थमुदारचेष्टितं गुणप्रियं मित्रमुपात्तसज्जनम्।
विपत्तिमग्नस्य करावलम्बनं करोति यः प्राणपरिक्रयेण सः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

इन्द्रवंशा तौ ज्रौ ॥ ३० ॥

২৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদ জগণ, রগণ, জগণ ও দুইটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'বিলাসিনী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে যতিনিয়ম নাই।

২৮। ষষ্ঠাধ্যায়ের সমাপ্তিপর্য্যন্ত জগতী-সংজ্ঞার অধিকার যাইবে। এই জগতীসংজ্ঞা হইতে অধ্যায়সমাপ্তিপর্য্যন্ত সমস্ত ছন্দের লক্ষণই জগতীসংজ্ঞার অন্তর্গত। সুতরাং ভবিষ্যতে যে "তোটকং সঃ" এইরূপ তোটক লক্ষণ বলিব, তাহাও জগতীপাদের অক্ষরসংখ্যাবোধক হইবে। তোটক লক্ষণের তাৎপর্য্য তোটক লক্ষণের অনুবাদে প্রদর্শিত হইবে।

২৯। যে ছন্দে জগণ, তগণ, জগণ ও রগণ থাকে, তাহাকে 'বংশস্থ' নামক বৃত্ত বলে।

यस्य पादे तकारौ जकाररेफौ च, तद् वृत्त'मिन्द्रवंशा' नाम। तत्रोदाहरणम्—

त त ज र त त ज र

SSI SSI ISI SIS SSI SSI ISI SIS

कुर्वीत यो देवगुरुद्विजन्मना—मुर्वीपतिः पालनमर्थलिप्सया।
तस्येन्द्रवंशेऽपि गृहीतजन्मनः संजायते श्रीः प्रतिकूलवर्त्तिनी॥
अत्र पादान्ते यतिः॥

द्रुतविलम्बितं न्भौ भ्रौ॥ ३१॥

यस्य पादे नकारभकारौ भकाररेफौ च भवतस्तद् वृत्तं द्रुतविलम्बितं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न भ भ र न भ भ र

III SII SII SIS III SII SII SIS

द्रुतगतिः पुरुषो धनभाजनं भवति मन्दगतिश्च सुखोचितः।
द्रुतविलम्बितखेलगतिर्नृपः सकलराज्यसुखं प्रियमश्नुते॥
अत्र पादान्ते यतिः॥

तोटकं सः॥ ३२॥

जगतीत्यधिकारे यावद्भिः सकारैर्जगतीपादः पूर्यते, तावन्त एव पादे यत्र सकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'तोटकं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

৩০। যাহার প্রতিচরণে দুইটি তগণ, জগণ, ও রগণ থাকে, তাহাকে "ইন্দ্রবংশা" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দেও পাদান্তে যতি হইবে।

৩১। যাহার প্রতিচরণে নগণ, ভগণদ্বয় ও রগণ থাকে, তাহাকে "দ্রুতবিলম্বিত" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দেও পাদান্তে যতিনিয়ম।

स स स स स स स स

। । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ

अमुना यमुनाजलकेलिकृता सहसा तरसा परिरभ्य धृता।
हरिणा हरिणाकुलनेत्रवती न ययौ नवयौवनभारवती॥

अन्यच्च—

त्यज तोटकमर्थनियोगकरं प्रमदाधिकृतं व्यसनोपहतम्।
उपधाभिरशुद्धमतिं सचिवं नरनायक भीरुकमायुधिकम्॥

अत्र पादान्ते यतिः॥

पुटौ नौ म्यौ वसुसमुद्राः॥ ३३॥

यस्य पादे नकारौ मकारयकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'पुटो' नाम। अष्टभिश्चतुर्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

न न म य

। । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ

न विचलति कथञ्चिन्न्यायमार्गाद् वसुनि शिथिलमुष्टिः पार्थिवो यः।
अमृतपुट इवासौ पुण्यकर्म्मा भवति जगति सेव्यः सर्व्वलोकैः।

जलोद्धतगतिर्जसौ जसौ रसर्त्तवः॥ ३४॥

यस्य पादे जकारसकारौ पुनस्तावेव भवतस्तद् वृत्तं 'जलोद्धतगति'र्नाम। षड्भिः षड्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

৩২। জগতী-অধিকার অনুসারে যতক্ষণ পর্য্যন্ত দ্বাদশাক্ষর পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ সগণ ব্যবহার করিবে—অর্থাৎ যাহার প্রতিপাদে চারিটি সগণ হয়, তাহাকে "তোটক" বলে। ইহারও পাদান্তে যতিনিয়ম।

৩৩। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয়, মগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে 'পুট' নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে আট ও চার অক্ষরে যতি হইবে।

ज स ज स ज स ज स



I S I I I S I S I I I S I S I I S I S I I I S

भनक्ति समरे बहूनपि रिपून् हरिः प्रभुरसौ भुजोर्ज्जितबलः ।
जलोद्धतगति—र्यथैव मकर—स्तरङ्गनिकरं करेण पवितः ॥

कुसुमविचित्रा न्यौ न्यौ ॥ ३५ ॥

यस्य पादे नकारयकारौ पुनरपि तावेव भवतस्तद् वृत्तं 'कुसुमविचित्रा' नाम। षड्भिः षड्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

न य न य न य न य



I I I I S S I I I I S S I I I I S S I I I I S S

विगलितहारा सकुसुममाला सचरणलाक्षा वलयसुलक्ष्मा ।
विरचितवेशं सुरतविशेषं कथयति शय्या कुसुमविचित्रा ॥

ततं नौ म्रौ ॥ ३६ ॥

यस्य पादे नकारौ मकाररेफौ च, तद् वृत्तं 'ततं' नाम।
तत्रोदाहरणम्—

न न म र न न म र



I I I I I I S S S S I S I I I I I I S S S S I S

कुरु करुणमियं गाढोत्कण्ठिका यदुतनयचकोरीकामाधिका ।
विरहदहनसन्तापदग्धैः कृपा पिबतु तव सुखेन्दोर्बिम्बं दृशा ॥

३४। যাহার প্রতিপাদে জগণ, সগণ, পুনর্ব্বার জগণ ও সগণ থাকে, তাহাকে "জলোদ্ধতগতি" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে প্রতি ছয় অক্ষরে যতি হইবে।

৩৫। যাহার প্রতিপাদে নগণ, যগণ, নগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে "কুসুমবিচিত্রা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে প্রতি ছয় অক্ষরে যতি হইবে।

चञ्चलाक्षिका नौ रौ ॥ ३७ ॥

यस्य पादे नकारौ रेफौ च, तद् वृत्तं 'चञ्चलाक्षिका' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न न र र न न र र

I I I I I I S I S S I S   I I I I I I S I S S I S

अतिसुरभिरभाजि पुष्पश्रिया—मतनुतरतयेव सन्तानकः।
नवपरभृतः स्वनं रागिणा-मतनुत रतये वसन्तानकः॥

भुजङ्गप्रयातं याः ॥ ३७ ॥

यस्य पादे चत्वारो यकारास्तद् वृत्तं 'भुजङ्गप्रयातं' नाम। तत्रोदाहरणम्।

य य य य य य य य

I S S I S S I S S I S S I S S I S S I S S I S S

पुरः साधुवद्भाति मिथ्या विनीतः परोक्षे करोत्यर्थनाशं हताशः।
भुजङ्गप्रयातोपमं यस्य चित्तं त्यजेत्तादृशं दुश्चरित्रं कुमित्रम्॥

अत्र पादान्ते यतिः॥

स्रग्विणी राः ॥ ३८ ॥

यस्य पादे चत्वारो रेफास्तद् वृत्तं 'स्रग्विणी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

३६। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয়, মগণ ও রগণ থাকে, তাহাকে "ভভ" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে যতি নিয়ম নাই।

৩৭। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ ও দুইটি রগণ থাকে, তাহাকে "চঞ্চলাক্ষিকা" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দেও যতিনিয়ম নাই।

৩৮। যাহার প্রতিপাদে চারিটি যগণ থাকে, তাহাকে "ভুজঙ্গপ্রয়াত" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম।

र र र र र र र र

S I S S I S S I S S I S S I S S I S S I S S I S

यो रणे युध्यते निर्भरं निर्भय-स्त्यागिता यस्य सर्वस्वदानावधिः।
तं नरं वीर्यलक्ष्मीर्यशःस्रग्विणी नूनमभ्येति सत्कीर्त्तिशुक्लांशुका ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रमिताक्षरा स्जौ सौ ॥ ४० ॥

यस्य पादे सकारजकारौ सकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'प्रमिताक्षरा' नाम। तत्रोदाहरणम्—

स ज स स स ज स स

I I S I S I I I S I I S I I S I S I S I I I S I I S

परिशुद्धवाक्यरचनातिशयं परिषिञ्चती श्रवणयोरमृतम्।
प्रमिताक्षरापि विपुलार्थवती, भारती हरति मे हृदयम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

कान्तोत्पीडा भ्मौ स्मौ ॥ ४१ ॥

यस्य पादे भकारमकारौ सकारमकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'कान्तोत्पीडा' नाम। तत्रोदाहरणम्—

भ म स म भ म स म

S I I S S S I I S S S S I I S S S I I S S S S

कामशरैर्व्याप्ता खलु कान्तोत्पीडा—मानवती दुःखैः परिमुह्यन्ती या।
सा लभते चेत् कामुकयोगं गाढं दुःखविमुक्ता स्यात् परमानन्दाप्ता ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

३९। যাহার প্রতিপাদে চারিটি রগণ থাকে তাহার নাম "স্রগ্বিণী" বৃত্ত।
৪০। যাহার প্রতিপাদে সগণ, জগণ ও পুনর্ব্বার দুইটি সগণ হয়, তাহাকে "প্রমিতাক্ষরা" নামক বৃত্ত বলে। ইহার পাদান্তে যতিনিয়ম।

वैश्वदेवी मौ याविन्द्रियऋषयः ॥ ४२ ॥

यस्य पादे मकारौ यकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'वैश्वदेवी' नाम। पञ्चसु सप्तसु च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म म य य

S S S S S S I S S I S S

धन्यः पुण्यात्मा जायते कोऽपि वंशे

म म य य

S S S S S S I S S I S S

तादृक् पुत्रोऽसौ येन गोत्रं पवित्रम्।

गोविप्रत्राति—स्वामिकार्य्ये प्रवृत्तः

शुद्धः श्राद्धादौ वैश्वदेवी भवेद् यः ॥

वाहिनी त्मौ म्यावृषिकामशराः ॥ ४३ ॥

यस्य पादे तकारमकारौ मकारयकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'वाहिनी' नाम। सप्तभिः पञ्चभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

त म म य

S S I S S S S S S I S S

यो वाहिनीं क्रव्यादां तुच्छमात्रात्

৪১। যে ছন্দের প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ও মগণ থাকে, তাহাকে "কান্তোৎপীড়া" নামক বৃত্ত বলে। ইহার পাদান্তে যতিনিয়ম।

৪২। যাহার প্রতিপাদে দুইটি মগণ ও দুইটি যগণ থাকে, তাহাকে "বৈশ্বদেবী" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে পাঁচ ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

त म स य

ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

हन्तुं हि यत्नोऽनन्तः सोऽप्यद्य मूर्च्छाम् ।
प्राप्तः किमेतच्चित्रं पौलस्त्यमत्या
ज्ञातं न यच्चान्यन्नैस्वारितरमेषाम् ॥*

नवमालिनी न्जौ भ्याविति ॥ ४४ ॥

यस्य पादे नकारजकारभकारयकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'नवमालिनी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न ज भ य न ज भ य

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ । । । । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

धवलयशोऽंशुकेन परिवीता सकलजनानुराग—सुसुखान्ता।
दृढगुणबद्धकीर्त्ति—कुसुमौघै,—स्तव नवमालिनीव नृपलक्ष्मीः॥
अत्र वसुसमुद्रैर्यतिरित्याम्नायः ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ षष्ठोऽध्यायः ॥६

৪৩। যাহার প্রতিপাদে তগণ, মগণ, নগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে "বাহিনী" নামক বৃত্ত বলে।

৪৪। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে "নবমালিনী" নামক বৃত্ত বলে।

হলায়ুধকৃত ছন্দোবৃত্তির ষষ্ঠাধ্যায় সমাপ্ত ॥৬

* नेदमुदाहरणं क्वापि प्राचीनपुस्तकेषु दृश्यते, अस्माभिस्तु अन्यतः संगृह्यात्र सन्निवेशितमिति।

सप्तमोऽध्यायः ।

* इदानीमतिजगतीशक्वर्यतिशक्वर्यष्टिरत्यष्टिर्धृतिरतिधृतिश्चेति सप्तच्छन्दांसि एकैकपादाक्षरवृद्ध्या क्रमेणोदाह्रियन्ते ॥

तत्रातिजगत्याम्—

प्रहर्षिणी म्नौ ज्रौ ग् त्रिकदशकौ ॥ १ ॥

यस्य पादे मकारनकारजकाररेफगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'प्रहर्षिणी' नाम । त्रिभिर्दशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म न ज र ग म न ज र ग

SSS||||S|S|S SSSS||||S|S|SS

उत्तुङ्ग-स्तनकलशद्वयोन्नताङ्गी लोलाक्षी विपुलनितम्बशालिनी च ।
बिम्बोष्ठी नरवरमुष्टिमेयमध्या सा नारी भवति मनःप्रहर्षिणीति ॥

रुचिरा ज्भौ स्जौ ग् चतुर्नवकौ ॥ २ ॥

यस्य पादे जकारभकारौ सकारजकारौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'रुचिरा' नाम । चतुर्भिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

* এখন এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা অতিজগতী, শক্বরী, অতিশক্বরী, অষ্টি, অত্যষ্টি, ধৃতি ও অতিধৃতি এই সাতটি ছন্দঃ ক্রমে উদাহৃত হইতেছে।

১। যে ছন্দের প্রতিপাদে মগণ, নগণ, জগণ, রগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে 'প্রহর্ষিণী' বলে। এই ছন্দে তিন ও দশ অক্ষরে যতি হইবে।

২। যাহার প্রতিপাদে জগণ, ভগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে 'রুচিরা' বলে। এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

ज भ स ज ग ज भ स ज ग

। ऽ । ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । । । ऽ । ऽ । ऽ

मृगत्वचा रुचिरतराम्बरक्रियः, कपालभृत् कपिलजटाग्रपल्लवः।
ललाटदृग्-दहनलवीकृतस्मरः पुनातु वः शिशुशशिशेखरः शिवः॥

मत्तमयूरं म्तौ य्सौ ग् समुद्रनवकौ ॥ ३ ॥

यस्य पादे मकारतकारौ यकारसकारौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'मत्तमयूरं' नाम ; पूर्व्ववत् यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म त य स ग म त य स ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

व्यूढोरस्कः सिंहसमानाननमध्यः पीनस्कन्धो मांसलहस्तायतबाहुः।
कम्बुग्रीवः स्निग्धशरीरस्तनुलोमा भुङ्क्ते राज्यं मत्तमयूराकृतिनेत्रः॥

गौरी नौ न्सौ ग् ॥ ४ ॥

यस्य पादे नकारत्रयं सकारो गकारश्च, तद् वृत्तं 'गौरी' नाम। तत्रोदाहरणम्—

न न न स ग न न न स ग

। । । । । । । । । । ऽ ऽ । । । । । । । । । । ऽ ऽ

सकलभुवनजगणनतपादा निजपदभजनशमितविषादा।
विजितसरसिरुहनयनपद्मा भवतु सकलमिह जगति गौरी॥

बङ्गार्थः—

৩। যাহার প্রতিপাদে মগণ, তগণ, যগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে "মত্তময়ূর" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

৪। যাহার প্রতিপাদে তিনটি নগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে "গৌরী" নামক বৃত্ত বলে।

असम्बाधा म्तौ न्सौ गाविन्द्रियनवकौ ॥ ५ ॥

यस्य पादे मकारतकारौ नकारसकारौ गकारौ च भवतस्तद् वृत्त-'मसम्बाधा' नाम। पञ्चभिर्नवभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म त न स ग ग

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ

भङ्क्त्वा दुर्गाणि द्रुमवनमखिलं छित्त्वा
हत्वा तत्सैन्यं करितुरगबलं हत्वा।
येनासम्बाधा स्थितिरजनि विपक्षाणां
सर्व्वोर्वीनाथः स जयति नृपतिर्मुञ्जः ॥

अपराजिता नौ र्सौ लगौ स्वरर्षयः ॥ ६ ॥

यस्य पादे नकारौ रेफसकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्त'मपराजिता' नाम। सप्तभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

न न र स ल ग न न र स ल ग

। । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ । । । । । । ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

फणिपतिवलयं जटामुकुटोज्ज्वलं मनसिजमथनं त्रिशूलविभूषितम्।
स्मरसि यदि सखे शिवं शशिशेखरं भवति तव तनुः पुरैरपराजिता ॥

प्रहरणकलिता नौ भ्नौ लगौ च ॥ ७ ॥

यस्य पादे नकारौ भकारनकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्तं 'प्रहरण-कलिता' नाम। चकारात् पूर्व्वोक्तैव यतिः। तत्रोदाहरणम्—

৫। যাহার প্রতিপাদে মগণ, তগণ, নগণ সগণ ও দুইটি গুরু থাকে, তাহাকে "অসম্বাধা" নামক বৃত্ত বলে।

৬। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয় রগণ, সগণ, একটী লঘু ও একটি গুরু থাকে তাহাকে "অপরাজিতা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে যতি।

न न भ न लगा

। । । । । । ऽ । । । । । ऽ

सुरमुनिमनुजैरुपचितचरणां
रिपुभयचकित—त्रिभुवनशरणाम् ।
प्रणमत महिषासुरवधकुपितां,
प्रहरणकलितां पशुपतिदयिताम् ॥

वसन्ततिलका त्भौ जौ गौ ॥ ८ ॥

यस्य पादे तकारभकारौ जकारौ गकारौ च, तद् वृत्तं 'वसन्ततिलकं' नाम। तत्रोदाहरणम्—

त भ ज ज ग ग

ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । ऽ ऽ
उद्धर्षिणी जनदृशां स्तनभारगुर्वी
नीलोत्पलद्युतिमलिम्लुचलोचना च ।
सिंहोन्नतत्रिकतटी कुटिलालकान्ता
कान्ता वसन्ततिलका नृपवल्लभाऽसौ ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

सिंहोन्नता काश्यपस्य ॥ ९ ॥

इयमेव वसन्ततिलका काश्यपस्य आचार्यस्य मतेन 'सिंहोन्नता' नाम भवति। पूर्व्वमेवोदाहरणम्—

৭। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, ভগণ, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে "প্রহরণকলিতা" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দেও সাত সাত অক্ষরে যতি।

৮। যাহার প্রতিপাদে তগণ, ভগণ জগণদ্বয় ও দুইটি গুরু থাকে, তাহাকে "বসন্ততিলক" নামক বৃত্ত বলে।

उद्धर्षिणी सैतवस्य ॥ १० ॥

इयमेव वसन्ततिलका सैतवस्य आचार्य्यस्य मते 'उद्धर्षिणी' नाम ॥ पूर्व्वमेवोदाहरणम्—

अतिशक्वर्य्याम्—

चन्द्रावर्त्ता नौ नौ स् ॥ ११ ॥

यस्य पादे नकाराश्चत्वारः सकारश्च, तद् वृत्तं 'चन्द्रावर्त्ता' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

न न न न स

। । । । । । । । । । । । । । ऽ

पटुजवपवन—चलितजललहरी-

तरलितविहग—निचयरवमुखरम् ।

विकसितकमल—सुरभिशुचिसलिल-

विचरति पथिक—मनसि शरदि सरः ॥

अत्र स्वरैर्व्वसुभिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

मालर्त्तुनवकौ चेत् ॥ १२ ॥

सैव चन्द्रावर्त्ता 'माला' नाम भवति, यदा षष्ठे नवमे च वर्णे यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

नवविकसित—कुवलयदलनयने

निशमय नव—जलधरमिह गगने ।

৯। এই "বসন্ততিলকা" ছন্দঃ কাশ্যপ আচার্য্যের মতে "সিংহোন্নতা" নামে কথিত হয়।

১০। সৈতবাচার্য্য এই বসন্ততিলকাকে "উদ্ধর্ষিণী" বলিয়া থাকেন।

১১। যাহার প্রতিপাদে চারিটি নগণ ও একটি সগণ আছে, তাহাকে "চন্দ্রাবর্ত্তা" বলে।

अपनय रुष—मुपसर मम सचिवं
यदि रतिसुख—मभिलषसि बहुविधम् ॥

मणिगुणनिकरो वस्वृषयः ॥ १३ ॥

सैव चन्द्रावर्त्ता 'मणिगुणनिकरो' नाम भवति, यदा अष्टभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

कथमपि निपतित—मतिमहति पदे
नरमनुसरति न फलमनुपचितम् ।
अपि वरयुवतिषु कुचतटनिहितः
स्पृशति न वपुरिह मणिगुणनिकरः ॥

मालिनी नौ म्यौ य् ॥ १४ ॥

यस्य पादे नकारौ मकारयकारौ यकारश्च, तद् वृत्तं 'मालिनी' नाम । पूर्व्ववत् यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न न म य य
I I I I I I S S S I S S I S S

अतिविपुलललाटं पीवरोरःकपाटं
सुघटितदशनोष्ठं व्याघ्रतुल्यप्रकोष्ठम् ।
पुरुषमशनिलेखा—लक्षणं वीरलक्ष्मी—
रतिसुरभियशोभि-र्मालिनी-वाभ्युपैति ॥

अष्टी—

১২। এই "চন্দ্রাবর্ত্তা" ছন্দের ষষ্ঠ ও নবম অক্ষরে যতি হইলে, ইহাকেই "মালা" বলে।

১৩। যখন এই "চন্দ্রাবর্ত্তার" আট ও সাত অক্ষরে যতি হয়, তখন ইহার নাম "মণিগুণনিকর" হইবে।

১৪। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, একটী মগণ ও যগণদ্বয় হইবে, তাহাকে "মালিনী" বলে।

ऋषभगजविलसितं भ्रौ नौ न्गौ स्वरनवकौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे भकाररेफौ नकारास्त्रयो गकारश्च, तद् वृत्तं 'ऋषभगज-विलसितं' नाम। सप्तभिर्नवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

भ र न न न ग

S I I S I S I I I I I I I I I S

आयतबाहुदण्ड—मुपचितपृथुहृदयं
पीनकटिप्रदेश—मृषभगजविलसितम्।
वीरमुदारसत्त्व—मतिशयगुणरसिकं
श्रीरतिचञ्चलापि न परिहरति पुरुषम् ॥

अत्यष्टौ—

हरिणी न्सौ म्रौ स्लौ ग्ऋतुसमुद्रऋषयः ॥ १६ ॥

यस्य पादे नकारसकारमकाररेफाः सकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्तं 'हरिणी' नाम। षड्भिश्चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न स म र स ल ग

I I I I I S S S S I S I I S I S

कुवलयदल—श्यामा पीनो—न्नतस्तनशालिनी
चकितहरिणी—नेत्रच्छाया मलिम्लुचलोचना।
मनसिजधनु—र्ज्यानिर्घोषै—रिव श्रुतिपेशलै—
र्मनसि ललना लोलालापः करोति ममोत्सवम् ॥

एतदृषभविलसितमित्यपरे।

১৫। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, তিনটি নগণ ও গকার হইবে, তাহাকে "ঋষভগজবিলসিত" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

पृथ्वी ज्सौ ज्सौ य्लौ ग् वसुनवकौ ॥ १७ ॥

यस्य पादे जकारसकारौ पुनस्तौ यकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्तं 'पृथ्वी' नाम। अष्टभिर्नवभिश्च यतिः॥ तस्योदाहरणम्—

ज स ज स य ल ग

। S । । । S । S । । । S । S S । S

कृताः समिति मत्त्व—स्त्रिभुवनेप्रकीर्णं यशः
कृतश्च गुणिनां गृहे निरवधिर्महानुत्सवः।
त्वया कृतपरिग्रहे क्षितिपवीर सिंहासने
नितान्तनिरवग्रहा फलवती च पृथ्वी कृता॥

वंशपत्रपतितं भ्रौ न्भौ न्लौ ग् दिग्मुनयः॥ १८ ॥

यस्य पादे भकाररेफनकारभकारनकारलकारगकारा भवन्ति तद् वृत्तं 'वंशपत्रपतितं' नाम। दशभिः सप्तभिश्च यतिः॥ तस्यो-दाहरणम्—

भ र न भ न ल ग

S । । S । S । । । S । । । । । । S

अद्य कुरुष्व कर्म्म सुकृतं यदि पर—दिवसे
मित्र विधेयमस्ति भवतः किमु चिरयसि तत्।
जीवितमल्पकालकलना—लघुतरतरलं
नश्यति वंशपत्रपतितं हिमसलिलमिव॥

१६। যাহার প্রতিপাদে নগণ, সগণ, মগণ, রগণ, সগণ, লকার ও গকার থাকিবে, তাহাকে 'হরিণী' বলে। ছয়, চারি ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

১৭। যাহার প্রতিপাদে জগণ, সগণ, জগণ, সগণ, যগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "পৃথ্বী" ছন্দ বলে। আট ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

मन्दाक्रान्ता म्भौ न्तौ त्गौ ग् समुद्रर्तुस्वराः ॥१९॥

यस्य पादे मकारभकारनकारास्तकारौ गकारौ च, तद् वृत्तं 'मन्दाक्रान्ता' नाम। चतुर्षु षट्सु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म भ न त त ग ग

SS S S I I I I I S S I S S I S S

प्रत्यादिष्टं समरशिरसः कां दिशं प्राप नष्टं
त्वं निःशेषं कुरु रिपुबलं मार्गमासाद्य सद्यः।
किं नाश्रौषीः परिणतधियां नीतियोग्योपदेशं
मन्दाक्रान्ता भवति फलिनी वारिलक्ष्मीः जयाय॥

शिखरिणी य्मौ न्सौ भ्लौ ग्रतुरुद्राः ॥ २० ॥

यस्य पादे यकारमकारनकारसकारभकारलकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'शिखरिणी' नाम। षट्स्वेकादशसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

य म न स भ ल ग

I S S S S S I I I I I S S I I I S

यशःशेषीभूते जगति नरनाथे गुणनिधौ
प्रवृत्ते वैराग्ये विषयरसनिष्क्रान्तमनसाम्।

১৮। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণ, নগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "বংশপত্রপতিত" নামক ছন্দ বলে। দশ ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

১৯। যাহার প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, তগণদ্বয় এবং গকারদ্বয় থাকে, তাহাকে "মন্দাক্রান্তা" বলে। এই ছন্দে চার, ছয় ও সাত অক্ষরে যতি থাকে।

इदानीमस्माकं वनतरुलतां निर्झरवतीं
तपस्तप्तुं चेतो भवति गिरिमालां शिखरिणीम् ॥

धृत्याम्—

कुसुमितलतावेल्लिता म्तौ न्यौ
यौ विन्द्रियर्त्तुस्वराः ॥ २१ ॥

यस्य पादे मकारतकारनकारा यकारास्त्रयश्च, तद् वृत्तं 'कुसुमितलतावेल्लिता' नाम। पञ्चसु षट्सु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म त न य य य

ऽऽऽ ऽ।। ।।। ।ऽ ऽ।ऽ ऽ।ऽऽ

धन्यानाङ्गिताः कुसुमितलता-वेल्लितोत्फुल्लवृक्षाः
सोत्कण्ठं कूजत्—परभृतकला—लापकोलाहलिन्यः।
मध्वादौ माद्यन्—मधुकरकलो—द्गीतझङ्कारस्म्या
ग्रामान्तस्रोतः—परिसरभुवः प्रीतिमुत्पादयन्ति ॥

अतिधृतौ—

शार्दूलविक्रीडितं म्सौ ज्सौ तौ-गादित्यर्त्तवश्च ॥२२॥

यस्य पादे मकारसकारौ जकारसकारौ तकारौ गकारश्च भवन्ति, तद् वृत्तं 'शार्दूलविक्रीडितं' नाम। द्वादशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥

तत्रोदाहरणम्—

२०। যাহার প্রতিপাদে যগণ, মগণ, নগণ, সগণ, ভগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "শিখরিণী" নামক বৃত্ত বলে। এই বৃত্তে ছয় ও একাদশ অক্ষরে যতি হইবে।

২১। যাহার প্রতিপাদে মগণ, তগণ, নগণ ও তিনটি যগণ থাকিবে, তাহাকে "কুসুমিতলতাবেল্লিতা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাঁচ, ছয় ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

म स ज स त त ग

SSS IIS IS III SS S IS S IS

कम्बुग्रीवमुदग्रबाहुशिखरं रक्तान्तदीर्घेक्षणं
शालप्रांशुशरीरमायतभुजं विस्तीर्णवक्षःस्थलम्।
क्रीडत्स्कन्धसमुन्नतं परिजने गम्भीरसत्यस्वरं
राज्यश्रीः समुपैति वीरपुरुषं शार्दूलविक्रीड़ितम्॥

इदानीं कृतिः प्रकृतिराकृतिर्विकृतिः संस्कृतिरतिकृतिरुत्कृतिश्चेति सप्त कृतयः क्रमेणैकाक्षरवृद्ध्योदाह्रियन्ते।

तत्र कृतौ—

सुवदना म्रौ भ्नौ यभौ ल् गावृषिस्वररसैः॥ २३॥

यस्य पादे मकाररेफभकारनकारयकारभकारलकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'सुवदना'नाम। सप्तसु सप्तसु षट्सु च यतिः॥ तत्रोदाहरणम्—

म र भ न य भ ल ग

S S S S IS S I I I I I I S S S I I I S

या पीनोद्गाढतुङ्ग—स्तनजघनघना—भोगालसगति-
र्यस्याः कर्णावतंसो—त्पलरुचिजयिनी दीर्घे च नयने।
श्यामा सीमन्तिनीनां तिलकमिव मुखे या च त्रिभुवने
सम्प्राप्ता साम्प्रतं मे नयनपथमसौ दैवात् सुवदना॥

২২। যাহার প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ, সগণ, দুইটি তগণ ও গকার থাকে, তাহাকে "শার্দূলবিক্রীড়িত" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে চার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

২৩। যাহার প্রতিপাদে মগণ, রগণ, ভগণ, নগণ, যগণ, ভগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "সুবদনা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে ও ছয় অক্ষরে যতি হইবে।

धृतिवृत्तम् ॥ २४ ॥

यस्य पादे गकारलकाराः क्रमेण भवन्ति, तद् वृत्तं "वृत्त" नाम। धृतिप्रकारेण यावद्भिरेव विंशत्यक्षराणि पूर्य्यन्ते तावतां गुरूणां ग्रहणम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।

ज न्तु मा त दुः ख का रि क र्म्म नि र्म्मि तं भ व त्य न र्थ हे तु.
ते न सर्व्व मा त्म तु ल्य मी च मा ण उ त्त मं सु खं ल भ स्व।
वि द्धि बु द्धि पू र्व्व कं म मो प दे श वा क्य मे त दा द रे ण,
वृ त्त मे त दु त्त मं म हा कु ल प्र सू त ज न्म नां हि ता य ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रकृतौ—

स्रग्धरा म्रौ भ्नौ यौ य् त्रिःसप्तकाः ॥ २५ ॥

यस्य पादे मकाररेफभकारनकारास्त्रयश्च यकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'स्रग्धरा' नाम। सप्तसु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म र भ न य य य

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

रेखाभ्रूः शुभ्रदन्त—द्युतिहसितशर—च्चन्द्रिकाचारुमूर्त्ति-
र्माद्यन्मातङ्गलीला—गतिरतिविपुला—भोगतुङ्गस्तनीया।
रम्भास्तम्भोपमोरू—रलिमलिनघन—स्निग्धधम्मिल्लहस्ता,
बिम्बोष्ठी रक्तकण्ठी दिशतु रतिसुखं स्रग्धरा सुन्दरीयम् ॥

आकृतौ—

२४। যাহার প্রতিপাদে যথাসংখ্য গকার লকার দ্বারা বিংশতি অক্ষর হইবে, তাহাকে "বৃত্ত" বলে।

भद्रकं भ्‌रौ न्‌रौ न्‌रौ नगौ दिगादित्याः ॥ २६ ॥

यस्य पादे भकाररेफौ, नकाररेफौ, पुनर्नकाररेफौ, नकारगकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'भद्रकं' नाम। दशभिर्द्वादशभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ र न र न र न ग

S I I, S I S, I I I, S I S, I I I, S I S, I I I, S

भद्रकगीतिभिः सकृदपि स्तुवन्ति भव ये भवन्तमभवं
भक्तिभरावनम्रशिरसः प्रणम्य तव पादयोः सुकृतिनः।
ते परमेश्वरस्य पदवी—मवाप्य सुखमाप्नुवन्ति विपुलं
मर्त्यभुवं स्पृशन्ति न पुन—र्मनोहरसुराङ्गनापरिवृताः॥

विज्ञती—

अश्वललितं न्‌जौ भ्‌जौ भ्‌जौ भ्‌लौ ग्
रुद्रादित्याः ॥ २७ ॥

यस्य पादे नकारजकारौ भकारजकारौ पुनर्भकारजकारौ भकारलकारौ गकारश्च तद् वृत्तं 'अश्वललितं' नाम। एकादशभिर्द्वादशभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

২৫। যাহার প্রতিপাদে মগণ, রগণ, ভগণ, নগণ ও তিনটি যগণ থাকে, তাহাকে "স্রগ্‌ধরা" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে যতি হইবে।

২৬। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ ও গকার থাকে, তাহাকে "ভদ্রক" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে দশ ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি হইবে।

২৭। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "অশ্বললিত" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে একাদশ ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি হইবে।

न ज भ ज भ ज भ ल ग

।।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ।, ऽ।।, ।ऽ

पवनविधूतवीचिचपलं विलोकयति जीवितं तनुभृतां
वपुरपि हीयमानमनिशं जरावनितया वशीकृतमिदम्।
सपदि निपीडनव्यतिकरं यमादिव नराधिपान्नरपशुः
परवनितामवेक्ष्य कुरुते तथापि हतबुद्धिरस्खलितम्॥

मत्ताक्रीडा मौ त्नौ नौ न्लौ ग् वसुपञ्चदशकौ ॥२८॥

यस्य पादे मगनौ तकारो नकारचतुष्कं लकारगकारौ च, तद् वृत्तं 'मत्ताक्रीडा' नाम। अष्टभिः पञ्चदशभिश्च यतिः।

तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न न ल ग

ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।ऽ

हृद्यं मद्यं पीत्वा नारी स्खलितगतिरतिशयरसिकहृदया
मत्ताक्रीडालोलैरङ्गैर्मुदमखिलविटजनमनसि कुरुते।
वीतक्रीडाश्लीलालापैः श्रवणसुखसुभगसुललितवचना
नृत्यैर्गीतैर्भ्रूविक्षेपैः कलमणितविविधविहगकुलरुतैः॥
संकृती—

तन्वी भ्तौ न्सौ भौ न्याविन्द्रियस्वरमासाः ॥२९॥

यस्य पादे भकारतकारनकारसकारा भकारौ नकारयकारौ च, तद् वृत्तं 'तन्वी' नाम। पञ्चसु सप्तसु द्वादशसु च यतिः।

२८। যাহার প্রতিপাদে মগণদ্বয়, তগণ, চারিটি নগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "মত্তাক্রীড়া" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে আট ও পঞ্চদশ অক্ষরে যতি হইবে।

तत्रोदाहरणम्—

भ त न स भ भ न य

S I I, S S I, I I I, I I S, S I I, S I I, I I I, I S S

चन्द्रमुखी सु—न्दरघनजघना कुन्दसमानशिखरदशना या
निष्कलवीणा—श्रुतिसुखवचना त्रस्तकुरङ्गतरलनयनान्ता।
निम्नसुखपीनो—न्नतकुचकलसा मत्तगजेन्द्रललितगतिभाषा
निर्भरलीला निधुवनविधये मुञ्ज नरेन्द्र भवतु तव तन्वी॥

अभिक्षती—

क्रौञ्चपदा भ्मौ स्भौ नौ नौ ग्
भूतेन्द्रियवस्वृषयः॥३०॥

यस्य पादे भकारमकारसकारभकारा नकाराश्चत्वारो गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'क्रौञ्चपदा' नाम। पञ्चभिः पञ्चभिरष्टभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ म स भ न न न न ग

S I I, S S S, I I S, S I I, I I I, I I I, I I I, I I I, S

या कपिलाक्षी पिङ्गलकेशी कलिरुचिरनुदिन—मनुनयकठिना
दीर्घतराभिः स्थूलशिराभिः परिवृतवपुरति—शयकुटिलगतिः।
आयतजङ्घा निम्नकपोला लघुतरकुचयुग—परिचितहृदया
सा परिहार्य्या क्रौञ्चपदा स्त्री ध्रुवमिह निरवधि सुखमभिलषता॥

২৯। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, তগণ নগণ, সগণ, দুইটী ভগণ, নগণ ও যগণ থাকিবে, তাহাকে "তন্বী" নামক বৃত্ত বলে। ইহার প্রতিপাদে পাঁচ সাত ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি হইবে।

तद्वृत्ती—

भुजङ्गविजृम्भितं मौ तनौ नौ र्सौ लगौ वसुरुद्रर्षयः ॥ ३१ ॥

यस्य पादे मकारौ तकारनकारौ नकारौ रेफसकारौ लकार-गकारौ च, तद् वृत्तं 'भुजङ्गविजृम्भितम्' नाम। अष्टभिरेकादशभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न र स ल ग

ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ।, । । ।, । । ।, । । ।, ऽ । ऽ, । । ऽ, । ऽ

ये सन्नद्धानेकानीकै—र्नरतुरगकरिपरिवृतैः समं तव शत्रवो
युद्धश्रद्धालुब्धात्मान-स्त्वदभिमुखमपगतभियः पतन्ति धृतायुधाः।
ते त्वां दृष्ट्वा संग्रामाग्रे नृपतिवर कृपणमनसः—श्चलन्ति दिगन्तरं
किं वा सोढुं शक्यन्ते वीरैर्बहुभिरपि सविषविषमं भुजङ्ग-
विजृम्भितम् ॥

अत्र कात्यायनेनाप्युक्तम् —

ध्यानैकाग्र्या दीना दृष्टिः कमलमुखि लुलितमलकं करे स्थितमानं
चिन्तासक्ता शून्या बुद्धि—र्द्विरदगतिपतितरसना तनुस्तनुतां गता।
पाण्डुच्छायं क्षामं वक्त्रं मदजननि रहसि सरसां करोषि न संकथां
को नामायं रम्यो व्याधि-स्तव कथय सुतनु किमिदं न खल्वसि
—नातुरा ॥

৩০। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ, ভগণ, চারিটি নগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে "ক্রৌঞ্চপদা" নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাঁচ পাঁচ অক্ষরে যতি হইবে।

৩১। যাহার প্রতিপাদে দুইটি মগণ, তগণ, তিনটি নগণ, রগণ, সগণ, একটি লঘু ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে "ভুজঙ্গবিজৃম্ভিত" বলে। এই ছন্দে আট, এগার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

अपवाहको म्नौ नौ नौ न्सौ ग्गौ नवर्त्तु-
रसेन्द्रियाणि ॥ ३१ ॥

यस्य पादे मकारः षण्णकाराः सकारो गकारौ च, तद् वृत्तं 'अपवाहको' नाम। नवसु, षट्सु षट्सु पञ्चसु च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

म न न न न न न, स ग ग

ऽ ऽ ऽ, । । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ऽ, ऽ ऽ

श्रीकण्ठं त्रिपुरदहन—ममृतकिरण—शकललित—शिरसं रुद्रं
भूतेशं हृतमुनिमख—मखिलभुवन—नमितचरण—युगमीशानम्।
सर्व्वज्ञं वृषभगमन—महिपतिकृत—वलयरुचिर—करमाराध्यं
तं वन्दे भवभयभिद—मभिमतफल—वितरणगुरु—मुनयो युक्ताम्॥

इति कृतयः समाप्ताः॥

—

इदानीं दण्डकजातयः कथ्यन्ते—

दण्डको नौ रः॥ ३२ ॥

यत्र पादे द्वौ नकारौ रेफाश्च सप्त भवन्ति, 'दण्डको' नाम सः। उत्कृतेः षड्विंशत्यक्षरायाः समनन्तरं दण्डकस्य पाठात् सप्तविंशत्यक्षरमेव युक्तम्। सर्व्वेषां छन्दसामेकैकाक्षरवृद्ध्या प्रवृत्तेः। इत ऊर्द्ध्वं पुनरेकैक [रेफ] वृद्ध्या प्रस्तारः। दण्डको नौ र इति श्रवणात्। तत्रोदाहरणम्—

न न र र र र र र र

। । ।, । । ।, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ

इह हि भवति दण्डकारण्यदेशे स्थितिः पुण्यभाजां मुनीनां मनोहारिणी

৩২। যাহার প্রতিপাদে মগণ, ছয়টি নগণ, সগণ ও দুইটী গুরু থাকে, তাহাকে 'অপবাহক' ছন্দ বলে। এই ছন্দে নয়, ছয়, ছয় ও পাঁচ অক্ষরে যতি হইবে।

ত্রিদশবিজয়িবীরদর্পদ্বদগ্রীবলক্ষ্মীবিরামেণ রামেণ সংসেবিতে।
জনকযজনভূমিসন্বে, তসীমন্তিনীসীমসীতাপদস্পর্শপূতাশ্রমে
ভুবননমিতপাদপদ্মাভিধানাম্বিকাতীর্থযাত্রাগতানেকসিদ্ধাকুলে॥
অত্র পাদান্তে যতিঃ॥

চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতঃ॥ ৩৪॥

যঃ সপ্তবিংশত্যক্ষরপাদঃ প্রথমো দণ্ডকঃ স 'চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতো' নাম। পূর্ব্বমেবোদাহরণম্॥

অন্যত্র রাতমাণ্ডব্যাভ্যাম্॥ ৩৫॥

রাতমাণ্ডব্যাভ্যামৃষিভ্যামন্যত্রাস্যাভিধানমেতদেব, তাভ্যাং পুনরন্য ব সংজ্ঞা কৃতাস্য বৃত্তস্য। রাতমাণ্ডব্যগ্রহণং পূজার্থম্।

শেষঃ প্রচিত ইতি॥ ৩৬॥

ইতশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতাদূর্দ্ধং দণ্ডকপ্রস্তারঃ 'প্রচিত' ইতি সংজ্ঞাং লভতে। পূর্ব্বমেকৈকাক্ষরক্রমেণ ছন্দসাং বৃদ্ধিরুক্তা, ইদানীন্তু রেফোপলক্ষিতাক্ষরত্রয়েণ বৃদ্ধিঃ। তত্রোদাহরণম্—

৩৩। এখন দণ্ডকজাতি বলা হইতেছে। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ ও সাতটী রগণ হইবে, তাহাকে "দণ্ডক" নামক বৃত্ত বলে। সকল ছন্দেরই এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা প্রবৃত্তি হেতু ষড়্‌বিংশতি অক্ষর উৎকৃতির পর দণ্ডকের প্রস্তারবশতঃ ইহাতে সপ্তবিংশতি অক্ষর হইবে। 'দণ্ডকো নৌ রঃ' এই বিধান-সামর্থ্যে ইহার পর এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা "প্রস্তার" কথিত হইবে।

৩৪। সাতাইশ অক্ষরবিশিষ্ট যে প্রথম দণ্ডক, তাহাকে "চণ্ডবৃষ্টি-প্রপাত" বলে।

৩৫। রাত এবং মাণ্ডব্য ঋষি অন্য বৃত্তস্থানে এই নামের (চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতের) উল্লেখ করিয়াছেন এবং এই বৃত্তস্থলে নামান্তর ব্যবহার করিয়াছেন।

न न र र र र र र र र

। । ।, । । ।, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ, ऽ । ऽ

प्रथमकथितदण्डकश्चण्डवृष्टिप्रपाताभिधानोमुनिःपिङ्गलाचार्य्यनाम्नो मतः
प्रचित इति ततः परं दण्डकानामियं जातिरेकैकरेफाभिवृद्धया
यथेष्टं भवेत्।
स्वरुचिरचितसंज्ञया तद्विशेषैरशेषैः पुनः काव्यमन्येऽपि
कुर्व्वन्तु वागीश्वराः
भवति यदि समानसंख्याक्षरैर्यत्र पादव्यवस्था ततो दण्डकः
पूज्यतेऽसौ जनैः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

इति दण्डकाः समाप्ताः ॥ ७

इति श्रीभट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ सप्तमोऽध्यायः ॥ ७

৩৬। এই চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত ঊর্দ্ধ হইতে "দণ্ডকপ্রস্তারে"র "প্রচিত" নাম হইবে। পূর্ব্বে ছন্দঃসমূহের এক এক অক্ষর-বৃদ্ধির কথা বলা হইয়াছে, এখন রেফোপলক্ষিত অক্ষর তিনটি দ্বারা ইহার বৃদ্ধি কথিত হইতেছে।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭



अष्टमोऽध्यायः

अत्रानुक्तं गाथा ॥ १ ॥

अत्र शास्त्रे नामोद्देशेन यन्नोक्तं छन्दः प्रयोगे च दृश्यते, तत् 'गाथे'ति मन्तव्यम्। (क)

तत्र त्रिष्टुभि—

कुड्मलदन्ती भ्तौ नगौ गिन्द्रियरसाः ॥ २

यस्य पादे भगणतगणौ नगणो गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'कुड्मलदन्ती' नाम गाथा। पञ्चभिः, षड्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ त नगग । भ त नगग

ऽ ।।, ऽ ऽ ।, ।।।, ऽ ऽ ऽ ।।, ऽ ऽ ।, ।।।, ऽ ऽ

कुड्मलदन्ती विकटनितम्बा किन्नरकण्ठी लघुतरमध्या।
बिम्बफलोष्ठी मृगशिशुनेत्रा मित्र भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥

जगत्याम्—

১। এই ছন্দঃশাস্ত্রে যে ছন্দের নাম উল্লেখ করা হয় নাই, অথচ প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাকে 'গাথা' বলিয়া জানিবে।

২। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, তগণ, নগণ, গুরুদ্বয় এবং পাঁচ ও ছয় অক্ষরে যতি থাকে, তাহার নাম 'কুড্‌মলদন্তী'।

(क) नन्वत्रानुक्तमित्यनेन केषां छन्दसां ग्रहणं, सर्वाण्येव छन्दांसि छन्दःशास्त्रे उक्तानि ? उच्यते—यद्यपि छन्दःशास्त्रे सर्वाण्येव छन्दांस्युक्तानि, तथापि प्रस्तारसंख्यया ग्रन्थबाहुल्यतया नामानिर्देशेन नोक्तानि, प्रस्तारसंख्यया संज्ञानिर्देशस्तु युगमन्वन्तरादिष्वपि न निष्पद्यते, अतः प्राचीनमुनिपरम्पराप्रसिद्धानि सामान्यादीनि वृत्तानि पञ्चमषष्ठसप्तमाध्यायेषु दर्शितानि।

वरतनुर्नजौ जरौ षड्रसा ॥ ३ ॥

यस्य पादे नगणजगणौ जगणरगणौ च, तद् वृत्तं 'वरतनु'र्नाम गाथा। षड्भिः षड्भिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

न ज ज र न ज ज र

। । । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । । । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ

अयि विजह्मीहि दृढोपगूहनं त्यज नवसङ्गमभीरुवल्लभम्।
अरुणकरोद्गम एष वर्त्तते वरतनु संप्रवदन्ति कुक्कुटाः ॥

जलधरमाला म्भौ स्मौ समुद्रवसवः ॥ ४ ॥

यस्य पादे मगण-भगणौ सगण-मगणौ च भवतस्तद्वृत्तं 'जलधर-माला' नाम गाथा। चतुर्भिरष्टाभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्

म भ स म

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ

धत्ते शोभां कुवलयदाम्नः श्यामा
शैलोत्सङ्गे जलधरमाला लीना।
विद्युल्लेखा कनकलतालङ्कारा
क्रीड़ासक्ता युवतिरिवाङ्के पत्युः ॥

৩। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণদ্বয় ও রগণ এবং পাদান্তে যতি থাকে, সেই বৃত্তের নাম 'বরতনু'।

৪। যাহার প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, সগণ ও মগণ থাকে এবং চারি ও আট অক্ষরে যতি হয়, সেই বৃত্তের নাম 'জলধরমালা'।

अत्रापि कविभिः सर्वाण्येतानि तु प्रस्तारसंख्यया वक्तुमशक्यत्वात् गाथेति सामान्यत उक्तानि। प्रयुक्तानां केषाञ्चिद् वृत्तानां वरतन्वित्यादिशशिवदनान्ताः संज्ञाः स्वयमेव कृताः, प्रागुक्तानि तु पूर्वाचार्यप्रसिद्धानीति विशेषः। येषान्तु केनापि ग्रन्थकारेण संज्ञा न कृताः, तानि गाथा-संज्ञकानि बोध्यानीति ॥

गौरी नौ रौ ॥ ५ ॥

यस्य पादे नगणौ रगणौ च भवतस्तद् वृत्तं 'गौरी' नाम गाथा। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

न न र र न न र र

। । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

प्रणमति चरणारविन्दद्वयं त्रिभुवननमितस्य गौरीपतेः।
सकृदपि मनसैव यः सेवितः प्रवितरति यथेष्टसृष्टी गुणान्॥

इयमेव गौरी दण्डकात् पूर्वमेकैकरेफवृद्ध्या नामान्तराणि लभते॥

ललना भ्तौ न्साविन्द्रियर्षयः ॥ ६ ॥

यस्य पादे भगणतगणौ नगणसगणौ च भवतस्तद् वृत्तं 'ललना'-नाम्नी गाथा। पञ्चभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ त न स भ त न स

ऽ । । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । । । । । ऽ

या कुचगुर्वी मृगमिथुननयना पीननितम्बा मदकरिगमना।
किन्नरकण्ठी सुरुचिरदशना सा तव सौख्यं वितरतु ललना॥

अतिजगत्याम्—

कनकप्रभा स्जौ स्जौ ग् ॥ ७ ॥

यस्य पादे सगणजगणौ पुनः सगणजगणौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'कनकप्रभा' नाम गाथा। पादान्ते यतिः।

৫। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয় ও রগণদ্বয় এবং পাদান্তে যতি থাকে, তাহাকে 'গৌরী' নামক বৃত্ত বলে।

৬। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, তগণ, নগণ, সগণ এবং পাঁচ ও সাত অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'ললনা' নামক বৃত্ত বলে।

तत्रोदाहरणम्—

स ज स ज ग

। । S । S । । । S । S । S

कनकप्रभा पृथुनितम्बशालिनी
विपुलस्तनी हरिणशावकेक्षणा ।
हृदयङ्गना नयनयोः पथि स्थिता
कुरुते न कस्य मदनातुरं मनः ॥

कुटिलगतिर्नौ तौ ग् स्वरर्त्तवः ॥ ८ ॥

यस्य पादे नगणौ तगणौ गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'कुटिलगति' नाम गाथा । सप्तभिः षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न त त ग

। । । । । । S S । S S । S

अधरकिसलये कान्तदन्तक्षते
हरिणशिशुदृशां नृत्यति भ्रूयुगम् ।
ध्रुवमिदमुचितं यद्विपत्तौ सता-
मतिकुटिलमतिः स्यान्महानुत्सवः ॥

शक्वर्याम्—

वरसुन्दरी भजौ सनौ गौ ॥ ९ ॥

यस्य पादे भगणजगणसगणनगणा गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'वरसुन्दरी' नाम गाथा । पादान्ते यतिः ।

৭। যাহার প্রতিপাদে সগণ, জগণ, পুনর্ব্বার সগণ, জগণ ও একটি গুরু থাকে এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'কনকপ্রভা' বলে।

৮। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয়, তগণদ্বয় এবং একটি গুরু এবং সাত ও ছয় অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'কুটিলগতি' বলে।

तत्रोदाहरणम्—

भ ज स न ग ग

S I I I S I I I S I I I S S

स्वादुशिशिरोज्ज्वलसुगन्धिजलप्रपूर्णं
वीचिचयचञ्चलविचित्रशतपत्रम् ।
हंसकलकूजितमनोहरतटान्तं
पश्य वरसुन्दरि सरोवरमुदारम् ॥

कुटिला म्भौ नयौ गौ वेदरससमुद्राः ॥ १० ॥

यस्य पादे मगणभगणनगणयगणा गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'कुटिला' नाम गाथा। चतुर्भिः षड्भिश्चतुर्भिश्च यतिः ।

तत्रोदाहरणम्—

म भ न य ग ग

S S S S I I I I I I S S S S

अश्वस्थानां जनयति सुखमुच्चैः कूजन्
दात्यूहोऽयं पथि निचुलिनि तोयोपान्ते ।
कर्णाटस्त्री-रतिकुहरित तुल्यस्कन्दै-
र्नादैः कण्ठ-स्खलनकुटिल मन्द्रावर्त्तैः ॥

अष्टौ—

शैलशिखा भ्रौ न्भौ भ्गौ भूतरसेन्द्रियाः ॥ ११ ॥

৯। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, জগণ, সগণ, নগণ এবং দুইটি গুরু থাকে ও পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরসুন্দরী' বলে।

১০। যাহার প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, যগণ ও দুইটি গুরু এবং চার ছয় ও চার অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'কুটিলা' বলে।

यस्य पादे भगणरगणौ नगणभगणौ भगणौ गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'शैलशिखा' नाम गाथा। पञ्चभिः षड्भिः पञ्चभिश्च यतिः। केचित् पादान्ते यतिं पठन्ति। तत्रोदाहरणम्—

भ र न भ भ ग

S I I S I S I I I S I I S I I S I I S

शैलशिखानिकुञ्जशयितस्य हरेः श्रवणे
जीर्णतृणं करेण निदधाति कपिश्चपलः।
क्षुद्रवधापवादपरिहारविनीतमते-
स्तस्य न तावतैव लघुता द्विपयूथभिदः॥

वरयुवती भ्रौ य्नौ न्गौ ॥ १२ ॥

यस्य पादे भगणरगणौ यगणनगणौ नगणौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'वरयुवती' नाम गाथा। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

भ र य न न ग

S I I S I S I S S I I I I I I S

कुञ्जर-कुम्भपीठपीनो-न्नतकुचयुगला
पार्वणशर्वरीशगर्वापहमुखकमला।
पीननितम्बबिम्बसंवाहनशिथिलगति-
र्मञ्जनराधिराज भूयात्तव वरयुवतिः॥

अत्यष्टौ—

अतिशायिनी सौ ज्भौ ज्गौ ग् दिक्स्वराः ॥ १३ ॥

১১। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণদ্বয় ও একটি গুরু থাকে এবং ৫ম, ১১শ ও ১৬শ অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'শৈলশিখা' বলে।

১২। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, যগণ, নগণদ্বয় ও একটি গুরু থাকে এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরযুবতী' নামক গাথা বলে।

यस्य पादे सगणौ जगणभगणौ जगणौ गकारौ च भवतस्तद् वृत्तम् 'अतिशायिनी' नाम गाथा। दशभिः सप्तभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

स स ज भ, ज ग ग

। । ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ

इति धौतपुरन्ध्रिमत्सरान् सरसि मज्जनेन

श्रियमाप्तवतोऽतिशायिनीमपमलाङ्गभासः।

अवलोक्य तदैव यादवानपरवारिराशेः

शिशिरेतररोचिषाप्यपां ततिषु मङ्क्तुमीषे॥

अवितथं न्जौ भ्जौ ज्लौ ग्॥ १४॥

यस्य पादे नगणजगणौ भगणजगणौ जगणलकारौ गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'अवितथं' नाम गाथा। पादान्ते यतिः। तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ल ग

। । । । ऽ । ऽ । । । ऽ । । ऽ । । ऽ

श्रुतिपरिपूतवक्त्रमतिसुन्दरवाग्विभवं

तमखिलजैमिनीयमतसागरपारगतम्।

अवितथवृत्तविप्रजनपूजितपादयुगं

पितरमहं नमामि बहुरूपमुदारनतिम्॥

वस्विन्द्रियसमुद्रास्वेत् कोकिलकम्॥ १५॥

১৩। যাহার প্রতিপাদ সগণদ্বয়, জগণ, ভগণ, জগণ ও গুরুবর্ণদ্বয় দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'অতিশায়িনী' বলে। এই ছন্দে ১০ ও ৭ অক্ষরে যতিনিয়ম।

১৪। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ জগণদ্বয়, একটী লঘু ও একটি গুরু থাকে এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'অবিতথ' নামক গাথা বলে।

यस्य पादे पूर्व्वोक्ता गणा भवन्ति अष्टाभिः पञ्चभिश्चतुर्भिश्च यतिर्भवति, तद् वृत्तं 'कोकिलकं' नाम गाथा। तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ल ग

।।।। ऽ।ऽ। ।।ऽ।।ऽ।।ऽ

नवसहकारपुष्प-मधुनिष्कलकण्ठतया
मधुरतरस्वरेण परिकूजति कोकिलकः।
प्रथमकनत्कारविद्ध-वचनैर्धनलुब्धमति-
स्तव गमनस्य भङ्गमिव सम्प्रति कर्त्तुमनाः॥

श्रुती—

विबुधप्रिया रसौ जौ भरौ वसुदृशः॥ १६॥

यस्य पादे रगणसगणौ जगणौ भगणरगणौ च भवतस्तद् वृत्तं 'विबुधप्रिया' नाम गाथा। अष्टाभिर्दशभिश्च यतिः। तत्रोदाहरणम्—

र स ज ज भ र

ऽ।ऽ ।।ऽ ।ऽ।।ऽ।ऽ। ।ऽ।।ऽ

कुन्दकुड्मलकोमल-द्युतिदन्तपङ्क्तिविराजिता
हंसगद्गदवादिनी वनिता भवेद्विबुधप्रिया।
पीनतुङ्गपयोधर-द्वयभारमन्थरगामिनी
नेत्रकान्तिविनिर्ज्जितश्रवणावतंसितकैरवा॥

नाराचकं नौ रौ रौ॥ १७॥

यस्य पादे नगणौ रगणाश्चत्वारो भवन्ति, तद् वृत्तं 'नाराचकं' नाम

१५। যাহার প্রতিপাদে পূর্ব্বোক্ত গণসকল (১৪ সূত্রের) এবং আট, ত্রয়োদশ ও সতের অক্ষরে যতি থাকে, সেই গাথাকে 'কোকিলক' বলে।

১৬। যাহার প্রতিপাদে রগণ, সগণ, জগণদ্বয়, ভগণ ও রগণ থাকে এবং আট ও আঠার অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'বিবুধপ্রিয়া' বলিয়া জানিবে।

गाथा। दशभिरष्टाभिश्च यतिः। केचित् पादान्ते केवलं यतिमिच्छन्ति। तत्रोदाहरणम्—

न न र र र र

।।।।।।ऽ।ऽऽ।ऽऽ।ऽऽ।ऽ

रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धां प्रगृह्य प्रियां
प्रियसुहृदि विभीषणे संक्रमय्य श्रियं वैरिणः।
रविसुतसहितेन तेनानुयातः स सौमित्रिणा
भुजविजितविमानरत्नाधिरूढः प्रतस्थे पुरीम्॥

विस्मिता य्मौ न्सौ रौग् रसर्तुस्वराः॥ १८॥

यस्य पादे यगणमगणौ नगणसगणौ रगणौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'विस्मिता' नाम गाथा। षड्भिः षड्भिः सप्तभिश्च यतिः।

तत्रोदाहरणम्—

य म न स र र ग

।ऽऽऽऽऽ।।।।।ऽऽ।ऽऽ।ऽऽ

श्रिया जुष्टं दिव्यैः सपटहरवै-रन्वितं पुष्पवर्षै-
र्वपुष्टश्चैद्यस्य क्षणमृषिगणैः स्तूयमानं निरीय।
प्रकाशेनाकाशे दिनकरकरान् विक्षिपद्विस्मिताक्षै-
र्नरेन्द्रैरौपेन्द्रं वपुरथ विशद्धाम वीक्षाम्बभूवे॥

क्षती—

शशिवदना न्जौ भ्जौ ज् जरौ रुद्रदिशः॥ १९॥

১৭। যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয়, রগণচতুষ্টয় এবং ১০ম ও ১৮শ অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'নারাচক' বলে।

১৮। যাহার প্রতিপাদে যগণ, মগণ, নগণ, সগণ, রগণদ্বয় ও দুইটি গুরু থাকে, ছয়, বার এবং উনিশ অক্ষরে যতি হয়, তাহার নাম 'বিস্মিতা'।

यस्य पादे नगणजगणौ भगणो जगणास्त्रयो रगणश्च भवति, तद्वृत्तं 'शशिवदना' नाम गाथा। एकादशभिर्दशभिश्च यतिः। पञ्चकावलीति केचित्। तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ज र

I I I I S I S I I I S I I S I I S I S I S

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मनः
प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता।
परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रिय-
श्चिरविगतश्रियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत्॥

एवमादीनि वृत्तानि कोटिशः प्रस्तारेषु महाकविप्रयोगेषु च दृश्यन्ते। विशेषसंज्ञाभावात्तानि शास्त्रकारेण नामनिर्देशं कृत्वा नोक्तानि, तानि गाथाशब्देन कथ्यन्ते।

इदानीं प्रस्तारादीन् प्रत्ययानुपक्रमते। तत्र गायत्र्यादिप्रस्तारसिद्ध्यर्थमेकाक्षरप्रस्तारपूर्व्वकं द्व्यक्षरप्रस्तारं सूत्रद्वयेनाह*।—

१९। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণত্রয় ও রগণ এবং একাদশ ও দশম অক্ষরে যতি থাকে, তাহার নাম 'শশিবদনা'। কেহ কেহ উহার নাম 'পঙ্ক্তাবলী' বলিয়া থাকেন।

* प्रस्तारो भेदरचना, आदिशब्देन नष्टोद्दिष्टपरिग्रहः, छन्दसां भेदादिप्रत्यायकत्वात् प्रत्ययाः।

तथाच प्रस्तारोपक्रमे वृत्तरत्नाकरे भट्टकेदारः—

"प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्व्यादिलगक्रिया।
संख्यानमध्वयोगश्च षडेते प्रत्ययाः स्मृताः॥"

प्रथमं द्वारश्लोकमाह—प्रस्तार इत्यादि। द्वाराणि अमूनि—(१) प्रस्तारः, (२) नष्टम्, (३) उद्दिष्टम्, (४) एकद्व्यादिलगक्रिया, (५) संख्यानम्, (६) अध्वयोगः। एते प्रस्तारादिरूपाः षट् प्रत्ययाः कथिताः।

द्विकौ ग्लौ ॥ २० ॥

उपरिष्टाद् गकारं लिखित्वाधस्ताल्लकारं विन्यसेदित्येकाक्षरप्रस्तारः। तस्य द्विकत्वाद् द्वौ ग्लौ द्विकौ स्थापयेत्। द्वे आवृत्ती प्रमाणमनयोरिति द्विकौ। "संख्यायाः अतिशदन्तायाः कन्"निति कन्प्रत्ययः। ततश्च

"पादे सर्व्वगुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः।
यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्य्यादमुं विधिम् ॥"

प्रस्तारमाह—पादे सर्वगुराविति। सर्व्वगुरौ पादे आद्यात् गुरोरधः लघुं न्यस्य यथा उपरि तथा शेषं कुर्य्यात्। भूयोभूयः अमुं विधिं कुर्य्यात्।

"ऊने दद्याद् गुरूनेव यावत् सर्व्वलघुर्भवेत्।
प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः ॥"

ऊन इति। ऊने पश्चादूने गुरून् एव दद्यात्, तावत् यावत् सर्वलघुर्भवेत्। प्रस्तार्य्यते इति प्रस्तारः, वर्णानां विस्तारः न्यासः समाख्यातः कथितः। कैः ? छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः पण्डितैरिति शेषः।

अथ प्रस्तारस्थापनप्रक्रमः प्रदर्श्यते। यथाच प्रथमतः उक्थासंज्ञान्तर्गतस्य एकाक्षरस्य श्रीच्छन्दसः प्रस्तारः विद्यार्थिनां सुखबोधार्थं "लघुं न्यस्य गुरोरधः" तथा "ऊने दद्याद् गुरूनेव" इत्यादिनियमानुसारेण प्रदर्श्यते :—

(१) ग ग ग ग (समवृत्तम्)
(२) ल ग ग ग।
(३) ग ल ग ग।
(४) ल ल ग ग।
(५) ग ग ल ग।
(६) ल ग ल ग। (अर्द्धसमवृत्तम्)
(७) ग ल ल ग।
(८) ल ल ल ग।
(९) ग ग ग ल।
(१०) ल ग ग ल।
(११) ग ल ग ल। (अर्द्धसमवृत्तम्)
(१२) ल ल ग ल।
(१३) ग ग ल ल।
(१४) ल ग ल ल।
(१५) ग ल ल ल।
(१६) ल ल ल ल। (समवृत्तम्)

एकाक्षरच्छन्दसि समवृत्तसंख्या २। समगुणितार्द्धसमवृत्तसंख्या ४। अर्द्धसमगुणित-विषमवृत्तसंख्या १६। अतः आङ्किकरीत्या ४—२ = शुद्धार्द्धसमवृत्तसंख्या। १६—४=१२ शुद्धविषमसंख्या। २ समवृत्तसंख्या। द्व्यक्षरादिष्वप्येवं बोद्धव्यम्।

गकारं ततोऽधस्ताल्लकारं लिखित्वा विसृष्टाथमधस्तिर्य्यग्‌रेखां दद्यात्, अधस्ताच्च पूर्व्ववद्‌ गकारलकारौ स्थापयेत्। अत्र किं कर्त्तव्यमित्याह।—

২০। গ্রন্থকার "দ্বিকৌ গ্লৌ" ইত্যাদি সূত্রচতুষ্টয় দ্বারা প্রস্তার নিরূপণ করিতেছেন। প্রথমতঃ একাক্ষর ছন্দের প্রস্তার-প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে, যথা—একাক্ষর প্রস্তারে উপরিভাগে গকার এবং নিম্নভাগে লকার স্থাপন করিতে হয়। দ্ব্যক্ষর প্রস্তারবিষয়ে প্রথমতঃ এই গকার ও তাহার নিম্নে লকার লিখিয়া, একটি রেখা প্রদান করিতে হয়; পরে ঐ রেখার নিম্নে প্রথমে গকার লিখিয়া, তাহার নিম্নে লকার লিখিবে। তাহার পর যাহা করিতে হইবে, "মিশ্রৌ চ" (২১) সূত্রের অর্থে তাহা প্রদর্শিত হইবে।

	समवृत्तसंख्या	समगुणितार्द्धसमसंख्या	अर्द्धसमगुणितविषमसंख्या
द्व्यक्षरच्छन्दसि	४	१६	२५६
त्र्यक्षरच्छन्दसि	८	६४	४०९६
चतुरक्षरच्छन्दसि	१६	२५६	६५५३६
पञ्चाक्षरच्छन्दसि	३२	१०२४	१०४८५७६
षडक्षरच्छन्दसि	६४	४०९६	१६७७७२१६

सप्ताक्षरादिष्वप्येवं बोद्धव्यम्।

पूर्वोक्तैकाक्षरच्छन्दःकथितनियमवत् आङ्किकहरणनियमानुसारेण समवृत्तशुद्धार्द्धसमवृत्त-शुद्धविषमवृत्तसंख्या प्रदर्श्यते—

	समवृत्तसंख्या	शुद्धार्द्धसमसंख्या	शुद्धविषमसंख्या
द्व्यक्षरच्छन्दसि	४	१२	२४०
त्र्यक्षरच्छन्दसि	८	५६	४०३२
चतुरक्षरच्छन्दसि	१६	२४०	६५२८०
पञ्चाक्षरच्छन्दसि	३२	९९२	२०४५५५२
षडक्षरच्छन्दसि	६४	४०३२	२६७७३१२०

एवं सप्ताक्षरादिषु वेदितव्यम्।

अत्र आङ्किकसङ्केतो यथा—समवृत्तसंख्या + समवृत्तसंख्या—अर्द्धसमवृत्तसंख्या। ततः अर्द्धसमवृत्तसंख्या—अर्द्धसमवृत्तसंख्या + अर्द्धसमवृत्तसंख्या—विषमवृत्तसंख्या।

मिश्रौ च ॥ २१ ॥

अनेन द्वितीयाक्षरप्रस्तारं दर्शयति। चकारः पूर्व्वप्रस्तारसमुच्चयार्थः। द्विकौ ग्लौ स्थापयित्वा अनन्तरं द्वितीयाक्षरस्थानेषु मिश्रौ ग्लौ विन्यसेत्। गकारो गकारेण संश्लिष्टो मिश्र उच्यते, लकारश्च लकारेण। मिश्राविति गकारलकाराभ्यां प्रत्येकमभिसम्बध्यते, 'द्वन्द्वात् परो यः श्रूयते' इति न्यायात्। ततश्च प्रथमायामावृत्तौ गकारौ मिश्रौ स्थापयेत्, द्वितीयायां लकाराविति। ततो मध्ये रेखामपनयेत्। एवं चतुःप्रकारो द्व्यक्षरप्रस्तारो भवति। तद् यथा—गौ, लगौ, गलौ, लाविति।

इदानीं द्व्यक्षरप्रस्तारपूर्व्वकमेकैकाक्षरवृद्ध्या त्र्यक्षरादिप्रस्तारं दर्शयितुमाह—

समवृत्तसंख्या।—शुद्धार्द्धाङ्कसमवृत्तसंख्या। विषमवृत्तसंख्या—अर्द्धसमवृत्तसंख्या—शुद्धविषमसंख्या। एतत् तु एकाक्षरच्छन्दसि समार्द्धसमविषमादिसंख्यानिरूपणे द्रष्टव्यम्।

पिङ्गलग्रन्थे तु "द्विकौ ग्लाविति" चतुर्भिः सूत्रैः सूत्रकारः प्रस्ताराख्यं प्रत्ययमाह। एतेषां सूत्राणामर्थं उदाहरणेन विशदीक्रियते :—

एकाक्षरप्रस्तारः।

१। ग।

२। ल।

एकाक्षरप्रस्तारं द्विभागेन उपर्य्युपरि संस्थाप्य तयोरन्तरे रेखां दद्यात्। ततः प्रथमभागे द्वितीयाक्षरस्थाने गकारं द्वितीयभागे द्वितीयाक्षरस्थाने लकारं दद्यात्। ततः गुणनप्रथानुसारेण प्रगुण्य रेखाम् अपनयेत्। एतेन चतुःप्रकारो द्व्यक्षरप्रस्तारो भवति, यथा—

प्रथमभागः (ग / ल) + ग
द्वितीयभागः (ग / ल) + ल

— १। ग ग।
२। ल ग।
३। ग ल।
४। ल ल।

उक्तनियमेन द्व्यक्षरप्रस्तारं द्विधा संस्थाप्य अष्टप्रकारस्त्र्यक्षरप्रस्तारः, तथा त्र्यक्षरप्रस्तारं द्विधा स्थापयित्वा षोडशप्रकारश्चतुरक्षरप्रस्तारः, तथा चतुरक्षरप्रस्तारं द्विधा स्थापयित्वा द्वात्रिंशत्प्रकारः पञ्चाक्षरप्रस्तारः, तथा पञ्चाक्षरप्रस्तारं द्विधा संस्थाप्य चतुःषष्टि-प्रकारः षडक्षरप्रस्तारो लभ्यते। एवं सप्ताक्षरादिप्रस्ताराः ज्ञेयाः।

पृथग्लाः मिश्राः ॥ २२ ॥

द्व्यक्षरप्रस्तारस्य पूर्व्वन्यायेन द्विकं रेखाविभक्तं स्थापयित्वा तृतीया-क्षरस्थानेषु प्रथमावृत्तौ गकारा मिश्रा दातव्याः, द्वितीयावृत्तौ लकारा मिश्राः, ततो मध्ये रेखामपनयेत्। एवं त्रिकप्रस्तारः सिध्यति। पृथ-गिति विजातीयसंसर्गमाह। तेन प्रथमायामावृत्तौ न लकारप्रवेशः, द्वितीयायां न गकारस्य। एवं त्रिकप्रस्तारं द्विः स्थापयित्वा पृथक् ग्ला मिश्रा दातव्याः। इति चतुरक्षरप्रस्तारः। एवं तत्पूर्व्वकः पञ्चाक्षरप्रस्तारस्तथैव तत्पूर्व्वकः षडक्षरो गायत्रीसमवृत्तप्रस्तारः। उष्णिगादीनामप्येकैकाक्षरवृद्ध्या एवमेव न्यायः। तत्रेदं सूत्रं त्र्यक्ष-रात् प्रभृति पुनः पुनरावर्त्तनीयं यावदभिमतः प्रस्तारः॥

২১। পূর্ব্বসূত্রকথিত নিয়মানুসারে গ ও ল দুই ভাগে স্থাপিত হইলে প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষর-স্থানে গ এবং দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষর-স্থানে ল স্থাপন করিতে হইবে। তদনন্তর প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ গকারের সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিলে গ গ ও ল গ এই দুই প্রকার হইবে এবং দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ লকারের সহিত দ্বিতীয় ভাগ মিশ্রিত করিলে গ ল ও ল ল এই দুই প্রকার হইবে; সুতরাং দ্ব্যক্ষর প্রস্তার চারি প্রকার হইবে। যথা—গ গ, ল গ, গ ল, ল ল। (এই সকল বিষয় টিপ্পনীতে

১ ২ ৩ ৪

বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে)।

২২। পূর্ব্ববৎ দ্ব্যক্ষর প্রস্তার দুইভাগে স্থাপনপূর্ব্বক প্রথম ভাগের তৃতীয়াক্ষর-স্থানে গকার প্রদান করিয়া, তাহার সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিবে; এবং দ্বিতীয় ভাগের তৃতীয়াক্ষর-স্থানে লকার প্রদান করিয়া তাহার সহিত দ্বিতীয়ভাগ মিশ্রিত করিবে। এইরূপে আট প্রকার ত্র্যক্ষর প্রস্তার সিদ্ধ হইয়া থাকে। প্রস্তারবিষয়ে প্রথম ভাগের শেষস্থিত গকার দ্বিতীয় ভাগের মধ্যে প্রবেশ করিবে না এবং দ্বিতীয় ভাগের শেষস্থিত লকারও প্রথমভাগের মধ্যে প্রবেশ করিবে না;—এইরূপ ত্র্যক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপনপূর্ব্বক, প্রথম ভাগের চতুর্থ অক্ষরস্থানে গকার এবং দ্বিতীয় ভাগের চতুর্থ অক্ষরস্থানে

वसवस्त्रिकाः ॥ २३ ॥

एवं पूर्व्वोक्ते त्र्यक्षरप्रस्तारे अष्टौ त्रिका जायन्ते, ते च मकारादयः शास्त्रादौ कथिता एव। प्रदर्शनार्थञ्चैतत्। तेन षोड़श चतुष्का द्वात्रिंशत् पञ्चका भवन्ति। एवं चतुःषष्टिर्गायत्त्रीसमवृत्तानि सर्व्वगुर्व्वादिसर्व्वलघ्वन्तानि भवन्ति। द्विगुणोत्तरमुष्णिगादीनामेकैकाक्षराधिक्यात्। विस्पष्टार्थमिदं सूत्रम्, प्रस्तारादेव संख्यापरिच्छित्तेः॥

लर्द्धे ॥ २४ ॥

यदैवं विजिज्ञासेत गायत्र्यां समवृत्तं षष्ठं कीदृशमिति? तदा तमेव षट्संख्याविशेषमर्द्धयेत्, तस्मिन्नर्द्धीकृते लघुरेको लभ्यते, तं भूमौ विन्यसेत्। इदानीमवशिष्टा त्रिसंख्या विषमत्वादर्द्धयितुं न शक्यते। तत्र किं कर्त्तव्यमित्याह—

লকার স্থাপন করিয়া মিশ্রিত করিলে ষোল প্রকার চতুরক্ষর প্রস্তার হইবে। এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপন করিলে ৩২ প্রকার পঞ্চাক্ষর প্রস্তার হইবে। পঞ্চাক্ষর প্রস্তার দুইভাগ স্থাপন করিলে ৬৪ প্রকার ষড়ক্ষর প্রস্তার হইবে। একাক্ষর প্রস্তার হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত যে প্রস্তার সংখ্যা প্রদত্ত হইল, ইহা সমবৃত্ত প্রস্তারসংখ্যা। সপ্তাক্ষরাদি সম্বন্ধে প্রস্তারনিয়ম এইরূপই জানিবে।

২৩। পূর্ব্বোক্ত ত্র্যক্ষর প্রস্তারে আটটী "ত্রিকা" (মকারাদিগণ) হইয়া থাকে। এই সকল "গণ" গ্রন্থারম্ভে "ধী শ্রীস্ত্রীম্" ইত্যাদি আটটী সূত্রের দ্বারা সূত্রকার বিবৃত করিয়াছেন। এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তারে সর্ব্বগুর্ব্বাদি সর্ব্বলঘ্বন্ত ১৬টী চতুষ্কা, এবং পঞ্চাক্ষর প্রস্তারে ৩২টী পঞ্চকা, এবং ষড়ক্ষর প্রস্তারে চতুঃষষ্টি সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। এক এক অক্ষর বৃদ্ধির সহিত প্রস্তারসংখ্যা দ্বিগুণরূপে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, এইরূপ সপ্তাক্ষর ছন্দের প্রস্তারানুসারে ১২৮ সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। পূর্ব্বোক্ত প্রস্তারনিয়মানুসারে প্রস্তারসংখ্যাজ্ঞান হয় বলিয়া এই সূত্র স্পষ্টার্থ।

২৪। গায়ত্রীছন্দের সমবৃত্তান্তর্গত ষষ্ঠ ভেদ কীদৃশ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর লিখিত হইতেছে। প্রথমতঃ ঐ ষষ্ঠ ভেদসংখ্যা ৬কে ২ দ্বারা ভাগ করিবে,

सैके ग् ॥ २५ ॥

अर्द्धे इत्यनुवर्त्तते। विषमसंख्यायामेकमधिकं निक्षिप्य ततोऽर्द्धयेत्, तत्रैको गकारो लभ्यते, तं पूर्व्वलब्धाल्लकारात् परं स्थापयेत्। ततो द्विसंख्यावशिष्यते, पुनस्तामर्द्धयेत्, ततश्चैकलकारं दद्यात्। ततश्चैकसंख्यावशिष्यते, तत्र तावत् 'सैके गि'ति लक्षणमावर्त्तनीयं यावद् वृत्ताक्षराणि षट् पूर्य्यन्ते। एवं गायत्र्यां समवृत्तस्य षष्ठं सिद्धम्। एवं संख्यान्तरेऽपि योज्यम्। उद्दिष्टवृत्तस्य संख्यापरिज्ञानार्थमाह—

प्रतिलोमगु[ग]णं द्विर्लाद्यम् ॥ २६ ॥

यस्य वृत्तस्य संख्यां जिज्ञासेत तद् भूमौ प्रस्तारयेत्। ततस्तस्यान्त्यो लकारः सजातीयापेक्षया तमादौ कृत्वा प्रातिलोम्येन द्विरावर्त्तयेत। तत्र निराश्रयाया [निराकाराया]आवृत्तेरसम्भवात् प्रथमातिक्रमे कारणाभावादेकसंख्या लभ्यते। ततश्चैकसंख्याङ्कमन्त्यलकारस्याधस्तात् स्थापयित्वा द्विगुणयेत्, ततस्तस्मादपनाय तत् पूर्व्वस्य वर्णस्याधस्तान्निधाय पुनर्द्विगुणयेत्। पुनस्तदेपि तत्पूर्व्वस्य, एवं यावद्-

পরে ২ দ্বারা অর্দ্ধীকৃত হইলে লকার স্থাপন করিবে। এখন দেখিতেছি—অবশিষ্ট সংখ্যা যাহা রহিল, তাহা ৩ অর্থাৎ বিষম সংখ্যা;—২ দ্বারা ভাজ্য নহে। সুতরাং কি কর্ত্তব্য? ২৫ সূত্রে তাহাই প্রকাশ করা হইতেছে।

২৫। বিষম সংখ্যাতে এক যোগ করিয়া, তাহাকে দুই ভাগ করিবে; পরে পূর্ব্ব সূত্রে লব্ধ লকারের পরে গকার স্থাপন করিবে। তাহার পর অবশিষ্ট ২ সংখ্যাকে দুই ভাগ করিয়া লকার স্থাপন করিবে। এখন অবশিষ্ট ১ সংখ্যার সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, গকার স্থাপন করিবে। এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত ষড়ক্ষর পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ অবশিষ্ট বিষম সংখ্যা ১এর সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, গকার স্থাপন করিবে। সুতরাং ষড়ক্ষরছন্দের ষষ্ঠভেদ "ল গ ল" "গ গ গ" হইবে। অন্যত্রও এইরূপ জানিবে।

বৃত্তাক্ষরাণি প্রাতিলোম্যেন সমাপ্যন্তে। তত্র যাঃ সংখ্যা নিষ্পদ্যন্তে তাবতিথং 'তদ্বৃত্ত'মিতি। তত্র বিশেষমাহ

ততোঽপ্যেকং জহ্যাৎ॥ ২৭॥

পূর্ব্বোক্তে কর্ম্মণি ক্রিয়মাণে যদি সা সংখ্যা গকারস্থানমাপদ্যতে তদা তাং দ্বিগুণয়িত্বা ততঃ সংখ্যাসমুদায়াদেকং ত্যজেৎ, ততঃ পূর্বোক্তং কর্ম্ম কুর্য্যাৎ। ততঃ পরিপূর্ণত্বাত্তদ্বৃত্তসংখ্যা সিধ্যতি। প্রস্তারাদৃ-বিনা বৃত্তসংখ্যাপরিজ্ঞানমাহ

২৬। যে বৃত্তের সংখ্যা জিজ্ঞাসা করিবে, সেই বৃত্তের গণ স্থাপন করিতে হইবে। যথা—ষড়ক্ষর গায়ত্রীছন্দের "তনুমধ্যা" নামক বৃত্ত কত সংখ্যক ভেদের অন্তর্গত ?—এইরূপ প্রশ্নে প্রথমতঃ "তনুমধ্যা ত্যৌ" সূত্রানুসারে তগণ যগণ পাওয়া যায়—গণযুক্ত লক্ষণ যথা—

ত			য		
ऽ	ऽ	।	।	ऽ	ऽ
গ	গ	ল	ল	গ	গ
	৭	৪	২	১	

এখন তৃতীয় স্থানস্থিত লকারকে অপেক্ষা করিয়া চতুর্থ স্থানস্থিত লকার অন্ত্য-লকার, এই অন্ত্য লকারের নিম্নে ১ স্থাপন করিবে, পরে ঐ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া প্রতিলোমক্রমে তৎপূর্ব্ব লকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ ২ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তৎপূর্ব্বে গকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ ৪ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে "একং জহ্যাৎ" সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া তৎপূর্ব্ব গকারের নিম্নে ৭ স্থাপন করিবে, পরে সমুদয় সংখ্যা অর্থাৎ ১+২+৪ +৭ যোগ করিয়া যে ১৪ সংখ্যা হইবে, তাহা হইতেও "একং জহ্যাৎ" সূত্রানুসারে ১ বাদ দিতে হইবে; সুতরাং গ গ ল ল গ গ পাওয়া গেল। ইহাই ১৩ সংখ্যক ভেদ হইবে। এইরূপ সর্ব্বত্র।

২৭। এই সূত্রের ভাবার্থ পূর্ব্বসূত্রে বলা হইয়াছে, তথাপি বিদ্যার্থি-বৃন্দের সুখবোধহেতু স্পষ্টরূপ বলা হইতেছে। পূর্ব্বসূত্রানুসারে অন্ত্য-

द्विरर्द्धे ॥ २८ ॥

अपनीते इत्यध्याहारः। यदा जिज्ञासेत षड़क्षरे छन्दसि कति वृत्तानि भवन्तीति ? तदा तां छन्दोऽक्षरसंख्यां भूमौ स्थापयित्वा ततोऽर्द्धमपनयेत्। तस्मिन्नपनीते द्वौ लभ्येते। ततस्तां द्विसंख्यां भूमौ पृथक् प्रस्तारयेत्। ततः शेषास्त्रयोऽक्षरसंख्यायां भवन्ति। तेषामर्द्ध-यितुमशक्यत्वात् किं कर्त्तव्यमित्याह—

रूपे शून्यम् ॥ २९ ॥

विषमसंख्यातो रूपमपनयेत्, तस्मिन्नपनीते शून्यं लभ्यते। तत् पूर्व्वलब्धाया द्विसंख्याया अधस्तात् स्थापयेत्, ततो द्विसंख्या अवशिष्यते, ततोऽर्द्धेऽपनीते पुनर्द्विसंख्या लभ्यते, तां शून्याधस्तात् स्थापयेत्, ततः रूपे शून्यं लभ्यते, तद्द्विसंख्याया अधस्तात् स्थापयेत्। ततः किं कर्त्तव्य-मित्याह—

লকারের অধঃস্থান হইতে শেষ গকারের অধঃস্থান পর্য্যন্ত প্রতিলোমক্রমে ১ আদি সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া স্থাপন করিবে। পরে সমস্ত সংখ্যা যোগ দিয়া তাহা হইতে ১ বাদ দিলেই বৃত্তসংখ্যা পাওয়া যাইবে।

২০।২৯। ষড়ক্ষর ছন্দে সমবৃত্তসংখ্যা কত হইবে? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর ২৮।২৯।৩০।৩১। সূত্র দ্বারা গ্রন্থকার সমাধান করিতেছেন। ষড়ক্ষরছন্দের অঙ্কসংখ্যা ৬, ঐ ৬কে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, "দ্বিরর্দ্ধে" এই সূত্রানুসারে প্রথমার্দ্ধস্থানে ২ সংখ্যা ধরিয়া লইবে। ঐ ২ সংখ্যাকে পৃথক্ ভাবে রাখিবে। অপর যে অর্দ্ধ ছিল, তাহার অঙ্কসংখ্যা ৩, উহা বিষমসংখ্যা; সুতরাং ভাগযোগ্য নহে; এখন ঐ ৩ সংখ্যা-সম্বন্ধে কি করিতে হইবে—২৯ সূত্র দ্বারা তাহারই ব্যবস্থা হইতেছে। বিষম সংখ্যা হইতে রূপ অর্থাৎ এক অপনয়ন করিবে, অর্থাৎ বিয়োগ করিবে। এক বিয়োগ করিলেই "রূপে শূন্যম্" সূত্রানুসারে শূন্য ধরিয়া লইতে হইবে। এই শূন্যকে পূর্ব্বসূত্রলব্ধ ২ সংখ্যার নিম্নে স্থাপন করিবে। যে বিষম সংখ্যা ৩ হইতে "রূপে শূন্যম্" সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া শূন্য ধরা হইয়াছিল,—সেই তিন সংখ্যার ২ অবশিষ্ট আছে। এই ২ সংখ্যাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগের মস্থানে "দ্বিরর্দ্ধে" সূত্রানুসারে ২ লাভ হইল।

দ্বিঃ শূন্যে ॥ ৩০ ॥

শূন্যস্থানে দ্বিরাবৃত্তিং কুর্য্যাৎ। তত্র নিরাকারায়া আবৃত্তে-রসম্ভবাৎ প্রথমাতিক্রমে,ক্বারণাভাবাদ্বিকসংখ্যা লভ্যতে, তাং শূন্যস্থানং স্থাপয়িত্বা দ্বিগুণয়েৎ। ততো দ্বৌ ভবতঃ। তস্যোপরিষ্টাদর্দ্ধস্থানং দ্বিসংখ্যাঙ্কম্, তদপনীয় তস্য স্থানে তং দ্বিসংখ্যাঙ্কং স্থাপয়েৎ॥ অন-ন্তরমিদং কর্ত্তব্যমিত্যাহ—

তাবদর্দ্ধে তদ্গুণিতম্ ॥ ৩১ ॥

যদর্দ্ধস্থানে স্থিতং সংখ্যাজাতং তত্তাবদ্ গুণিতং কুর্য্যাৎ। এতদুক্তং ভবতি,—স্বসংখ্যয়ৈব গুণয়িতব্যমিতি। ততো দ্বৌ দ্বাভ্যাং গুণিতৌ চত্বারো ভবন্তি। তেষামুপরিষ্টাচ্ছূন্যস্থানং,—তত্র তানারোপয়েৎ। অনন্তরং দ্বিঃ শূন্যে ইতি দ্বিগুণিতা অষ্টৌ ভবন্তি, তানপ্যর্দ্ধস্থানে নিধায় তাবদ্ গুণিতান্ কুর্য্যাৎ। ততোঽষ্টাবষ্টাভির্গুণিতাশ্চতুঃষষ্টি-র্ভবন্তি—গায়ত্রীসমবৃত্তানি। অনেনৈব ন্যায়েনাষ্টাবিংশত্যধিকশত-মুষ্ণিহঃ। ষট্পঞ্চাশদধিকে দ্বে শতে অনুষ্টুভঃ। দ্বাদশোত্তরাণি পঞ্চ-শতানি বৃহত্যাঃ। চতুর্বিংশত্যধিকং সহস্রং পঙ্ক্তেঃ। অষ্টচত্বারিংশদ-ধিকে দ্বে সহস্রে ত্রিষ্টুভঃ। ষণ্ণবত্যধিকানি চত্বারি সহস্রাণি জগত্যাঃ। এবমতিচ্ছন্দসাং গায়ত্র্যাদিকৃত্যাদীনাঞ্চ দ্রষ্টব্যম্॥

এই দুইকে ২ সংখ্যার নিম্নে যে শূন্য স্থাপন করা হইয়াছিল,—সেই শূন্যের নিম্নে স্থাপন করিতে হইবে। এখন অবশিষ্ট আছে ১ এই ১ বিষম সংখ্যা; সুতরাং "রূপে শূন্যম্" সূত্রানুসারে ১ বাদ দেওয়ায় শূন্যলাভ হইল। এই শূন্য সর্ব্বনিম্নে স্থাপন করিতে হইবে। অতঃপর যাহা কর্ত্তব্য, ৩০ ও ৩১ সূত্রের অনুবাদে তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

৩০।৩১। শূন্যের গুণ হয় না বলিয়া তাহার স্থানে ল ধরিয়া লইতে হইবে। সর্ব্বাধঃস্থিত শূন্য স্থানে ১ সংখ্যা স্থাপন করিয়া,—"দ্বিঃ শূন্যে" এই সূত্রানুসারে তাহাকে ২ দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ ১×২=২। এই ২ সংখ্যাকে তদূর্দ্ধস্থানে স্থাপন করিয়া—"তাবদর্দ্ধে তদ্গুণিতং" এই সূত্রানু-

দ্বির্দ্ব্যূনং তদন্তানাম্ ॥ ৩২ ॥

গায়ত্র্যাদিবৃত্তসংখ্যাজাতং দ্বিগুণীকৃত্য দ্বাভ্যামূনং কুর্য্যাৎ, তৎ তদন্তানাং পরিমাণং ভবতি, যস্য ছন্দসঃ সংখ্যা দ্বিগুণিতা তৎপর্য্যন্তানাং পূর্ব্বাসামেকাক্ষরপ্রভৃতীনাং বৃত্তসংখ্যা ভবতীত্যর্থঃ ॥

সারে ২ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ ২×২=৪। এই ৪ সংখ্যাকে তদুপরিস্থ শূন্যস্থানে স্থাপন করিয়া "দ্বিঃ শূন্যে" এই সূত্রানুসারে পুনর্ব্বার ২ দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ ৪×২=৮। এই ৮ সংখ্যাকে তদুপরিস্থিত অর্দ্ধস্থানে স্থাপন করিয়া ৮ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ ৮×৮=৬৪। এইরূপে উষ্ণিক্ ছন্দের ১২৮, অনুষ্টুভের ২৫৬, বৃহতীর ৫১২, পঙ্‌ক্তির ১২০৪, ত্রিষ্টুভের ২০৪৮, জগতীর ৪০৯৬ সমবৃত্ত সংখ্যা হইবে। অন্যত্রও এইরূপে নির্ণয় করিতে হইবে।

এই স্থাপন-প্রকার অর্থের সহিত মিলাইবে।

২৮ ও ২৯ সূত্রের স্থাপন—প্রকার।

অর্দ্ধস্থান———২
শূন্যস্থান———০
অর্দ্ধস্থান———২
শূন্যস্থান———০

৩০ ও ৩১ সূত্রের স্থাপন—প্রকার।

অর্দ্ধস্থান———২, ৮×৮=৬৪
শূন্যস্থান———০, ৪×২=৮
অর্দ্ধস্থান———২, ২×২=৪
শূন্যস্থান———০, ১×২=২

৩২। একাক্ষরাদি ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত সংখ্যার যোগফল কত? এই প্রশ্নের উত্তর—

গায়ত্র্যাদি সমবৃত্তসংখ্যাজাত অঙ্ককে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিতে হইবে। এইরূপেই প্রশ্নের উত্তর হইয়া থাকে। যে ছন্দের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিবে, একাক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া সেই ছন্দঃ পর্য্যন্ত তত সংখ্যা হইবে। যথা ষড়ক্ষর বৃত্তসংখ্যা ৬৪×২—১২৮—২=১২৬ একাক্ষর হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত-সংখ্যা এইরূপ সর্ব্বত্র।

परेण पूर्णम् ॥ ३३ ॥

तदेतच्छन्दोवृत्तसंख्याजातं, द्विगुणितं पूर्णमेव स्थापयितव्यं न न्यूनम्। परे छन्दसि जिज्ञासिते तत् संख्याजातं द्विगुणितं परस्य छन्दसो वृत्तानां संख्या भवति। तद् यथा—चतुःषष्टिर्गायत्रीसमवृत्तानां संख्या द्विगुणिता सती परस्या उष्णिहः समवृत्तसंख्याष्टाविंशत्यधिकशतं भवति॥

परे पूर्णमिति ॥ ३४ ॥

अनेन एकद्व्यादिलघुक्रियासिद्ध्यर्थं यावदभिमतं प्रथमप्रस्तारवत् मेरुप्रस्तारं दर्शयति। उपरिष्टादेकं चतुरस्रकोष्ठं लिखित्वा तस्याऽधस्तादुभयतोऽर्द्धनिष्क्रान्तं कोष्ठकद्वयं लिखेत्, तस्याप्यधस्तात्त्रयं, तस्याप्यधस्ताच्चतुष्टयमेवं यावदभिमतं स्थानमिति मेरुप्रस्तारः।

वर्णमेरुः।

	१									
एकाक्षरस्य प्रस्तारः ...	१	१								... २
द्व्यक्षरस्य "	१	२	१							... ४
त्र्यक्षरस्य "	१	३	३	१						... ८
चतुरक्षरस्य "	१	४	६	४	१					...१६
पञ्चाक्षरस्य "	१	५	१०	१०	५	१				३२
षडक्षरस्य "	१	६	१५	२०	१५	६	१			६४
सप्ताक्षरस्य	१	७	२१	३५	३५	२१	७	१		१२८
अष्टाक्षरस्य	१	८	२८	५६	७०	५६	२८	८	१	२५६

৩৩। উষ্ণিক্ ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা কত? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর। —তৎপূর্ব্ববর্ত্তী ষড়ক্ষর গায়ত্রীছন্দের সমবৃত্ত সংখ্যাকে ২ দ্বারা গুণ করিতে হইবে।

तस्य प्रथमे कोष्ठे एकसंख्यां व्यवस्थाप्य लक्षणमिदं प्रवर्त्तयेत्। तत्र द्विकोष्ठायां पङ्क्तावुभयोः कोष्ठयोरेकैकमङ्कं दद्यात्। ततस्तृतीयायां पङ्क्तौ पर्य्यन्तकोष्ठयोरेकैकमङ्कं दद्यात्। मध्यमकोष्ठे तूपरिकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य पूर्णं निवेशयेदिति पूर्णशब्दार्थः। चतुर्थ्यां पङ्क्तावपि पर्य्यन्तकोष्ठयोरेकैकमङ्कं स्थापयेत्। मध्यमकोष्ठयोस्तु परकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य पूर्णं त्रिसंख्यारूपं स्थापयेत्। उत्तरत्राप्येवमेव न्यासः।

तत्र द्विकोष्ठायां पङ्क्तावेकाक्षरस्य प्रस्तारः। तत्रैकं सर्व्वगुरु एकं सर्व्वलघु वृत्तं भवति। तृतीयायां पङ्क्तौ द्व्यक्षरस्य प्रस्तारः। तत्रैकं सर्व्वगुरु द्वे एकलघुनी एकं सर्व्वलघ्विति कोष्ठक्रमेण वृत्तानि भवन्ति। चतुर्थ्यां पङ्क्तौ त्र्यक्षरस्य प्रस्तारः। तत्रैकं

এই স্থলে পূর্ব্ববৎ ২ বাদ দিতে হইবে না। যথা—গায়ত্রীচ্ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা ৬৪। এই ৬৪কে ২ দ্বারা গুণ করিলে ১২৮ উষ্ণিক্‌ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। এরূপ সর্ব্বত্র।

৩৪। সম্প্রতি সূত্রকার—"একদ্ব্যাদিলঘুক্রিয়াসিদ্ধ্যর্থ" প্রথম প্রস্তারবৎ "মেরুপ্রস্তার" প্রদর্শন করিতেছেন। সর্ব্বোপরি চতুরস্র কোষ্ঠ লিখিয়া তাহার নিম্নে উভয় পার্শ্বে অর্দ্ধনিষ্ক্রান্ত কোষ্ঠদ্বয় লিখিবে। তাহার নিম্নে তিনটি প্রকোষ্ঠ, তাহার নিম্নে চারিটি প্রকোষ্ঠ, এইরূপে ইচ্ছানুরূপ মেরুপ্রস্তারের জন্য প্রকোষ্ঠ রচনা করিবে। প্রথম প্রকোষ্ঠে ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে। দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তির প্রকোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে। তৃতীয় পঙ্‌ক্তির প্রকোষ্ঠে এবং প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি এক সংখ্যা স্থাপন করিয়া মধ্যম প্রকোষ্ঠে দ্বিতীয় কোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে। চতুর্থ পঙ্‌ক্তির প্রকোষ্ঠচতুষ্টয়ের প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ের দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে। মধ্যম প্রকোষ্ঠদ্বয়ে উপরিস্থ প্রকোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে। উত্তরত্রও এইরূপ অঙ্কবিন্যাস করিবে। অঙ্কবিন্যাস-প্রণালী বর্ণমেরুস্থাপন-প্রণালীতে দেখিতে পাইবে। বর্ণমেরুর দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তিতে একাক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে। একটি সর্ব্বগুরু, এবং একটি সর্ব্বলঘু হইবে। তৃতীয় পঙ্‌ক্তিতে দ্ব্যক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে। একটি সর্ব্বগুরু, একটি সর্ব্বলঘু এবং দুইটি দ্বিলঘু

সর্ব্বগুরু ত্রীণি একলঘূনি ত্রীণি দ্বিলঘূনি একং সর্ব্বলঘু। তথা পঞ্চমাদিপঙ্‌ক্তাবপি সর্ব্বগুর্ব্বাদিসর্ব্বলঘ্বন্তমেকদ্ব্যাদি লঘু দ্রষ্টব্যমিতি। ষষ্ঠপ্রত্যয়োঽধ্বপরিচ্ছিত্তিরিত্যেকে*। সাঽল্পত্বাৎ পুরুষেচ্ছানুবিধায়িত্বেনানিয়তত্বাচ্চ, নোক্তঃ†। এবং প্রত্যয়সমাসঃ সমাপ্তঃ॥

পিঙ্গলাচার্য্যরচিতে ছন্দঃশাস্ত্রে হলায়ুধঃ।
মৃতসঞ্জীবনীং নাম বৃত্তিং নির্ম্মিতবানিমাম্॥

ইতি শ্রীভট্টহলায়ুধকৃতায়াং ছন্দোবৃত্তৌ মৃতসঞ্জীবনীনাম্ন্যা-
মষ্টমোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ॥৮

সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ।

ওঁ তৎসৎ

বিশিষ্ট হইবে। চতুর্থ পঙ্‌ক্তিতে ত্র্যক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে। একটি সর্ব্বগুরু, একটি সর্ব্বলঘু, তিনটী একলঘু ও তিনটি দ্বিলঘু হইবে। এইরূপ পঞ্চমাদি পঙ্‌ক্তিতে সর্ব্বগুরু সর্ব্বলঘ্বন্ত একদ্ব্যাদিলঘু পূর্ব্বোক্ত প্রস্তারানুসারে দেখিয়া লইবে। প্রস্তারান্তর্গত ষষ্ঠপ্রত্যয়ের নাম অধ্বযোগ। অপ্রয়োজনীয়তা-বিধায় সূত্রকার কিংবা বৃত্তিকার কেহই এতৎসম্বন্ধে কিছুই প্রদর্শন করেন নাই।

* তথাহ ভট্টকেদারঃ—সংখ্যৈব দ্বিগুণৈকোনা সদ্ভিরধ্বা প্রকীর্ত্তিতঃ। বৃত্তস্যাঙ্গুলিকী ব্যাপ্তিরধঃ কুর্য্যাদথাঙ্গুলীম্॥ ইত্যধ্বলক্ষণম্।

† সূত্রকারেণ পরিত্যক্তমপি মাত্রাণাং প্রস্তারাদিকং পরোপযোগিতয়া সংগৃহ্য প্রদর্শ্যতে—

অথ মাত্রাপ্রস্তারঃ।

তত্র প্রথমপঙ্‌ক্তৌ স্যাদ্ গুরুপাদস্তু পূর্ব্ববৎ।
দ্বিতীয়পঙ্‌ক্তৌ প্রথমাদধো দেয়ো লঘুর্গুরুঃ॥
যথোপরি তথা শেষো মূলস্থানে লঘুং ন্যসেৎ।
তৃতীয়াদিষু পঙ্‌ক্তিষ্বপ্যেবমেব গুরোরধঃ॥
লঘুং ন্যস্যাবশিষ্টন্তু পূর্ব্ববৎ পরিকীর্ত্তিতম্॥
ন্যূনে মাত্রাত্রয়ং দেয়ং তস্মিন্নাদৌ গুরুর্দ্বয়োঃ।
কলয়োঃ স্যাত্তথা পূর্ব্বং লঘুর্দ্বয়োর্ভবেত্ততঃ॥
চতুর্থপঙ্‌ক্তাবপ্যেবং পঞ্চম্যান্তু গুরোরধঃ।

लघुद्वयं लिखेत् पूर्वं शिष्टन्तूपरिवद्भवेत् ॥
एवं सर्वत्र विज्ञेयः कलाप्रस्तार उत्तमः ।
तेन द्विगुरुपादस्य पञ्च भेदा भवन्त्यमी ।
सर्व्वान्तमध्यादिगुरुश्चतुर्लघुगणाः स्मृताः ॥

अथ मात्रानष्टम् ।

संख्याप्येह पृथङ् मात्रास्तत्र चाङ्कान् समालिखेत् ।
एकद्व्यङ्कतृतीयाङ्कानाद्यमात्राद्वये क्रमात् ॥
ततः पूर्व्वद्वयोर्मिश्रानन्ते पृष्टाङ्कलोपनम् ।
पूर्व्वपूर्व्वतरोऽस्यापि लोपः सम्भवतो भवेत् ॥
यस्य यस्य भवेल्लोपस्तदधो गुरुता भवेत् ।
परमात्राद्वयेऽप्यन्तमात्रानष्टं वदेत् सुधीः ॥

यथा चतुष्कलप्रस्तारे द्वितीयः कीदृग् भवेदिति प्रश्ने चतस्रः कलाः पृथक् स्थाप्यास्तासु प्रथमायामेकोऽङ्को देयो द्वितीयायां द्व्यङ्कः । एकाङ्कद्व्यङ्कावेकीकृत्य जातस्त्र्यङ्कस्तृतीयायां द्व्यङ्कत्र्यङ्कावेकीकृत्य जातः पञ्चाङ्कश्चतुर्थ्याम् ।

१ २ ३ ५
(। । । ।) पृष्टाङ्कमन्तिमकलोपर्यङ्के लोपयेत्, तत्रावशिष्टे पूर्वपूर्वाङ्कं यथासम्भवं लोपयेत् । यस्याङ्कस्य लोपस्तदधस्तनमात्रा परमात्रया सहितः गुरुमायाति । प्रकृतद्वितीयभेदप्रश्ने अन्तिमपञ्चमेऽङ्के पृष्टं द्व्यङ्कं विलोप्यावशिष्टं त्र्यङ्को पूर्वं चाङ्कं विलोपयेत् । एवञ्च तृतीयचतुर्थकलोपर्यङ्कयोर्लुप्तत्वात् तदधस्तन्मात्रयोर्गुरुत्वं सम्भवतीत्यन्तगुरुः (।।ऽ) द्वितीयो भेदः

अथ मात्रोद्दिष्टम् ।

उद्दिष्टे नष्टवन्नस्तान्मात्राणां स्थापनं पृथक् ।
उद्दिष्टस्तप्रस्तारं लिखित्वोपरि विन्यसेत् ॥
कलयोराद्ययोरेकद्व्यङ्कावन्यकलासु च ।
पूर्वपूर्वद्वयोर्मिश्रान्स्थापनथ गुरूपरि ।
अङ्कं प्रथममात्राद्यं अपरस्यास्त्वधो गुरोः ॥
असंकरार्थमङ्कानामेकीकृत्य गुरुद्वयगात् ।
चाङ्कानप्रणयेदन्त्यं शिष्टमुद्दिष्टमुच्यते ॥

चतुष्कलाप्रस्तारे आदिगुरुः कस्मिन् स्थानेऽस्तीति प्रश्ने न्यासः (१ २ ३ ५) । अत्र गुरुशिरस्थ एकाङ्कोऽन्तिमकलोपरिस्थं पञ्चाङ्केऽपनेयः तथा सति तत्रावशिष्टाश्चत्वार इति चतुर्थमादिगुरु—(ऽ । ।) स्थानं प्रकटं भवति । एवं सर्वत्र ज्ञेयम् ॥

अथ मात्रामेरुः ।

एकाधिककोष्ठानां द्वे द्वे पङ्क्ती समे कार्य्ये । तासामन्तिमकोष्ठेष्वेकाङ्कं पूर्व्वभागे तु एकाङ्कमयुक्पङ्क्तेः समपङ्क्तौ पूर्व्वयुग्माङ्कं दद्यादादिमकोष्ठे यावत् पङ्क्तिप्रवृत्तिः स्यात्, आद्याङ्केन तदीयैः शीर्षाङ्कैर्वामभागस्थैः उपरिस्थितेन कोष्ठं विषमायां प्रेरयेत्, पङ्क्तौ समपङ्क्तौ कोष्ठानां पूरणमाद्याङ्कमपहाय । उपरिस्थाङ्कैस्तदुपरिसंस्थैर्वामस्थितैरङ्कैर्मात्रामेरुरयं प्रोक्तः पूर्व्वोक्तफलभागिति । अत्रैककलस्य भेदाभावान्मेरुर्नास्ति द्विकलमारभ्य भेदः कार्य्यः । तत्र द्विकलत्रिकलयोर्द्विकोष्ठात्मको मेरुः, त्रिकलमेरुस्तस्य विषमकोष्ठत्वादाद्यन्तयोरेकैकाङ्कं द्वितीयस्य समकोष्ठत्वात् अन्तिमकोष्ठे एकाङ्कं प्रथमकोष्ठे शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य तेन द्व्यङ्केन पूरणम्, एवं सर्व्वत्र विषमेषु एकत्रिपञ्चसप्तादिषु आद्यन्तयोरेकाङ्कं समेषु द्विचतुःषडष्टादिषु अन्तकोष्ठे एकाङ्कं शिष्टेषु शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य तेन पूरणम् ।

अथ चक्रम् ।

१	१	
२	१	
१	३	१
३	४	१
१	६	५
४	१०	१



पिङ्गलच्छन्दः-सूत्र

भाषाटीका

प्रथम अध्याय

१। प्रत्येक छन्दःशास्त्रवनानेवाले पण्डित लोग ही सङ्केतसे ही छन्दोंका लक्षण प्रकट किया करते हैं। पिङ्गलसूत्रमें भी यह नियम नहीं पलटा गया है। इसमें म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, और ल, इन दश अक्षरोंसे समस्त छन्दोंका संकेत दिखलाया गया है। ये दश अक्षर ही समस्त छन्दःशिक्षाकी जड़ है। तीन तीन अक्षर एकत्र रखकर ही छन्दः ठीक करने पड़ते हैं। इनको गण कहते हैं। छन्दः शास्त्रमें पूर्वोक्त 'म'से 'त' तक कुल आठ गण है। ग और ल द्वारा केवल एक एकका परिचय होता है, तीन अक्षरोंका नहीं। लगातार तीन अक्षर गुरु होनेसे वे क्या संज्ञा कहते हैं— इसी उद्देश्यसे ग्रन्थकार कहते हैं कि क्रमसे तीन अक्षर गुरु होनेपर उनकी "म" संज्ञा जानो। अर्थात् जहांपर म देखोगे वहाँपर तीन अक्षर गुरु वर्ण जानने होंगे। इस सूत्रमें 'धी' 'श्री' "स्त्री" तीनो अक्षर गुरु हुए। प्रथम सूत्रमें अष्टम सूत्र पर्य्यन्त प्रत्येक सूत्रके ही प्रथम तीन तीन अक्षर स्व स्व गुरुत्व और लघुत्व अनुसारसे तीन तीन गुरु और लघुवर्णके ज्ञापक हैं। अन्यत्र भी इसी प्रकार जानना चाहिये। धी प्रभृति द्वारा क्यों निर्देश किया गया सो आगे (१५वे सूत्रमें) बताया जायगा। "विद्यु-न्माला मौ गौ" इत्यादि सूत्रमें 'म' संज्ञाका प्रयोजन होता है।

इस ग्रन्थमें गुरुवर्णका चिह्न (ऽ) एवं लघुवर्णका चिह्न (।) इस प्रकार दिया जायगा।

२। जिस तीन वर्णोंके आदिवर्ण लघु है, उन तीन वर्णोंमे नाम 'य'। अर्थात् जिस तीन अक्षरोंका प्रथम अक्षर मात्र लघु, मध्य और अन्तका अक्षर गुरु हो, उसकी 'य' संज्ञा जानना चाहिये। 'भुजङ्गप्रयातं यः' इत्यादि जगह पर 'य' संज्ञाका प्रयोजन होता है।

३। जिस तीन वर्णोंका मध्य वर्ण ही लघु (आदि और अन्तका अक्षर गुरु) उन तीन वर्णोंका "र" कहते है। "स्रग्विणी रः" इत्यादि स्थलमें 'र' संज्ञाका प्रयोजन पड़ता है।

४। अन्तगुरु (अर्थात् आदि और मध्य वर्ण लघु केवल शेष अक्षर गुरु) तीन वर्णोंको 'स' कहते है। "तोटकं सः" इत्यादि "स" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है।

५। अन्तलघु (अर्थात् आदि और मध्य वर्ण गुरु केवल शेष वर्ण लघु) तीन वर्णोंको "त" कहते हैं। "तनुमध्या त्यौ" इत्यादि सूत्रस्थलीमें "त" संज्ञाके प्रयोजन है।

६। मध्यगुरु (अर्थात् आदि अन्त वर्ण लघु मध्यवर्ण गुरु) तीन वर्णोंको "ज" कहते है। "कुमारललिता ज्सौ ग" इत्यादि स्थानोंमें "ज" संज्ञाका प्रयोजन है।

७। आदि गुरु, मध्य और अन्त वर्ण लघु इस प्रकारो तीन वर्णोंको "भ" कहते है। "चित्रपदा भौ गौ" इत्यादि सूत्र 'भ' संज्ञाके प्रयोजनस्थल है।

८। क्रमशः तीन लघुवर्णोंको "न" कहते है। "दण्डको नौ रः" इत्यादि सूत्र 'न' संज्ञाके प्रयोजनस्थल है।

९। गृ यह वर्ण ग्रहण करनेसे केवल एक ही लघुवर्णका परिचायक हुआ है, वही एक लघुवर्णको 'ल' कहते है। यह तो

पहिले ही कहा गया है, ग और ल तीन वर्णोंका जनानेवाला नहीं है। "गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः" इत्यादि। ल शब्दका अर्थ लघु है, अतः इस सूत्रसे ही ह्रस्ववर्णकी लघु संज्ञा की गयी। "लः समुद्रा गणः" इत्यादि सूत्र 'ल' संज्ञाके प्रयोजनस्थल है।

१०। इस सूत्रसे पदके अन्तस्थित लघुवर्णको 'ग' गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई. "गावन्त आपीड़" इत्यादि सूत्रमें 'ग' संज्ञाका प्रयोजन है।

११। संयुक्त व्यञ्जन वर्णके पूर्ववर्ण और अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, (कवर्ग) उपध्मानीय वर्णके लघु पूर्व वर्णकी गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई।

१२। द्विमात्र गुरुवर्णकी "ज" अर्थात् गुरु संज्ञा विधान हुई।

१३। इन द्विमात्र गुरु वर्णोंकी दो लघुवर्णोंकी तरह गणना होगा।

१४। विशेष विधि परित्याग करके ग्रन्थ परिसमाप्तिपर्य्यन्त "ग्लो" इस वणका अधिकार होगा जैसे "आसुरी पञ्चदश", २।४ इस सूत्रमें वृत्तिकारने लिखा है। "तानि च अक्षराणि ग्लो इत्यधिकारवशाद्गुरूणि लघूनि च" इत्यादि।

१५। इस छन्दः शास्त्रमें वसु शब्दसे गुरु लघु आठ वर्णोंको समझना चाहिये। लोकप्रसिद्ध अन्य शब्द लेनेका उपलक्षणमात्र यही सूत्र है। अर्थात् जैसे वसु शब्दसे ८ समझना चाहिये और समुद्र शब्दसे ४, इन्द्रिय शब्दसे ५ इत्यादि जिस जिस अर्थो में जो जो शब्द संसारमें प्रसिद्ध हैं इस छन्दः शास्त्रमें भी उस उस ही अर्थमें उन उन शब्दोंका प्रयोग होगा।

द्वितीय अध्याय

१। इसके आगे यह शास्त्रपरिसमाप्तिपर्य्यन्त "छन्दः" यह अधिकृत होगा। इस छन्दःशब्दसे अक्षरसंख्या कही गयी।

२। इस सूत्रसे द्वादश सूत्र तक "गायत्री" छन्दका अधिकार होगा, अर्थात् "तान्युष्णिक्" इस सूत्रके पहिले सूत्रतक वक्ष्यमाण छन्दकी गायत्री संज्ञा होगी।

३। एकाक्षर छन्दको दैवी गायत्री कहते हैं। गायत्री उष्णिक् प्रभृति सात प्रकार छन्दोंके प्रत्येकको आर्षी, दैवी, आसुरी, प्राजापत्य, याजुषी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मीभेदसे ८ प्रकार। कौन किस प्रकार कितने अक्षरोंमें अन्तर्गत होगी सो अच्छीतरह समझानेके लिये (१० पृ०) मण्डल दिया गया हैं। उसके बनानेकी रीति यह हैं यथा—चतुरङ्ग (सुतरञ्ज) क्रीड़ाके तरह आठ पंक्तिमें ६४ चौषट कोष्ठ द्वारा एक मण्डल बनाओ। फिर उसकी प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें आर्षी यह नाम लिखो। द्वितीयादि घरोंके उपरिभागमें क्रमानुसारसे गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, वृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप्, जगती छन्दका नाम लिखो। फिर द्वितीय पंक्तिमें प्रथम घरसे "दैवी" शब्द लिखकर संज्ञा समझानेके लिये द्वितीय घरमें १ अङ्क वैठाओ।

४। पञ्चदशाक्षर छन्दका नाम आसुरी गायत्री। पूर्व्वोक्त मण्डलके तृतीय पंक्तिके पहिले घरमें "आसुरी" यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १५ अक्षर वैठाओ।

५। आठ अक्षरके छन्दका नाम प्राजापत्या गायत्री कहते है। पूर्व्वोक्त मण्डलकी चतुर्थ पंक्तिके प्रथम घरमें "प्राजापत्या" यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें ८ अङ्क वैठाओ।

६। वेदोक्त षड़क्षर छन्दोको याजुषी गायत्री कहते हैं। उस मण्डलको पञ्चम पंक्तिके घरमें "याजूषी" यह नाम बैठाकर द्वितीय घरमें ६ अङ्क लिखो।

७। वेदोक्त द्वादशाक्षर छन्दका नाम साम्नी गायत्री हैं। उस मण्डलकी षष्ठ पंक्तिके प्रथम घरमें "साम्नी" यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १२ का अङ्क लिखो।

८। वेदोक्त अष्टादशाक्षर छन्दको अर्च्चीं कहते है। उस मण्डलकी सप्तम पंक्तिके प्रथम घरमें "आर्च्चीं" यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १८का अङ्क बैठाओ।

९। षष्ठ पंक्तिसे साम्नी गायत्रीको दो दो अङ्क दो दो संख्यासे वड़ता हुआ क्रमसे तृतीय घरसे अष्टम घर पर्य्यन्त बैठागी। अर्थात् द्वितीय घरमें जो साम्नो गायत्रीका अङ्क १२ है, यह दो की संख्यासे वड़ता हुआ तृतीय घरसे १४, चतुर्थमें १६, पञ्चममें १८, षष्ठमें २०, सप्तममें २२, अष्टममें २४ का अङ्क होगा।

१०। सप्तम पंक्तिसे आर्च्चीं गायत्री तीन तीन संख्यासे वड़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी, अर्थात् द्वितीय घरमें जो आर्च्चीं गायत्री की १८ संख्या हैं। वह तिन तिनसे वड़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी २०, चतुर्थमें २४, पञ्चममें २७, षष्ठमें ३०, सप्तममें ३३ और अष्टममें ३६।

११। चतुर्थ पंक्तिसे प्राजापत्या गायत्री चार चार संख्यासे वड़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् चतुर्थ पंक्तिके द्वितीय घरमें प्राजापत्या गायत्री कि संख्या है ८, अतएव ४ से बड़ती हुई तृतीय घरमे बैठेगो १२, चतुर्थमे १६, पञ्चममें २०, षष्ठमें २४, सप्तममें २८, और अष्टममें बैठेगी ३२।

१२। जिन सब गायत्रीयोंके लिये कोई विशेष विधान नहीं है, वें (अर्थात् देवी, याजुषी) एक एक की संख्यासे बड़ती

हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक बैठेगी। अर्थात् द्वितीय पंक्तिके द्वितीय घरमें जो दैवी गायत्री की संख्या है १, वह तीसरे घरमें होगी २, चतुर्थमें ३, पञ्चममें ४, षष्ठमें ५, सप्तममें ६, अष्टममें ७ होगी। इस प्रकार पञ्चम पंक्तिके द्वितीय घरमें याजुषी गायत्री की संख्या हैं ६, वह बढ़ती हुई तृतीय घरमें ७, चतुर्थमें ८, पांचवेमें ९, षष्ठमें १०, सप्तममें ११, और अष्टममें १२ की संख्या पूरी होगी।

१३। तृतीय पंक्तिमें आसुरी गायत्री एक एक को संख्या छोड़ती हुई तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें आसुरी गायत्री की संख्या हैं १५, यहांसे १ छोड़कर तृतीय घरमें बैठेगी १४, चतुर्थमें १३, पञ्चममें १२, षष्ठमें ११, सप्तममें १०, और अष्टम घरमें ९।

१४। गायत्री छन्दके अगाड़ी अर्थात् द्वितीय घरसे यथाक्रमसे उष्णिक् अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप् और गायत्री छन्द होंगे। अर्थात् द्वितीयादि घरके अङ्कानुसार यथाक्रमसे गायत्रीकि तरह उष्णिक् आदि कोभि प्रकार भेद समझना होगा।

१५। याजुषी, साम्नी, और आर्ची गायत्री एकत्रित होकर ३३ अक्षरोंमें २ ब्राह्मी गायत्री होगी। इस प्रकार याजुषी, साम्नी, आर्ची, और उष्णिक् एकत्रित होकर ४२ अक्षरमें ब्राह्मी उष्णिक् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, अनुष्टुभ् एकत्रित होकर ४८ अक्षरमें एक ब्राह्मी अनुष्टुभ् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और बृहती एकत्रित होकर ५४ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी बृहती एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और पंक्ति एकत्रित होकर ६० अक्षरोंमें एक ब्राह्मी पंक्ति एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और त्रिष्टुभ् एकत्रित होकर ६६ अक्षरमें एक ब्राह्मी त्रिष्टुभ् होगा, एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, जगती एकत्रित होकर ७२ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी जगती होगी। उस मंडलके अष्टम पंक्तिके प्रथम घरमें "ब्राह्मी" यह नाम लिखकर द्वितीय

घरमें ३६, तृतीयमें ४२, चतुर्थमें ४८, पञ्चममें ५४, षष्ठमें ६०, सप्तममें ६६, और अष्टममें ७२का अङ्क स्थापन करना होगा।

१६। प्राजापत्या, आसुरी और दैवी गायत्री एकत्रित होकर २४ अक्षरोंमें एक आर्षी गायत्री होगी। एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और उष्णिक् एकत्रित होकर २८ अक्षरोंमें एक आर्षी उष्णिक् एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और अनुष्टुभ् एकत्रित होकर ३२ अक्षरोंमें एक आर्षी अनुष्टुभ् होगा एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और बृहती एकत्रित होकर ३६ अक्षरोंमें एक आर्षी बृहती; प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और पंक्ति एकत्रित होकर ४० अक्षरोंमें एक आर्षी पंक्ति एवं प्राजापत्या, दैवी और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ४४ अक्षरोंमें एक आर्षी त्रिष्टुप् एवं प्राजापत्या आसुरी और दैवी जगती एकत्रित होकर ४८ अक्षोरोंमें एक आर्षी जगती होगी। उस मंडलकी प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें "आर्षी" यह नाम लिखकर, द्वितीय कोष्ठमें २४, तृतीयमें २८, चतुर्थमें ३२, पञ्चममें ३६, षष्ठमें ४०, सप्तममें ४४ और अष्टममें ४८का अङ्क स्थापन करना होगा। इन सब सूत्राङ्क-सङ्कलनमें यो मंडल होगी वह मंडल पिछाड़ि (१० पृः) दीखा दिया हैं। यह मंडल ही केवल गायत्री प्रभृति छन्दोंके प्रकार भेद समझनेके लिये उत्तम उपाय है।

तृतीय अध्याय

१। इस अध्यायकी समाप्तिपर्य्यन्त "पाद" यह ही अधिकृत होगा।

२। गायत्री प्रभृति छन्दोंके पादमें जहांपर अक्षर की संख्या कम होगी, वहांपर इय् उव् प्रभृतिसे पूरण करना होगा। जैसे ("तत् सवितुर्वरेण्यम्" इस गायत्री छन्दके पादमें ८ अक्षरकी जगह ७ अक्षर होनेसे "तत् सवितुर्वरेणियम्" इस प्रकार पूरण करना होगा। इत्यादि।)

३। जहां जहांपर गायत्रीका पाद ग्रथित होगा वहां वहां पर ही अष्टाक्षर ग्रहण करने होंगे।

५। जहांपर वैराज पाद कथित होगा वहांपर दशाक्षर ग्रहण करने होंगे।

६। जहांपर त्रिष्टुप्का पाद कथित होगा, वहांपर एकादशाक्षर समझने होंगे। इस अध्यायमें ३—६ तकमें परिभाषासूत्र।

७। पूर्व्वोक्त पादानुयायी छन्दः कहीं पर एक पाद, कहीं दो पाद, कहीं तिनपाद, कहीं चारपाद होगा। गायत्रीछन्दः त्रिपाद भिन्न नहीं होगा। कारण यह है कि अष्टाक्षर चार पादमें अनुष्टुप्छन्दः होता है।

८। षड़क्षर चारपादमें २४ अक्षरोंमें आर्षी गायत्री छन्दः होता है। प्रत्येक सूत्रका उदाहरण वृत्तिमें देखो।

९। किसी वेदमें सप्ताक्षर त्रिपादसे २१ अक्षरोंमें भी गायत्री छन्दः होता है।

१०। उस सप्ताक्षर त्रिपाद गायत्रीको "पादनिचृत्" कहते हैं। प्रयोगकर्त्ताके शुभादृष्ट जानानेके लिये ही यह संख्या कही हैं।

११। जिस गायत्री छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, दुसरेमें ८ अक्षर और तीसरेमें सात अक्षर होते है, उस त्रिपाद गायत्रीको "अतिपादनिचृत्" कहते हैं।

१२। जिस गायत्री छन्दके प्रथम दो पादोंमें ९ अक्षर और तृतीय पादमें ६ अक्षर, उस त्रिपाद गायत्रीको "नागी" कहते हैं।

१३। जिस गायत्रीके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय और तृतीय पादमें ६ अक्षर है, उस गायत्रीको "वाराही" कहते है।

१४। जिस छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय पादमें सात अक्षर, और तृतीय पादमें आठ अक्षर, उस छन्दको "वर्द्धमाना गायत्री" कहते हैं।

१५। जिस छन्दके प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें सात, तृतीय पादमें छः अक्षर है, उस छन्दको "प्रतिष्ठा गायत्री" कहते हैं।

१६। जगती छन्दका एकपाद (द्वादशाक्षर) एवं गायत्री छन्दका एक पाद (अष्टाक्षर)से "द्विपाद्विराट्" नामक गायत्री छन्द होता हैं।

१७। त्रिष्टुप् छन्दके तिन पादमें (अर्थात् एकादशाक्षर तीन-पादको) "त्रिपाद्विराट् गायत्री" छन्द कहते हैं।

(यहांपर ही गायत्रीका अधिकार समाप्त हुआ)

१८। जिस छन्दके दो पाद अष्टाक्षर और एक पाद द्वादशाक्षरका हो, उस त्रिपाद छन्दको ही "उष्णिक्" कहते हैं। उस जगह अष्टाक्षर एवं द्वादशाक्षर पादके आगे पिछे किसी क्रमविवक्षा नहीं हैं। केवल पादसंख्यामात्रका ही विधान हैं।

१६। जिस छन्दका प्रथम और अन्त्यपाद अष्टाक्षर एवं मध्यपाद द्वादशाक्षर हो, ऐसे उष्णिक्की "ककुभ्" संज्ञा होती है।

२०। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "पुर उष्णिक्" कहते हैं।

२१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं प्रथम दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "परोष्णिक्" कहते हैं।

२२। सप्ताक्षर चार पादको भी उष्णिक् छन्द कहते हैं।

(उष्णिक्का अधिकार समाप्त)

२३। अष्टाक्षर चतुष्पाद की "अनुष्टुप्" संज्ञा होते हैं।

२४। अष्टाक्षरका एकपाद एवं द्वादशाक्षरके दो पाद—ऐसी तीनपादसे भी कभी 'अनुष्टुप्' होते हैं।

२५। जिस छन्दका प्रथम एवं शेष पाद द्वादशाक्षर, एवं मध्य-पाद अष्टाक्षर, अथवा प्रथम दो पाद ही द्वादशाक्षर एवं शेषपाद अष्टा-क्षर, इस द्विविध छन्दको भी "अनुष्टुप्" ही कहते हैं।

(अनुष्टुभ्का अधिकार समाप्त)

२६। जिस छन्दका एक पाद द्वादशाक्षर एवं तीनपाद अष्टाक्षर उस छन्दको "बृहती" कहते हैं।

२७। जिस छन्दका तृतीय पाद द्वादशाक्षर, एवं १म, २य, और ४र्थ पाद अष्टाक्षर, उस बृहती छन्दका "पथ्या" संज्ञा होती हैं।

२८। जिस छन्दका द्वितीय पाद द्वादशाक्षर एवं अन्य तीन पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "न्यङ्कुसारिणी बृहती" कहते हैं।

२६। क्रोष्टुकि आचार्य्य इस "न्यङ्कुसारिणी बृहती"को ही "स्कन्धोग्रीवी" नामक छन्द कहा है।

३०। यास्क आचार्य्य इस न्यङ्कुसारिणी को ही "उरोबृहती" कहा है।

३१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं अन्त्य तीन पाद अष्टाक्षर, उन् छन्दको "उपरिष्टात् वृहती" कहते हैं।

३२। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष तीन पाद अष्टाक्षर, उसको "पुरस्ताद् वृहती" कहता हैं।

३३। वेदमें किसी किसी जगह चारपादमें हि ६ अक्षर होते हैं। ऐसि जगह भी "वृहती" छन्द होता हैं।

३४। प्रथम दो पाद दशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर होनेसे भी उसको "वृहती" कहते है।

३५। द्वादशाक्षर तीनपादको "महावृहती" छन्द कहते हैं।

३६। ताण्डी नामके मुनि इस वृहतीको ही "सतोवृहती", कहते हैं।

(वृहती अधिकार समाप्त)

३७। जिस छन्दका दो पाद द्वादशाक्षर एवं दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "पंक्ति" कहते हैं।

३८। प्रथम और तृतीयपाद द्वादशाक्षर, एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद अष्टाक्षर, इस प्रकारके छन्दको "सतःपंक्ति" कहते हैं।

३९। जिस छन्दका प्रथम और तृतीयपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दका भी "सतःपंक्ति" कहते हैं।

४०। जिस छन्दके प्रथम दो पाद अष्टाक्षर एवं शेष दो पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको "आस्तारपंक्ति" कहते हैं।

४१। जिस छन्दके प्रथम दो पाद द्वादशाक्षर और शेष दो पाद अष्टाक्षर, उसको "प्रस्तारपंक्ति" छन्द कहते हैं।

४२। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको 'विस्तारपंक्ति' कहते हैं।

४३। जिस छन्दका प्रथम और चतुथपाद द्वादशाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद अष्टाक्षर, उसको "संस्तारपंक्ति" कहते हैं।

४४। पञ्चाक्षर चारपादके छन्दको "अक्षर-पंक्ति' कहते हैं।

४५। प्रतिपादमें पांच पांच अक्षर हो, इस प्रकारके दो पादोंमें (अल्पशःपंक्ति) नामक छन्द होता है। वेदमें किसी किसी स्थानमें इस छन्दका व्यवहार देखा जाता है।

४६। पञ्चाक्षर पांच पादमें "पदपंक्ति" छन्द होता है।

४७। जिस छन्दके प्रथम पादमें चार अक्षर, द्वितीयमें छः अक्षर, शेष तीन पादमें पांच पांच अक्षर हो, उस छन्दको भी "पांच पद पदपंक्ति" कहते हैं।

४८। प्रतिपादमें आठ अक्षर हो, ऐसे पाँच पादमें "पथ्या" नामक "पंक्ति" होती है।

४९। अष्टाक्षर छह पादमें "जगती" नामक (पंक्ति) छन्द होता है।

५०। ग्यारहवां अक्षरका एक पाद और आठ अक्षरका चारपाद ऐसे पांच पादमें "ज्योतिष्मती" त्रिष्टुप् छन्द होता है।

५१। बारहां अक्षरका एक पाद और आठ अक्षरके चारपाद, ऐसे पांचपादमें "ज्योतिष्मती जगती" छन्द होता है।

५२। जिस छन्दके प्रथम पादमें एकादशाक्षर, और शेष पादमें अष्टाक्षर उसको "पुरस्तात् ज्योति" नामक "त्रिष्टुप्" कहते हैं, एवं उसके प्रथमपाद बारहां अक्षर और शेष चार पादमें आठ अक्षर हो तो उसको "पुरस्तात् ज्योति" नामक "जगती" कहते हैं।

५३। जिसके पूर्व्वके दो पाद और शेषके दो पाद अष्टाक्षर एवं मध्यपादके ग्यारहां अक्षर हो उसको "मध्यज्योति" नामक "त्रिष्टुप्" छन्द कहते है। एवं जिसके पूर्व्वके दों पाद और परके पाद अष्टाक्षर, एवं मध्य पादके बारह अक्षर, उसको "मध्येज्योति" नामक "जगती" कहते हैं।

५४। जिसके पूर्व्वके चारपादमें आठ अक्षर, और पर पाद

ग्यारहवां अक्षर, उसको "उपरिष्टात् ज्योति" नामके त्रिष्टुप् कहते है। एवं जिसके पूर्व्वके चार-पाद आठ अक्षर, और शेषपाद बारहवां अक्षर हो, उसको "उपरिष्टाज्ज्योति" नामक "जगती" कहते हैं।

५५। पांच अक्षरके एकपाद और छः अक्षरके तीनपादमें "शङ्कुमती" नामक "गायत्री" छन्द होता हैं। पहिलेसे छन्दः शब्दका अधिकार रहनेसे भी फिर छन्दः शब्दका ग्रहण सामान्य छन्दके ग्रहणके लिये हैं। अतएव सब छन्दोंके यथोक्त त्रिपाद, पांच अक्षरके एक पादके साथ मिलित होनेसे "शङ्कुमती" नामक सो सो छन्द होता हैं।

५६। छः अक्षर एक पादके साथ मिलित होनेसे पूर्व्वके सब छन्दोंकि "ककुस्मती" संज्ञा होती हैं।

५७। जिसके आदि और अन्त्यपाद बहुत अक्षरविशिष्ट, और मध्यपाद अल्पाक्षरविशिष्ट, इस प्रकार गायत्रीको "पिपीलिकामध्या" कहते हैं। अर्थात् जिसके प्रथम और शेषपाद अष्टाक्षर और मध्यपाद तीन अक्षरका हो, इस प्रकार त्रिपाद गायत्रीको "पिपीलिकामध्या" नाम हैं एवं अन्योन्य समस्त तीनपादविशिष्ट छन्दका भी मध्यपाद अल्पाक्षर होनेसे ही "पिपीलिकामध्या" संज्ञा होगी।

५८। जिसके प्रथम और अन्त्यपादमें अल्पाक्षर एवं मध्यपादमें बहु अक्षर हो, उसको "यवमध्या" कहते हैं एवं उष्णिक् प्रभृति छन्दका भी मध्यपाद बहु अक्षरयुक्त होनेसे उसको "यवमध्या" संज्ञा होगी।

५९। चौविस अक्षरकी गायत्रीमें तेइस अक्षर होनेसे "निचृत्" और पंचिस होनेसे 'भूरिक्' संज्ञा होती हैं। उष्णिक् प्रभृति छन्दोमें भी इसी प्रकार समझना होगा।

६०। दो अक्षर कम दो अक्षर जास्ति होनेसे यथाक्रमसे गायत्री छन्दकी 'विराट्' और "स्वराट्" संज्ञा होती हैं।

६१। छव्विस अक्षरके छन्दमें दो अक्षर जास्ति होनेसे 'स्वराट्'

छन्द हो सकता है, एवं दो अक्षर कम करनेसे "विराट् उष्णिक्" छन्द भी हो सकता है। अतएव ऐसी जगह पर कौन छन्द होगा इस आशङ्कामें आदि पादसे छन्द निर्णय करना होगा, और यदि गायत्रीका प्रथम पाद हों तो गायत्री, उष्णिक्का प्रथम पाद हो तो उष्णिक् होगा, अन्योन्य सन्देहस्थलोंमें भी इसी प्रकार सन्देह भञ्जन करना होगा।

६२। दैवतादिसे भी संदिग्ध स्थलोंका सन्देह भञ्जन करना पड़ता हैं। आदि शब्दसे स्वरादि लिये जाते है।

६२। देवता द्वारा छन्द निर्णय करने पर किस छन्दका कौन देवता हैं, सो अवश्य जानना चाहिये। अतएव देवता निर्णय करनेके लिये यह सूत्र किया हैं। गायत्रीसे लेकर जगती पर्य्यन्त पूर्व्वोक्त सात प्रकार छन्दोंका क्रमसे सूत्रोल्लिखित अग्नि प्रभृति सात देवता समझने होगे। अतएव सन्देह स्थलोंमें जिस देवताका निर्देश रहेगा उसके अनुसार छन्दका निर्णय करना होगा। अग्नि देवताका निर्देश करनेसे गायत्री, सविता देवताका निर्देश रहनेसे उष्णिक् इत्यादि। वेदोक्त छन्दकी विराट् स्वराट् संज्ञा ही भेद होता हैं, लौकिक छन्दका ऐसा नहीं होता हैं। यहांपर लौकिक छन्द की सम्भावना न रहनेसे सन्देह निवारणार्थ देवतादि निर्देशकी कुछ आवश्यकता नहीं है।

६४। गायत्रीसे आरम्भ करके जगती पर्य्यन्त सात प्रकार छन्दका स्वर भी यथाक्रमसे षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम पञ्चम, धैवत और निषाद भेदेसे सात प्रकारोंका हैं।

६५। गायत्री प्रभृति सात छन्दोंका यथाक्रमसे सित, सारङ्ग प्रभृति सूत्रोपात्त सात प्रकारोंके वर्ण अभिहित हुये।

६६। गायत्री प्रभृति सात प्रकारोंके छन्दोंका गोत्र यथाक्रमसे अग्निवेश्य, काश्यप, गौतम, आङ्गिरस, भार्गव, कौशिक और

वशिष्ठ भेदसे सात प्रकार हैं। जिन सब छन्दोंकिं पूर्वोक्त प्रकार सन्देहकी आशङ्का नहीं उन इन स्थलोंमें देवतादि निर्णयकी संशय —निरासरूप आवश्यकता न रहनेसे भी छन्दके देवतादि ज्ञान द्वारा शुभादृष्ट होता हैं। यह ही देवतादि निर्णय करनेका छन्दःशास्त्र-प्रणेताका अभिप्राय हैं।

(तृतीय अध्याय समाप्त)

चतुर्थ अध्याय

१। एकसौ चार(१०४) अक्षरोंमें "उत्कृति" नामक छन्द होता है।

२। उत्कृतिके चार चार अक्षर छोड़कर अढ़तालिस अक्षरों तक वक्ष्यमाण सब छन्द कहे जायगा।

३। कृति शब्दके पूर्व्वमें अभि, सम, वि, आङ् और योग करनेसे उत्कृतिके परवर्त्ती पांच शब्दोंका नाम होगा। अर्थात् एकसौ अक्षरोंके छन्दका अभिकृति, छियानब्वे अक्षरोंके नाम सङ्कृति, ९२ अक्षरोंके छन्दका नाम विकृति, ८८ अक्षरोंके छन्दका नाम आकृति और ८४ अक्षरोंके छन्दका नाम प्रकृति होगा।

४। उपसर्गरहित केवल कृति शब्द स्वरूपमें हो अवस्थित होगा। अर्थात् द्वितीय सूत्रसे पूर्व्वोक्त ८४से ४ कम करनेसे ८० अक्षरोंको छन्दका नाम कृति होगा।

५। कृतिके नाम पर धृति, अष्टी, शक्करी, और जगती छन्दका नाम कहे जायेगा।

६। पूर्व्वोक्त धृति प्रभृति शब्दके पहिले पृथक् पृथक धृति प्रभृति शब्द ही देने होगा। जैसे धृति शब्दके पूर्व्वमें धृति शब्द, अष्टि

शब्दके पूर्व्वमें अष्टिशब्द, शक्करी शब्दके पूर्व्वमें शक्करी शब्द, जगती शब्दके पूर्व्वमें जगती शब्द देना चाहिये ।

७। द्वितीय धृति प्रभृति शब्द, (अर्थात् षष्ठ सूत्रद्वारा) पूर्व्वमें कहे हुये—धृति प्रभृति शब्द अति शब्दके पर प्रयोग करने होंगे। इस प्रकारसे द्वितीय, पञ्चम, षष्ठ, और सप्तम सूत्रद्वारा क्रमिक संज्ञा निर्दिष्ट हुइ। ७६ अक्षरके छन्दका नाम "अतिधृति", ७२ अक्षरके छन्दका नाम "धृति", ६८ अक्षरके छन्दका नाम "अत्यष्टि", ६४अक्षरके छन्दका नाम "अष्टि", ६० अक्षरके छन्दका नाम "अतिशक्करी", ५६ अक्षरके छन्दका नाम "शक्करी", ५२ अक्षरके छन्दका नाम "अतिजगती" और ४८ अक्षरके छन्दका नाम "जगती"।

८। शास्त्रके शेष पर्य्यन्त इस सूत्रका अधिकार होगा। अर्थात् इस सूत्रसे वक्ष्यमाण आर्य्या प्रभृति छन्दका लौकिकत्व विहित हुआ, एवं इस विधानसे पूर्व्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दोंका वैदिकत्व जानना चाहिये।

९। गायत्रीसे आरम्भकर त्रिष्टुप् पर्य्यन्त ये सब आर्य्या छन्द कहे गये है—(जैसे २४ अक्षर गायत्री, २८ अक्षर उष्णिक्, ३२ अक्षर अनुष्टुप्, ३६ अक्षर बृहती, ४० अक्षर पंक्ति, ४४ अक्षर त्रिष्टुप्) वृन्दके न्याय लौकिक छन्दोमें इनका व्यवहार होगा।

१०। प्रत्येक छन्दके ही चारभागके एक भागको पाद कहते हैं। जैसे—चौविश अक्षर गायत्रीका छः अक्षरोंमें एकपाद। इत्यादि यह सूत्र समवृत्तविषयक।

११। न्यूनाधिक जितने अक्षरके पादसे जिस छन्दकी समाप्ति होती है, उतने अक्षरोंमें उसका छन्दका पाद लेना होगा। उद्गतादि विषमवृत्तमें चारभागके एकभागमें पादकी व्यवस्था न होकर निर्दिष्ट अक्षरोंसे ही पाद कि व्यवस्था होगी।

१२। चार लघु वर्णके "गण" संज्ञा होती हैं। आर्य्यालक्षण-सिद्धि ही गणसंज्ञाका प्रयोजन।

१३। वह गण किसी जगहमें दो गुरु वर्णसे, किसी (ऽऽ) किसी जगह दो लघु वर्ण (॥) से, और अन्त्य एक गुरु वर्ण (।ऽ) से, किसी किसी जगह मध्यवर्त्ती एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (।ऽ।) से, किसी जगह आदि एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (ऽ।।) से, एवं कहींपर चार लघु वर्ण (।।।।) से विन्यस्त होगा। इस प्रकार विन्यास प्रभेदके कारण निर्देशके लिये प्रथम अध्याय त्रयोदश सूत्र देखो। इसके किसी विन्यासका भी सम्भव न रहनेसे स्पष्टार्थंहि करना पडा।

१४। जिस छन्दमें सात गण और गणका अर्द्ध रहे, वह छन्द आर्य्यार्द्ध रूपसे परिगणित होगा। इस जगह समग्र त्रिभागमें कुछ अर्द्ध शब्दका प्रयोग रहनेसे द्वितीयार्द्ध भी इसप्रकार समझना होगा। पिङ्गलाचार्य्य आर्य्यार्द्धके लक्षणसे जनाते हैं कि आर्य्यामें अवान्तर पादकी व्यवस्था नहीं हैं।

१५। आर्य्याछन्दके प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तमगण मध्यगुरु (।ऽ।) नहीं होंगे।

१६। आर्य्याछन्दका षष्ठगण मध्यगुरु (।ऽ।) ही होगा।

१७। कहीं पर आर्य्याछन्दका षष्ठ गण सर्व्वलघु (॥॥) भी होगा।

१८। षष्ठगण शुद्ध होनेसे द्वितीय अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

१९। षष्ठगण मध्यगुरु किंवा सर्व्वलघु होकर सप्तमगण सर्व्वलघु होनेपर प्रथम अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

२०। द्वितीयार्द्धमें पञ्चमगण होनेसे सर्वलघु (॥॥) होगा। प्रथम अक्षरसे पद प्रवर्त्तित होगा।

२१। द्वितीयार्द्धका षष्ठगण लघु (।) होगा। १६ और

२७—पि

१७ सूत्रसे मध्यगण और सर्वलघुकी प्राप्ति रहने पर यह अपवाद कथित हुया।

२२। जिसके प्रथम और शेषार्द्धमें तीन गणोंमें पाद समाप्त होगा, उस आर्य्याके "पथ्या" कहते है।

२३। जिस आर्य्याको प्रथमार्द्धमें शेषार्द्धमें वा उभयार्द्धमें तीन गणोंसे पाद समाप्ति न हो, उस आर्य्याको "विपुला" कहते हैं। विपुला आद्यन्तोभयार्द्धपूर्व्वक रहनेसे (१) आदिविपुला, (२) अन्त्य-विपुला और (३) उभयविपुला भेदसे तीन प्रकार हैं। उदाहरण वृत्तिमें देखो।

२४। जिस आर्य्याछन्दका द्वितीय और चतुर्थगण दो गुरुवर्णके (लघु वर्णके) मध्यवर्त्ती होकर मध्यगुरु (।ऽ।) होता है, उस आर्य्याको "चपला" कहते हैं। यह अधिकार सूत्र हैं।

२५। पूर्व्वभागमें चपला लक्षण रहनेसे, उस आर्य्याको "मुखचपला" कहते हैं।

२६। द्वितीयार्द्धमें चपलाकी लक्षण रहनेसे, उस आर्य्याको "जघनचपला" कहते हैं।

२७। जिस छन्दका उभयार्द्धमें चपलालक्षण लक्षित होता है, उस आर्य्याको "महाचपला" कहते हैं।

२८। जिस छन्दका शेषार्द्ध प्रथमार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके द्वितीयार्द्धमें भी षष्ठ गण मध्यगुरु वा सर्व्वगुरु हो, उस आर्य्याको "गीति" कहते है।

२९। आर्य्याछन्दका प्रथमार्द्ध, जिसका शेषार्द्ध और शेषार्द्ध जिसका प्रथमार्द्ध हो, उसको "उद्गीति" कहते हैं।

३०। जिस छन्दका प्रथमार्द्ध शेषार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके प्रथमार्द्धमें षष्ठगण एकलघु हो, उस आर्य्याको "उपगीति" कहते है।

३१। जिस छन्दका प्रथमार्द्ध और शेषार्द्ध आठ-आठ गणद्वारा निवद्ध हो, उसको "आर्य्यागीति" कहते हैं।

३२। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्दश लकार, एवं द्वितीय और चतुर्थ पादमें षोड़श लकार होता हैं, एवं प्रत्येक पादको अन्त्य भाग रगण (ऽ।ऽ) एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्ण द्वारा निवद्ध होता हैं, उस छन्दको "वैतालीय" कहते हैं।

३३। वैतालीयनामक छन्दके प्रत्येक पादशेषमें एक गुरुवर्ण अधिक होनेसे उसको "औपच्छन्दसक" कहते हैं।

३४। पूर्व्वोक्त वैतालीय छंन्दके रगणके स्थानमें भगण (ऽ।।) और रगणके परवर्त्ती लघुवर्णके स्थानमें गुरुवर्ण रहनेसे उसको "आपातलिका" कहते है।

३५। पूर्व्वोक्त वैतालीय अधिकारमें रगणादि द्वारा पादके अन्तस्थित आठ लकारोंका विन्यास नियमित हुआ हैं। उसके अवशिष्ट लकार हि शेषशब्दमें समझते होंगे। अतएव वहीं शेष, प्रथम और तृतीय पादके छह लकार एवं द्वितीय और चतुर्थ पादके आठ लकारोंके सम्बन्धमें ऐसा नियम कहा है कि लकार दूसरे कि साथ अर्थात् द्वितीय लकार तृतीयके साथ, चतुर्थ लकार पञ्चमके साथ और षष्ठ लकार सप्तमके साथ नहीं मिले। इस नियमसें अवशिष्ट लकारोंका मिलित भाव भी अनुज्ञात होगा।

३६। इस वैतालीय अधिकारमें द्वितीय और चतुर्थ पादमें छह लकार अमिश्रित अर्थात् एक एक करके पृथक् पृथक् नहीं प्रयुक्त होंगें। इससे प्रथम और तृतीय पादमें पृथक् प्रयुक्त होनेमें कोई वाधा नहीं है।

३७। द्वितीय एवं चतुर्थ पांदमें पञ्चम लकारके साथ चतुर्थ लकार मिलित होनेसे, उसको "प्राच्यवृत्ति" वैतालीय छन्द कहते है। वह सूत्र ३८, ३६ और ३५के सूत्रके अपवादरूपसे कहा गया है।

३८। प्रथम एवं तृतीय पादमें यदि तृतीयके साथ द्वितीय लकार मिलित, अर्थात् एक गुरु वर्णसे निवद्ध हो, तव उनकी "उदीच्यवृत्ति" नामक वैतालीय छन्द कहते है।

३९। प्रदर्शित प्राच्यवृत्ति एवं उदीच्यवृत्ति इन दोनोंके लक्षणयुक्त छन्दको "प्रवृत्तक" वैतालीय कहते हैं।

४०। जिस छन्दमें सव पाद ही अयुक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रत्येक पाद कुल १४ लकार, एवं द्वितीय लकार तृतीयके साथ मिलित हो, उसको "चारुहासिनी" कहते हैं।

४१। जिस छन्दके सव पाद युक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रतिपादमें कुल सोलह लकार एवं पञ्चमके साथ चतुर्थ मिलित हो, उसको "अपरान्तिका" नामक वैतालीय कहते हैं।

४२। जिस छन्दके प्रतिपादमें शेष एक गुरुवर्ण रहकर कुल सोलह लकार रहें एवं नवम लकार मिलित नहीं, उसको "मात्रासमक" कहते हैं।

४३। जिस मात्रासमकछन्दके प्रतिपादमें द्वादश लकार और नवम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहें, अर्थात् कोई भी गुरुवर्ण सङ्गत न हो, उसको "वानवासिका" नामक मात्रासमक कहते हैं।

४४। जिस मात्रासमक छन्दके प्रतिपादमें पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहे, उसको "विश्लोक" नामक मात्रासमक छन्द कहते हैं।

४५। जिस छन्दका नवम पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपमें वर्त्तमान रहे, उसको "चित्रा" नामक मात्रासमक कहते हैं।

४६। जिस छन्दके नवम वर्ण दशमवर्णकी साथ एकीभूत हो अर्थात् एक गुरुवर्णसे व्यवस्थित हो, उसको "उपचित्रा" कहते है।

४७। पूर्व्वोक्त पांच प्रकार छन्दोंके वीचमें जिस जिस चारपाद छन्दोंको "पादाकुलक" कहते है।

४८। जिस छन्दके प्रतिपाद सोलह लघु वर्ण रहे, उसके "गीत्यार्या" नामक जाति कहते है। पहिलेसे ही ल अधिकार आकर सिद्धि होने भी दुसरिवार ल ग्रहण करके जानते है कि—पहिलेके स्थानोंमें जैसे एक गुरु वर्णसे दो लकार विन्यस्त किया हैं यहां पर उसी प्रकार नहीं होगा।

४६। वही गीत्यार्य्या यदि विपर्य्यस्त हो, अर्थात् एक अर्द्धभाग वत्तिस लघुवर्णो निवद्ध होकर एक अर्द्धभाग सोलह गुरुवर्णसे निवद्ध हो, तव उसको "शिखा" कहते है।

५०। शिखाके वीचमें विशेष यह है कि, जिसका पूर्व्वभाग वत्तिस लघुवर्णोंसे निवद्ध होकर शेष भाग सोलह गुरुवर्णोंसे निवद्ध हो, उसका "ज्योतिः" नामक शिखा कहते है।

५१। जिस पूर्व्वभाग सोलह गुरुवर्णोंसे निवद्ध होकर शेषभाग वत्तिस लघु वर्णोंसे निवद्ध हो, उसको नाम "सौम्या" शिखा कहते है।

५२। जिसके प्रथम भागमें सत्ताईस लघु वर्ण और शेषमें एक गुरु वर्ण सवसहित उनत्तिस लकार, एवं शेष भागमें उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें एक गुरु वर्ण सव मिलकर एकत्तिस लकार, उसका नाम "चूलिका"। कोई कोई छन्दः शास्त्रकार इस सूत्रको "चूलिकार्द्धमेकोनत्रिंशदन्तेग्", इस प्रकार पाठ सङ्गत मानते है, और उसके मतमें चूलिकाके प्रत्येक अर्द्ध भागमें ही उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें गुरुवर्ण सव मिलकर एकत्तिस लकार रहना चाहिये।

५३। अव गण-मात्रासे ग्रथित सव छन्दोंके गेरु लघु संख्या जनानेके लिये कहा जाता हैं। आर्य्या प्रभृति छन्दोंके वीचमें जिस निर्द्दिष्ट मात्रामें संख्यासे अक्षर-संख्या कम होगी, उसको गुरुसंख्या और तद्भिन्न अन्यका लघु संख्या समझना। एकगुरु वर्णकी

द्विमात्रा रहनेसे गुरुवर्णमें समावेश रहनेसे ही मात्राकी संख्यासे अक्षरकी संख्या कम होती है। अतएव केवल लघुवर्णका समावेश रहनेसे ही लघुसंख्या होगी।

चतुर्थ अध्याय समाप्त। ४

पञ्चम अध्याय

१। "वृत्त" शास्त्रसमाप्तिपर्य्यन्त यह अधिकार जावेगा। अर्थात् इससे लेकर शास्त्रसमाप्तिपर्य्यन्त जो सब छन्द होंगे वे सब ही वृत्तछन्दो होगा छन्द जाति और वृत्तभेदसे दो प्रकारका है। इस अधिकार सूत्रसे पूर्ववर्त्ती सब छन्दो ही वृत्तरूपसे निर्दिष्ट रहनेसे पूर्व्वोक्त सब लौकिक छन्दही जाति समझने चाहिये।

२। वृत्त छन्द तीन प्रकार है—सम, अर्द्धसम, और विषम। जिसका प्रत्येक पाद समान अर्थात् एक ही लक्षणसे लक्षित, उसको सम, जिसका अर्द्धभाग समान एक लक्षणसे लक्षित उसको अर्द्धसम, एवं जिसके सब पाद ही भिन्न भिन्न लक्षणाक्रान्त उसको विषम कहते हैं। नामको अर्थ लेकर ही इस प्रकार समझना होगा।

३। सूत्रस्थ "सम" शब्दका अर्थ लक्षणसे सम, वृत्तकी संख्या "तावत् कृत्वः कृत" का अर्थ उसके द्वारा गुणित। अतएव सूत्रार्थ हुआ—समवृत्तकी संख्यासे समवृत्तकी संख्याको गुण करनेसे, जो संख्याका गुणफल होगा, उसीसे अर्द्धसम वृत्तकी संख्या समझना। जैसे अष्टमाध्यायमें गायत्री सम वृत्तकी संख्यानिर्दिष्ट हुई है—६४, इस ६४की ६४से गुण करनेसे गुणफल होगा ४०९६, अतएव गायत्री अर्द्धसम वृत्तकी संख्या हुई चार हजार छियानव।

४। अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे अर्द्धसम वृत्तकी संख्याको गुण करनेसे जो संख्याका गुण फल होता है, उससे विषम वृत्तकी संख्या निर्द्धारित होती है। जैसे पूर्व्व कथित ४०९६ द्वारा गुण करनेसे गुणफलसंख्या होती हैं—१, ६७, ७७, २१६। अतः विषम वृत्तकी वेसंख्या हुई।

५। उस विषम और अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे स्वीय स्वीय मूलराशिसंख्या त्याग करनी होगी। अर्थात् उक्त विषम वृत्तकी संख्यासे उस मूलराशि अर्द्धसमवृत्तकी संख्या ४०९६ त्याग करनेसे शुद्ध विषम वृत्तकी संख्या होगी—२, ६७, ७३, ११० एवं प्रदर्शित अर्द्धसम वृत्तकी संख्यासे उसकी मूलराशि समवृत्त की संख्या ६४ त्याग करनेसे समवृत्तकी संख्या होती है ४०३२।

६। आठ अक्षरका एक पाद। इस प्रकार छन्दोके पूर्व्व पूर्व्व अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय पञ्चम और सप्तम अक्षर गुरु एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ और अष्टम अक्षर लघु होनेसे उसको "प्रमाणी" कहते है। सिंहावलोकिन्यायानुसार नवम सूत्रसे अनुष्टुभ् अधिकार करके केवल अष्टाक्षर पाद धरा है।

७। अष्टाक्षर पाद छन्दके पूर्व्व पूर्व्व अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर ह्रस्व एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, और अष्टम अक्षर दीर्घ होनेसे उसको "समानी" नामक छन्द कहते है। कोई कोई छन्द शास्त्रकार इसको "नाराच" कहते है।

८। समानी और प्रमाणी भिन्न अष्टाक्षर पाद छन्दको "वितान" कहते हैं।

९। इस सूत्रकी अधिकार सूत्र जानना। सप्तम अध्यायकी समाप्तिपर्य्यन्त "पादस्थ" एवं इस अध्यायके विश सूत्रके पूर्व्वपर्य्यन्त "अनुष्टुभवक्त्र" अधिकृत होगा।

१०। यह निषेध सूत्र। इस वक्त्र जातिमें पादके प्रथम वर्णके ऊर्द्ध में सगण (।।ऽ) और नगण (।।।) नहि देना होगा।

११। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें प्रथम वर्णके ऊर्द्ध में रगण (ऽ।ऽ) नहि देना होगा।

१२। सगण नगण भिन्न 'म' आदिमें हैं—एसे छओ त्रिकगणोंके वीचमें जो कोई एक त्रिकगण देना आवश्यक है।

१३। पादके चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्ध में यगण (।ऽऽ) रहना आवश्यक है।

१४। जिस वक्त्रके युक्पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थवर्णका ऊर्द्ध में जगण (।ऽ।) रहेगा, उसको "पथ्या" कहते है। यह १३ सूत्रका अपवाद है।

१५। उक्तलक्षणके विपरीत (अर्थात् जिसके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में जगण (।ऽ।) विन्यस्त रहे, उस वक्त्रको भी किसीके मतमें 'पथ्या' कहते है।

१६। जिस छन्दके अयुक्त पादमें अर्थात् प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में न (।।।) एवं युक् पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में यगण रहेगा, ऐसे अनुष्टुभ् वक्त्रको "चपला" कहते है।

१७। यह अधिकार सूत्र है। जिन छन्दके द्वितीय और चतुर्थ पादमें सप्तम अक्षर लघु होगा, उसको "विपुला" कहते है। उन्निस सूत्रोंके साथ एक योगसे विपुलाका लक्षण निष्पन्न होगा। पथ्यामें प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्ध में यगणकी आवश्यक। विपुलामे यगणके वदलमें भगण रगण वा नगण की आवश्यकता; यह हि पथ्या और विपुलका भेद।

१८। सैतवआचार्य्य कहते है—युक्पाद और अयुक् पादमें सवस्थानमें सप्तम वर्ण लघु होगा।

१९। जिस छन्दके युक्पादमें सप्तम वर्ण लघु एवं अयुक्पादमें

चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्ध्वमें यगणको वाधा देकर भगण, रगण वा तगण रहेगा उस छन्दको "विपुला" कहते हैं।

२०। अनुष्टुभ्‌को पादसे प्रत्येक पादमें चार चार अक्षर वढनेसे अर्थात् प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें वारह अक्षर, तृतीय पादमें षोलह अक्षर और चतुर्थ पादमें विश अक्षर होनेसे जो छन्द होता, उसको "पदचतुरूर्द्ध्व" कहते है। इस छन्दमें अक्षरोंको ह्रस्वदीर्घ कोई नियम नहि है।

२१। पूर्व्वोक्त पदचतुरूर्द्ध्वके प्रतिपादके अन्तके दो दो अक्षर यदि दीर्घ हो तव उसको "आपीड़" कहते है। शेष दो वर्णोंका दीर्घत्व विधान होनेसे और सव वर्ण ह्रस्व होंगे, यह सूत्रकारका अभिप्राय जानना।

२२। पूर्व्वोक्त पदचतुरूर्द्ध्वके प्रतिपादके आदिमें दोवर्ण दीर्घ होनेसे उसको "प्रत्यापीड़" कहते है। येहां पर भी पूर्ववत् सव वर्ण ह्रस्व रहेगा सूत्रकारका वैसा अभिप्राय जानना।

२३। पूर्व्वोक्त पदचतुरूर्द्ध्वके प्रतिपादके प्रथम दो अक्षर एवं शेष दो अक्षर गुरु होनेसे उसको भी "प्रत्यापीड़" कहते है। अतएव प्रत्यापीड़ छन्द दो प्रकार हुआ।

२४। यदि द्वितीयादि पादके सहित प्रथम पादका विपर्य्यास हो तव पदचतुरूर्द्ध्व यथाक्रमसे "मञ्जरी" "लवली" और "अमृतधारा" भागसे कथित होता है। अर्थात् आदि पादके स्थानमें द्वितीय पाद और द्वितीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे "मञ्जरी" आदि पादके स्थानमें तृतीय पाद और तृतीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे "लवली", एवं आदिपादके स्थानमें चतुर्थ पाद और चतुर्थ पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे "अमृतधारा" नाम होंगा। कोई कोई छन्दःशास्त्रकार आपीड़ादि छन्दोंके इस प्रकार पादविपर्य्यासेसेभी

मञ्जरी प्रभृति संज्ञा करते है। यहाँ हि पर पदचतुरूर्द्धाधिकार समाप्त हो गया है।

२५। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण, और एक ह्रस्व वर्णोंसे कुल १० अक्षर; द्वितीय पादमें नगण, सगण, जगण और दीर्घवर्णोंसे कुल १० अक्षर, तृतीय पादमें भगण, नगण, यगण, लकार और एक गुरु वर्णोंसे कुल ११ अक्षर, एवं चतुर्थ पादमें सगण, जगण, एकही गुरुवर्णसे कुल १३ अक्षर हो, उस वृत्तको "उद्गता" कहते है। इससे इस प्रकार जानना चाहिये इस छन्दका आदि पाद द्वितीयपादके सहित एकतः अर्थात् विना विलम्बसे पढ़ना होगा।

२६। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथाक्रमसे रगण, नगण, भगण और एक दीर्घ वर्णसे कुल १० अक्षर एवं अन्य तीन पाद पूर्व्वोक्त उद्गता छन्दके लक्षणयुक्त होतो उसको "सौरभक" कहते है।

२७। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथासंख्यासे दो नगण और दो सगण द्वारा कुल द्वादश आक्षर और अन्य तीन पाद पूर्व्वोक्त उद्गतालक्षणयुक्त हो, उसको "ललित" नामक छन्द कहते हैं।

२८। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे मगण, सगण, जगण, भगण और दो गुरुवर्णोंसे कुल १४ चौद अक्षर; द्वितीय पादमें सगण, नगण, जगण, रगण और गुरुवर्णसे कुल १३ अक्षर; तृतीय पादमें दो नगण और सगणसे कुल ९ अक्षर एवं चतुर्थ पादमें तीन नगण, जगण और यगणद्वयसे १५ अक्षर होता हैं उसको "उपस्थित-प्रचुपित" नामक वृत्त कहते हैं। इस सूत्रमें "पृथगाद्य" इस अंशसे उद्गता छन्दका "एकतः" अधिकार निवृत्त हुया अर्थात् इस छन्दमें उद्गताकी तरह प्रथम पाद द्वितीय पादकि साथ एकत्र नहि पड़ना होगा॥

२९। जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे दो नगण, एक सगण,

नगण, और सगणसे कुल १८ अक्षर एवं अन्य तीन पाद प्रदर्शित "उपस्थितप्रचुपित" छन्दके लक्षणाक्रान्त हो उसका "वर्द्धमान" नामक वृत्त कहते है।

३०। जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण और रगणसे कुल ९ अक्षर एवं अन्य तीन पाद यथोक्त "उपस्थितप्रचुपित" छन्दके लक्षणाक्रान्त हो, उसको "शुद्धविराड्ऋषभ" नामक वृत्त कहते हैं।

३१। यह अधिकार सूत्र है। इस अध्यायकी समाप्तिपर्य्यन्त "अर्द्ध" यह सूत्र अधिकृत होगा अर्थात् अतःपर अध्यायसमाप्ति-पर्य्यन्त यो सब सूत्र करेंगे सबहि अर्द्धके लक्षण होंगे।

३२। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तीन सगण एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्णसे कुल ११ अक्षर, द्वितीय पादमें तीन भगण और दो गुरुवर्ण द्वारा १० अक्षर एवं (समप्रविभागवाची अर्द्ध शब्द द्वारा) द्वितीयार्द्ध और इस प्रकार अर्थात् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको "उपचित्रक" नामक वृत्त कहते है।

३३। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तीन भगण और दो गुरु-वर्ण द्वारा कुल ११ अक्षर, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण द्वारा कुल १२ अक्षर, एवं पूर्ववत् तृतीय प्रथमपादके और चतुर्थ पाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो, उसको "द्रुतमध्या" नामक वृत्त कहते हैं।

३४। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तीन सगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें तीन भगण और दो दीर्घवर्ण रहे एवं पूर्व्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको "वेगवती" नामक वृत्त कहते है।

३५। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण, रगण, और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें मगण, सगण, जगण और दो

दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके एवं चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त होनेसे उसको "भद्रविराट्" नामक छन्द कहते हैं।

३६। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण और एक दीर्घवर्ण; द्वितीय पादमें भगण, रगण, नगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्ववत् तृतीयपाद प्रथमपादके और चतुर्थपाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको "केतुमती" नामक छन्द कहते हैं।

३७। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे दो तगण, जगण, और दो दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें जगण, तगण, जगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित हो, उसको "आख्यानिकी" नामक छन्द कहते है।

३८। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे जगण, तगण, जगण, दो दीर्घवर्ण; द्वितीय पादमें दो तगण, दो जगण, और दो दीर्घवर्ण रहे, और तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित होता है, उसको "विपरीताख्यानिकी" कहते है। यह दो छन्द वक्ष्यमाण उपजातिके अन्तर्गत होनेसे भी विशेष संज्ञाके निमित्त अर्द्धसमाधिकारमें हो पड़ना चाहिये यह छन्दोंके विद्वानोंका अभिप्राय है।

३९। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे तीन सगण, एक ह्रस्व वर्ण, और एक गुरुवर्ण; द्वितीय पादमें नगण, दो भगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथमके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित होता है, उसको नाम "हरिणप्लुता" वृत्त है।

४०। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, एक ह्रस्व और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें नगण; दो जगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको "अपरवक्त्र" नामक छन्द कहते

है। यह छन्द वैतालीयके वीचमें पढ़नेसे भी विशेष संज्ञाके लिये इस प्रकरणमें पढ़ा है।

४१। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, और यगण; द्वितीय पादमें नगण, दो जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीयपादके समान लक्षणान्वित हो, उसको "पुष्पिताग्रा" कहते है। यह छन्द "औपछन्दसिक" के वीचमें पठित होनेसे भी विशेष संज्ञा जनानेके लिये इस प्रकरणमें पठित हुआ है।

४२। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे रगण, जगण फिर भी रगण और जगण; द्वितीय पादमें जगण, रगण, फिर भी जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समानलक्षणान्वित हो, उसको "यवमती" नामक छन्द कहते है।

४३। जिस छन्दके प्रथम पादमें पहिले अष्टाविंशति अक्षर लघु और शेषके एक गुरु कुल २९ वर्ण, २य पादमे ३० लघु वर्ण और शेष गुरु वर्ण, कुल ३१ वर्ण हो और ३य पाद प्रथम पादके ४र्थ पाद २य पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको "शिखा" नामक वृत्त कहते है।

४४। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें शिखाछन्दोमे कहे हुवे ३१ वर्ण, एवं द्वितीय और चतुर्थपादके शिखा छन्दमें कहे हुवे २९ वर्ण हो, उसको "खञ्जा" नामक छन्द कहते है।

षष्ठ अध्याय

१। छन्दशास्त्रमें छन्दसे निवद्ध श्लोकोंके पादादि विभागका (अर्थात् यहां पर विश्राम होता है उस स्थलके ज्ञापकका) नाम यति है। वृत्ति देखो।

२। जिसके (गायत्रीच्छन्दके) प्रत्येकपादमे तगण और यगण रहे, उसको "तनुमध्या" नामक छन्द कहते है।

३। जिसके (उष्णिक्छन्दके) प्रत्येक पादमें जगण, सगण और गकार रहे, उसको "कुमारललिता" छन्द कहते है।

४। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें भगण, तगण, लकार और गकार रहे, उसको "माणवकाक्रीड़ितक" छन्द कहते हैं।

५। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें दो भगण और दो गकार रहे, उसको "चित्रपदा" नामक वृत्त कहते हैं।

६। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें दो भगण और दो गकार रहे, उसको "विद्युन्माला" नामक वृत्त कहते हैं।

७। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण और नगण एवं दो दीर्घ वर्ण रहे, उसको "हंसरुत" छन्द कहते है।

८। जिस छन्दके प्रतिपादमें दो नगण और मगण रहे, उसको "भुजगशिशुभृता" छन्द कहते है। इस छन्दमें सात और दो अक्षरों पर यति रहेगी।

९। जिस श्लोकके प्रतिपादमे रगण, नगण, और सगण रहे, उसको "हलमुखी" नामक छन्द कहते है। इस छन्दमें तीन और छय अक्षरोंमे यति रहेगी।

१०। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण और एक दीर्घवर्ण रहे, उसको "शुद्धविराट्" छन्द कहते है। इस छन्दका पादान्तमें यति होगी।

११। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, नगण, यगण और एक दीर्घवर्ण रहे उसको "पणव" छन्द कहते है। इस छन्दमें पांच पांच अक्षरोंमें यति होगी।

१२। जिस श्लोकके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और

एक दीर्घवर्ण रहे, उसको "रुक्मवती" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१३। जिस श्लोकके प्रतिपादमें रगण, जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे, उसको "मयूरसारिणी" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१४। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, भगण, सगण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसको "मत्ता" नामकी छन्द कहते है। इस छन्दमें चार अक्षरें और छह अक्षरोंमें यति होगो।

१५। जिस छन्दको प्रतिपादमें तगण, दो जगण और एक दीर्घ वर्णसे रचित हो, उसको "उपस्थिता" छन्द कहते है। इस छन्दमें दो और आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो तगण, एक जगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको "इन्द्रवज्रा" कहते है। इस छन्दोमें पादान्तमें यति होगी।

१७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, तगण, जगण और दीर्घ-वर्णोंसे रचित हो, उसको "उपेन्द्रवज्रा" कहते है। इस छन्दमें भी पादान्तमें यति का नियम है।

१८। जिस श्लोकका कोई पाद इन्द्रवज्राकि लक्षणसे, कोई पाद उपेन्द्रवज्राकि लक्षणसे रचित हो, उसको "उपजाति" कहते हैं। इस प्रकार वंशस्थविलका साथ इन्द्रवंशाका लक्षण और शालिनी की साथ वातोर्मीकी लक्षण मिलनेसे भी "उपजाति" छन्द होता है। उपजाति नानाप्रकार की है। इन्द्रवज्रासे उपेन्द्रवज्राके मिलनेसे जो जाति होती है उसकें भेदप्रस्तावानुसारसे चौदह प्रकारके हैं।

१९। जिस श्लोकका प्रतिपाद तीन भगण और दो दीर्घ

वर्णोंसे रचित हो, उसको "दोधक" कहते है। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

२०। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण दो तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको "शालिनी" कहते हैं। इस छन्द चार और सात अक्षरोंमें यति होती हैं।

२१। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको "वातोर्म्मी" कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती हैं।

२२। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, नगण एक लघुवर्ण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसको "भ्रमरविलसिता" कहते है। इसमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती हैं।

२३। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, एक लघु वर्ण, एक गुरुवर्णसे रचित हो, उसको "रथोद्धता" कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२४। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, भगण, और दो दीर्घवर्णसे रचित हो, उसको "स्वागता" कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२५। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो नगण, एक सगण और दो गुरुवर्णसे रचित हो, उसके "वृन्ता" छन्द कहते हैं। इस छन्द मण्डूकप्लुति न्यायानुसार चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, जगण, रगण एक लघु वर्ण और एक गुरुवर्णसे रचित हो उसको "श्येनी" छन्द कहते हैं। इस छन्दको पादान्तमें यति होगी।

२७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, रगण, जगण, और दो गुरुवर्णसे रचित हो उसको "विलासिनी" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें यतिको नियम नहीं।

२८। षष्ठाध्यायकी समाप्तिपर्य्यन्त जगती संज्ञाका अधिकार होगा। इस जगती संज्ञासे अध्यायकी समाप्तिपर्य्यन्त समस्त छन्दोंके लक्षण हो जगती संज्ञाके अन्तर्गत होंगे। इस लिये आगारो जो 'तोटकं स' इस प्रकार जो तोटकका लक्षण कहेंगे, वह भी जगतीके पादके अक्षरोंकी संज्ञाकी बोधक होगा। तोटक लक्षणका तात्पर्य्य तोटकके लक्षणके अनुवादमें दिखाया जायगा।

२९। जिस छन्दमें जगण, तगण, जगण और रगण रहे, उसको "वंशस्था" नामक छन्द कहते है।

३०। जिसके प्रतिपादमें दो तगण, एक जगण और रगण रहे, उसको "इन्द्रवंशा" नामक वृत्त कहते है। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें नगण, भगण और रगण रहे, उसको "द्रुतविलम्बित" नामक छन्द कहते है। पादान्तमें यति होगी।

३२। जगती अधिकारके अनुसार जबतक द्वादश अक्षर पूर्ण न हो, तबतक सगणका व्यवहार करना चाहिये—अर्थात् जिसके प्रतिपादमें चार सगण रहे उसको "तोटक" कहते हैं। पादान्तमें यतिका नियम।

३३। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और यगण हो, उसको 'पुट' नामक वृत्त कहते हैं। इसमें आठ और चार अक्षरोंमें यति होगी।

३४। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, फिर भी जगण और सगण रहे, उसको 'जलोद्धतगति' नामक वृत्त करते है। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३५। जिसके प्रतिपादमें नगण, यगण, फिर नगण और यगण

रहे उसको "कुसुमविचित्रा" छन्द कहते हैं। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३६। जिसके प्रतिपादमें दो भगण, एक मगण और रगण रहे, उसको "तत" नामक वृत्त कहते है। इसमें यतिका नियम नहीं है।

३७। जिसके प्रतिपादमें दो नगण और दो रगण रहे, उसको "चञ्चलाक्षिका" कहते हैं। इसमें भी यतिका नियम नहीं है।

३८। जिसके प्रतिपादमें चार यगण रहे, उसको "भुजङ्ग प्रयात" कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

३९। जिसके प्रतिपादमें चार रगण रहे, उसको "स्रग्विणी" वृत्त कहते है।

४०। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण फिर भी दो सगण हो, उसको "प्रमिताक्षरा" नामक छन्द कहते है। इसका पादान्तमें यतिका नियम है।

४१। जिस छन्दके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और मगण रहे, उसको 'कान्तोत्पीड़ा' नामक छन्द कहते है। पादान्तमें यति होगी।

४२। जिसके प्रतिपादमें दो मगण और दो यगण होंगे, उसको "वैश्वदेवी" नामक छन्द कहते है। इसमें पाँच और सात अक्षरोंमें यति होगी।

४३। जिसके प्रतिपादमें तगण, मगण, नगण, और यगण रहें उसको "वाहिनी" नामक वृत्त कहते हैं।

४४। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण और यगण रहें उसको "नवमालिनी" नामक वृत्त कहते है।

षष्ठ अध्याय समाप्त। ६

सप्तम अध्याय

* अब एक एक अक्षरोंकी वृद्धिसे अतिजगती, शक्करी, अतिशक्करी, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति—इस सात छन्दोंको क्रम क्रमसे कहे जाते है।

१। जिसके प्रतिपादमें भगण, नगण, जगण, रगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "प्रहर्षिणी" कहते है। इसमे तीन और दश अक्षरोंमें यति होगी।

२। जिसके प्रतिपादमें जगण, भगण, सगण, जगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको 'रुचिरा' कहते है। इसमे चार और नवो अक्षरोंमे यति होगी।

३। जिसके प्रतिपादमें मगण, तगण, यगण, सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "मत्तमयूर" नामक छन्द कहते है। इसमें भी चार और नवों अक्षरोंमे यति होगी।

४। जिस छन्दका प्रतिपादमें तीन नगण एवं एक सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको "गौरी" नामक वृत्त कहते है।

५। जिसका प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण, सगण और दो गुरु रहा है, उसके "असम्बाधा" नामक वृत्त कहते है।

६। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक रगण, सगण, एक लघु और एक गुरु रहा है, उसके "अपराजिता" नामक छन्द कहते है। इस छन्दका सात सात अक्षरमें यति है।

७। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण, एक नगण एक लघु और एक गुरु रहा है, उसको "प्रहरणकलिता" नामक वृत्त कहते है। इस छन्दका भी सात अक्षरोंमे यति है।

८। जिसकी प्रतिपादमें तगण, भगण, दो जगण और दो गुरु है, उसका "वसन्ततिलका" नामक वृत्त कहते हैं।

९। इस "वसन्ततिलका" छन्द काश्यप आचार्य्यका मतसे "सिंहोन्नता" कहा जाता है।

१०। सैतवाचार्य्य इस वसन्ततिलकाको "उद्धर्षिणी" नामसे कहा है।

११। जिसके प्रतिपादमें चार नगण और एक सगण रहे, उसको 'चन्द्रावर्त्ता' कहते है।

१२। इस चन्द्रावर्त्ता छन्दके षष्ठ और नवमाक्षरमे यति होनेसे इसहीको "माला" कहते है।

१३। जब इस ही "चन्द्रावर्त्ता" छन्दके आठ और सात अक्षरोंमे यति होगी, तब इसका नाम "मणिगुणनिकर" होगा।

१४। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण और दो यगण होंगे, उसको "मालिनी" छन्द कहते है।

१५। जिसके प्रतिपादमे भगण, रगण, तीन नगण और एक गकार होगा, उसको "ऋषभगजविलसित" नामक छन्द कहते है। इससे सात और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिसके प्रतिपादमें नगण, सगण, मगण, रगण, सगण, एक लकार और गकार रहे, उसको 'हरिणी' कहते है। छह, चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१७। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, जगण, सगण, यगण, लकार और गकार रहे, उसको 'पृथ्वी' छन्द कहते है। आठ और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१८। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, भगण, नगण, लकार और गकार रहे, उसको 'वंशपत्रपतित' नामक छन्द कहते है। दश और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१९। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, तगणद्वय और दो गगण रहे, उसको 'मन्दाक्रान्ता' कहते हैं। इस छन्दमें चार छह और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२०। जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "शिखरिणी" नामक वृत्त कहते है। इसमे छह और ग्यारह अक्षरोंमे यति होगी।

२१। जिसके प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण और तीन यगण रहे, उसको "कुसुमितलतावेल्लिता" छन्द कहते हैं, इस छन्दमें पांच छह सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२। जिसके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण, और सगण, दो तगण और एक गकार रहें, उसको "शार्दूलविक्रीड़ित" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होगी;

२३। जिसके प्रतिपादमें मगण, रगण, भगण, नगण, यगण, भगण लकार और गकार रहे, उसको "सुवदना" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और छह अक्षरोंमें यति होती है।

२४। जिसके प्रतिपादमें यथासंख्य, गकार और लकारसे वीश अक्षर पूर्ण होंगे, उसको "वृत्त" नामक वृत्त कहते हैं।

२५। जिसके प्रतिपादमें मगण, रगण, भगण, नगण, और तीन यगण रहें, उसको "स्रग्धरा" नामक वृत्त कहते है। इस छन्दमें सात सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, रगण, नगण, और गकार रहे उसको "भद्रक" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें दश और वारहां अक्षरोंमें यति होगी।

२७। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, जगण, भगण, जगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "अश्वललित" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें ११ और १२ अक्षरोंमें यति होगी।

२८। जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, चार नगण एक लकार और गकार रहे, उसको "मत्ताक्रीड़ा" नामक वृत्त कहते है। इस छन्दमें ८ और १५ अक्षरोंमें यति होती हैं।

२९। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण, दो भगण, एक नगण और यगण रहेंगे, उसको 'तन्वी' वृत्त कहते हैं। इसके प्रतिपादमें पांच सात और बारहा अक्षरोंमें यति होती है।

३०। जिसके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण, भगण चार नगण और एक गुरु रहे, उसको "क्रौञ्चपदा" नामिक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें दो भगण, तगण, तीन नगण, रगण, सगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, उसको "भुजङ्गविजृम्भित" कहते हैं। इसमें ८।११ और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

३२। जिसके प्रतिपादमें मगण, छह नगण, एक सगण और दो गुरु रहे, उसको "अपवाहक" छन्द कहते है। इस छन्दमें छह, नौ, छह और पांच अक्षरोंमें यति होगी।

३३। अब दण्डक जाति कहते है। जिसकी प्रतिपादमें दो नगण और सात रगण रहें, उसको 'दण्डक' नामक वृत्त कहते हैं। सब छन्दोंके ही एक एक अक्षरकी वृद्धिसे प्रवृत्तिके कारण छाबीश अक्षर उत्कृतिके पिछे दण्डके प्रस्तावसे इसमें सत्ताइस अक्षर होगे। "दण्डको नौ रः" इस विधानसे आगाड़ि एक एक अक्षर की वृद्धिसे 'प्रस्तार' कथित होगा।

३४। सत्ताइस अक्षर विशिष्ट जो प्रथम 'दण्डक' उसको 'चण्ड-वृष्टिप्रपात' कहते हैं।

३५। रात और माण्डव्य ऋषियोंने अन्य वृत्त स्थानमें इस नामका "चण्डवृष्टिप्रपात" उल्लेख किया है। एवं इस वृत्तका अन्य नाम व्यवहार किया है।

३६। इस चण्डवृष्टिप्रपातसे ऊर्द्ध्व दण्डकप्रस्तारका "प्रचित" नाम होगा, पहिले सब छन्दोंकी एक एक अक्षरकी वृद्धिकी बात कहि है। अब रेफयुत तीन अक्षरोंसे इसकी वृद्धि कहते हैं।

सप्तम अध्याय समाप्त। ७

अष्टम अध्याय

१। इस छन्दःशास्त्रमें जिसका नाम उल्लेख नहीं किया है, परन्तु उसका प्रयोग देखा जाता है, उसको 'गाथा' नाम समझना चाहिये।

२। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, और दो गुरुवर्ण हों, एवं पांच और छह अक्षरोंमें यति हो; उसका नाम "कुड्मल-दन्ती" है।

३। जिसके प्रतिपादमें नगण, दो जगण और रगण हो, उसको 'वरतनु' कहते है। इसका छह अक्षरोंमें यति होगी।

४। जिसके प्रतिपादमें भगण, भगण, सगण और मगण रहे, चार और आठ अक्षरोंमें यति हों, उसको 'जलधरमाला' कहते है।

५। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, और दो रगण एवं पादान्तमें यति रहे, उसको 'गौरी' वृत्त कहते हैं।

६। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण तथा पांच और सात अक्षरोंमें यति हो, उसको 'ललना' वृत्त कहते है।

७। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण, सगण, जगण और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'कनकप्रभा' कहते हैं।

८। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, दो तगण एवं एक गुरु हो, तथा सात और छह अक्षरांमे यति हो, उसको "कुटिलगति" कहते है।

९। जिसके प्रतिपादमें भगण, जगण, सगण, नगण, एवं दो गुरु रहें, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "वरसुन्दरी" कहते है।

१०। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, यगण और दो गुरु रहें एवं चार दश और चतुर्दशाक्षरमें यति हो, उसको "कुटिला" कहते है।

११। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, दो भगण और एक गुरु रहे, एवं ५म ११श और १६श अक्षरोंमें यति हो, उसको 'शैलशिखा' कहते हैं।

१२। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, यगण, दो नगण, और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसकी "वरयुवती" नामक गाथा कहते हैं।

१३। जिसके प्रतिपादमें दो सगण, एक जगण, भगण, जगण, और दो गुरुवर्ण रहे, उसको "अतिशायिनी" कहते हैं। इसमें १० और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

१४। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, दो जगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "अवितथ" नामक गाथा कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमें पूर्वोक्त १४ सूत्रके सवगण एवं आठ अक्षर, त्रयोदश अक्षर, एवं सप्तदश अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम "कोकिलक" गाथा कहते हैं।

१६। जिसके प्रतिपादमें रगण, सगण, दो जगण, एक भगण और

रगण रहे एवं ८ और १० अक्षरोंमें यति हो उसको नाम "विबुध-प्रिया" कहते है।

१७। जिसके प्रतिपादमें दो नगण चार रगण एवं एक मगण और १० अक्षरोंमें यति हो उसको 'नाराचक' कहते है।

१८। जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, और दो रगण एवं एक गुरु रहे, ६ और १२श एवं १६ अक्षरोंमें यति हो उसको नाम 'विस्मिता' है।

१६। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, तीन जगण, और एक रगण, पादान्तमें यति हो उसको नाम "शशिवदना"। कोई कोई इसका नाम "पञ्चकावली" कहते है।

२०। ग्रन्थकार "द्विकौ ग्लौ" इत्यादि सूत्रसे प्रस्तार निरूपण करते है। पहिले एकाक्षर प्रस्तार प्रणाली दिखाते है। यथा एकाक्षर प्रस्तारके उपरिभागमें गकार और निम्नभागमें लकार स्थापन करना चाहिये। द्व्यक्षरप्रस्तार विषयमें पहिले यह गकार और उसके नीचे लकार लिखकर एक रेखा देना चाहिये; फिर इस रेखाका नीचे पहिले गकार लिखकर, उसके नीचे लकार लिखो। फिर जो कुछ करना होगा 'मिश्रौ च' (२१) इस सूत्रके अर्थमें कहा जायेगा।

२१। पूर्व्व सूत्रमें कहे हुये नियमके अनुसार ग और ल दो भागमें रखनेसे प्रथम भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ग एवं द्वितीय भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ल रखना होगा। तदन्तर प्रथम भागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित गकारके साथ प्रथम भाग मिश्रित करनेसे और ग ग और ल ग—इस दो प्रकारसे होगा। एवं द्वितीयभागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित लकार की साथ द्वितीय भाग मिश्रित करनेसे ल ग और ल ल—इस दो प्रकारसे होगा।

अतएव द्व्यक्षर प्रस्तार चार प्रकारका होगा। यथा—ग ग, ल ग, ग ल, ल ल यह विषय टिप्पनीमें अच्छी तरह दिखया गया है।

२२। पूर्व्ववत् द्व्यक्षर प्रस्तार दो भागोंमें रखकर प्रथम भागके तृतीयाक्षरके स्थानमे गकार देकर उसकी साथ प्रथम भाग मिश्रित करो, एवं द्वितीय भागके तृतीय स्थानमें लकार देकर उसकी साथ द्वितीय भाग मिश्रित करो। इस प्रकारसे आठ प्रकारका प्रस्तार सिद्ध होता है। प्रस्तारके विषयमें प्रथम भागके शेषमें स्थित गकार द्वितीयभागके मध्यमें प्रवेश नहि करना चाहिये, एवं द्वितीयभागका शेषस्थित लकारभि प्रथम भागके वीचमें नहि देना चाहिये। इस प्रकार त्र्यक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करके प्रथम भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें गकार, एवं द्वितीय भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें लकार स्थापन करके मिश्रित करनेसे षोलह प्रकारका चतुरक्षर प्रस्तार होगा। इस प्रस्तारसे चतुरक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ३२ प्रकारका पञ्चाक्षर प्रस्तार होगा। पञ्चाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ६४ प्रकारका षड़क्षर प्रस्तार होगा। एकाक्षरसे लेकर षड़क्षर पर्य्यन्त जो प्रस्तार-संख्या दिखाइ है, वह समवृत्त प्रस्तार-संख्या। सप्ताक्षरादिके सम्बन्धमें भी इस ही प्रकार प्रस्तारका नियम जानना चाहिये।

२३। पूर्व्वोक्त त्र्यक्षर प्रस्तारमें आठ “त्रिका” (मकारादिगण) होती है। इन सब गणोंकी सूत्रकार ग्रन्थारम्भमें “धी, श्री, स्त्री, म्” इत्यादि सूत्रोंसे दिखाया है। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तारमें सर्व्वगुर्व्वादिसर्व्वलघ्वन्त १६ चतुष्का, एवं पञ्चाक्षर प्रस्तारमें ३२ पञ्चका, एवं षड़क्षरके प्रस्तारमें ३४ समवृत्त संख्या होगी। एक एक अक्षरकी वृद्धिके साथ प्रस्तारसंख्या द्विगुण रूपसे वर्द्धित होती है। इस प्रकार सप्ताक्षरछन्दके प्रस्तारानुसार

२२८ समवृत्त संख्या होगी, पूर्व्वोक्त प्रस्तारके नियमानुसार प्रस्तार संख्याका ज्ञान होता है, इस लिये यह सूत्र स्पष्टार्थ है।

२४। गायत्री छन्दका समवृत्तान्तर्गत षष्ठ भेद कैसा है, इस प्रकारके प्रश्नका उत्तर लिखते हैं। प्रथमतः इस षष्ठ भेदसंख्या ६को २से भाग करो। फिर दोसे अर्द्धकृत होने पर लकार स्थापन करो। अब देखते है—अवशिष्ट संख्या जो रहि है, वह ३ अर्थात् विषम—संख्या, २ द्वारा भाग नहि करि जायगी। अतएव क्या करना चाहिये? २५के सूत्रमें वहि स्पष्टरूपके कहते हैं।

२५। विषम संख्यामें एक योग करके, उसको दो भाग करो; फिर पूर्व्व सूत्रमें लब्ध लकारके आगे लकार स्थापन करो। फिर अवशिष्ट दो संख्याको दो भाग करके लकार स्थापन करो। अब अवशिष्ट १ संख्याके साथ योगी करके उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो, इस प्रकार, यवतक षड़क्षर पूर्ण नहीं तवतक अवशिष्ट विषम संख्याके साथ १ योग देकर उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो। अतएव षड़क्षर छन्दका षष्ठ भेद "ल ग ल ग ग ग" इस प्रकारका होगा। अन्यत्र भि ही नियम जानना।

२६। जिस वृत्तकी संख्या जानना हो उस वृत्तके गणस्थापन करने होंगे। जैसे षड़क्षर गायत्री छन्दका "तनुमध्या" नामक वृत्त कितनी संख्याके अन्तर्गत है? इस प्रकारके प्रश्नमें प्रथमतः "तनुमध्या त्यौ" इस सूत्रानुसारसे तगण और यगण मिलता है। गणयुक्त लक्षण यथा—

त	य
ऽ ऽ ।	। ऽ ऽ
ग ग ल	ल ग ग
७ ४ २ १	

अब तृतीय स्थानस्थित लकारको छोडकर चतुर्थ स्थानस्थित लकार अन्त्य लकार, इस अन्त्य लकारके नीचे १ स्थापन करो। फिर इस १ संख्याको द्विगुण करके प्रतिलोम क्रमसे तत्पूर्व्व लकारके नीचे स्थापन करो। फिर इस २ संख्याको द्विगुण करके तत्पूर्व्व गकारके निम्नमें स्थापन करो। फिर इस संख्याको द्विगुण करके उससे "एकं जह्यात्" सूत्रानुसार १ वाद देकर तत्पूर्व्व गकारके निम्नमें ७ स्थापन करो, है फिर सव संख्या अर्थात् १+२+४+७का योग करके जो १४ संख्या होगी—उससे भी "एकं जह्यात्" सूत्रानुसार १ वाद देना होगा। अतएव ग ग ल ल ल ग ग वह १३ संख्याका भेद होगा। इस प्रकार सर्व्वत्र जानना।

२७। इस सूत्रमें भावार्थ पूर्व्व सूत्रमें कहा हैं, तथापि विद्यार्थियोंके सुखवोधके लिये स्पष्ट करके कहते है: पूर्व्व सूत्रानुसार अन्त्य लकारके अधःस्थानसे शेष गकार अधःस्थान पर्य्यन्त प्रतिलोम क्रमसे १ आदि संख्या द्विगुण करके स्थापन करो। फिर सव संख्याका योग देकर उससे १ वाद देनेसे वृत्तसंख्या मिल जायेगी।

१८—२६। षडक्षर छन्दमें समवृत्त संख्या कितनी होगी? इस प्रकार प्रश्नका उत्तर० ग्रन्थकार २८-२६, २०-२१, सूत्रोंसे समाधान करते है। षडक्षर छन्दकी अङ्कसंख्या ६, इस ६ को दो भागसे विभक्त करके "द्विरर्द्धे" इस सूत्रानुसार प्रथमार्द्ध स्थानमें २ संख्या धर लो। इस २ संख्याको अलग करके रखो। अपर जो अर्द्ध संख्या हो, उसकी अङ्कसंख्या, ३, यह विषम संख्या, अतएव भाग योग्य नहीं है। अब, इस संख्याके सम्बन्धमें क्या करना होगा? २६—सूत्रसे उसकी ही व्यवस्था होगी। विषम संख्यासे ऐरूप अर्थात् एक अपनयन करना अर्थात् एक वियोग करना।

एक वियोग करनेसे ही "रूपे शून्यं" सूत्रानुसार शून्य घर लेनी होगी। इस शून्यको पूर्व्व सूत्र लब्ध २ संख्याके निम्नमें स्थापन करो। जो विषम संख्या उसे—"रूपे शून्यं" सूत्रानुसार एक वाद देकर शून्य धरी थी—उस ३ संख्याके २ अवशिष्ट है। इस २ संख्याको दो भागमें विभक्त कर प्रथम भागके म स्थानमें "द्विरर्द्धे" सूत्रानुसारसे २ लाभ हुये। इस दो को २ संख्याके निम्नमें जो शून्य स्थापन कर थी—उस शून्यके निम्नमें स्थापन करा होगा। अब अवशिष्ट है १, यह १ विषम संख्या अतएव "रूपे शून्यं" सूत्रानुसार १ वाद देनेसे शून्य लाभ हुई। इस शून्यको सबके नीचे स्थापन करना होगा। इससे आगे जो कर्त्तव्य हैं, सो ३०—३१—सूत्रमें प्रदर्शित होगा।

३०—३१। शून्यका गुण नहीं होता है, इस शास्त्रे उसके स्थानमें १ घर लेना होगा। सर्व्वाधःस्थित शून्यके स्थानमें १ संख्या स्थापन करके "द्विः शून्ये" इस सूत्रानुसार उसको २से गुण करो, १×२=२। इस २ संख्याको उसके उपरमें स्थापन करके—"तावदर्द्धे तद्गुणितं" इस सूत्रानुसार २ संख्यासे गुण करो, अर्थात् २×२=४। इस संख्याको तदुपरिस्थित शून्यस्थानमें स्थापन करके, "द्विशून्ये" इस सूत्रानुसार फिर २से गुण करो अर्थात् ४×२ =८। इस ८ संख्याको तदुपरिस्थित अर्द्धस्थानमें स्थापन करके ८ संख्यासे गुण करो ८×८=६४। इस प्रकार उष्णिक् छन्दकी १२८, अनुष्टुभ्की २५६; बृहतीकी ५१२, पंक्तिकी १२०४, त्रिष्टुभ्की २०४८, जगतीकी ४०९६, समवृत संख्यां होगी। अन्यत्र भी इस प्रकार निर्णय करना होगा।

इस स्थापन प्रकारको अर्थकी साथ मिलाओ।

२८।२९ सूत्रका स्थापन प्रकार	३०।३१ सूत्रका स्थापन प्रकार
अर्द्ध स्थान——२	अर्द्ध स्थान——२, ८+८=६४
शून्यस्थान——०	शून्यस्थान——०, ४+२=८
अर्द्धस्थान——२	अर्द्ध स्थान——२, २+२=४
शून्यस्थान ——०	शून्यस्थान——०, १+२=२

एकाक्षरादि षडक्षर पर्य्यन्त समवृत्त सख्याका योगफल कितना है? इस प्रश्नका उत्तर—यह है, गायत्र्यादि समवृत्तसंख्यासे उत्पन्न अङ्कको द्विगुण करके, उससे दो वाद देना। इस प्रकार ही प्रश्नका उत्तर होताहै। जिस छन्दकी संख्या द्विगुण करके उससे दो वाद देना एकाक्षरसे आरम्भ करके उस ही छन्द पर्य्यन्त उतनी संख्या होगी। जैसे षडक्षर वृत्तकी संख्या ६४+२=१२८—२=१२६, से षडक्षर पर्य्यन्त समवृत्त संख्या। इस प्रकार सर्वत्र जानना।

३३। उष्णिक् छन्दकी समवृत्त संख्या कितनी है? इस प्रश्नका उत्तर।—तत्पूर्व्ववर्त्ती षडक्षर गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या २से गुण करना होगा। यहांपर पूर्व्ववत् और दो वाद नहि होंगे। यथा गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या ६४। इस ६४को २से गुण करनेसे १२८ उष्णिक् छन्दकी समवृत्त संख्या होगी। इस प्रकार सर्वत्र जानना।

३४। सम्प्रति सूत्रकार—"एकद्व्यादिलघुक्रिया" सिद्ध्यर्थ प्रथम प्रस्तारकीतरह "मेरुप्रस्तार" दिखाते हैं। सर्व्वोपरि चतुरस्र कोष्ठ लिखकर उसके नीचे दोनों तरफ अर्द्ध निष्क्रान्त दो कोष्ठ लिखो। उसके नीचे तीन प्रकोष्ठ, उसके नीचे चार प्रकोष्ठ, इस प्रकार इच्छानुरूप मेरुप्रस्तारके लिये प्रकोष्ठ रचना करो। प्रथम प्रकोष्ठमें १ संख्या स्थापन करो, द्वितीय पंक्तिके प्रकोष्ठद्वयमें दो १ संख्या स्थापन करो। तृतीय पंक्तिके प्रकोष्ठमें

अब प्रान्तस्थित दोनों कोष्ठोमें दो १ संख्या स्थापन करके मध्य प्रकोष्ठमें द्वितीय कोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ। चतुर्थ पंक्तिके चारों प्रकोष्ठोंके प्रान्तस्थित कोष्ठद्वयमें दो १ संख्या स्थापन करो। मध्य प्रकोष्ठमें उपरिस्थ प्रकोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ। उत्तरत भी इस प्रकार ही एकाक्षर अङ्कविन्यास करना। अङ्कविन्यासकी प्रणाली वर्णमेरु स्थापन प्रणालीमें देखो। वर्णमेरुको द्वितीय पंक्तिमें एकाक्षर प्रस्तार दिखाया हैं। एक सर्व्वगुरु एवं एक सर्व्वलघु होगा। तृतीय पंक्तिमें द्व्यक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्व्वगुरु एवं एक सर्व्वलघु एवं दो द्विलघु विशिष्ट होंगे। चतुर्थपंक्तिमें त्र्यक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्व्वगुरु एक सर्व्वलघु और तीन द्विलघु होंगे। इस प्रकार पञ्चमादि पंक्तिमें सर्व्वगुरु सर्व्वलघ्वन्त एक द्व्यादि लघु पूर्व्वोक्त प्रस्तारके अनुसार देखकर लेना। प्रस्तारान्तर्गत षष्ठ प्रत्ययका नाम अध्वयोग। इस यह निष्प्रयोजन है, इसके वास्ते सूत्रकार किम्बा वृत्तिकार कोई इनमेंसे किसीने भी इसके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं दिखाय है।

अष्टम अध्याय समाप्त। ८

किरातार्जुनीयम्

(राजसंस्करणम्)

मल्लिनाथकृतटीकान्वयवाच्यान्तरवङ्गभाषानुवादहिन्दीभाषानुवाद-भावविपरिचयकाव्यसमालोचनाश्लोकसूचीप्रभृतिसमेतम्। अस्य मुद्रणोपकरणान्यपि सर्व्वथा समुत्कृष्टानि, मूल्यं रूप्यकत्रयम् ३)

मालविकाग्निमित्रम्

क्रियानिधिमहोदयस्य अपरमपि पुस्तकद्वयं प्रकाशितम्।

सुप्रसिद्धविजयाटीकान्वयसरलवङ्गभाषानुवादविस्तृतसमालोचना-प्रभृतिसमेतं काव्यमध्यपरीक्षापाठ्यम्। विजया टीका सर्व्वथा एव टीकान्तरं विजित्य नाम्नः सार्थकतामाश्रयत्, मूल्यं सार्द्धैक-रूप्यकम् १॥)

दशकुमार-चरितम्

काव्यद्वितीयपरीक्षापाठ्यम्, अतिविस्तृतगभीरार्थपूर्णजयाटीका-लङ्कृतम्, सर्व्वमेवांशमधिकृत्य कृतेन वङ्गभाषानुवादेन हिन्दी-भाषानुवादेन विस्तृतसमालोचनाप्रभृतिभिश्च समेतम्।

राजसंस्करणस्य मूल्यं सार्द्धैकरूप्यकम् १॥)।



